UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA L'UNIVERSITÀ APERTA

# UPTER

## CORSI GENNAIO-GIUGNO 2015

AGGIORNAMENTI SU WWW.UPTER.IT O ALLO 06.6920431

UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA
*Impresa sociale*

UNIEDA • UNIONE ITALIANA
DI EDUCAZIONE DEGLI ADULTI

27
DAL 1987

# UPTER

UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA
*Impresa sociale*

UNIEDA • UNIONE ITALIANA DI EDUCAZIONE DEGLI ADULTI

Via Quattro Novembre, 157 – 00187 Roma – Tel. 06 6920431
dal lunedì al venerdì ore 9-19 – sabato ore 9-13

## Le sedi dei corsi di gennaio-giugno 2015

### MUNICIPIO 1

**i S PALAZZO ENGLEFIELD**
Via Quattro Novembre, 157 – Monti
Dal lunedì al venerdì ore 9-19,
sabato ore 9-13

**i S PIRAMIDE**
**Associazione "Attività di Pensiero"**
Viale Manlio Gelsomini, 32
Dal lunedì al venerdì ore 9.30-19,
sabato ore 9.30-13
Responsabile Mauro Mancini
Telefono 06.92956478 – 329.2633819

**i S CASTRO PRETORIO**
**I.T.C.G. "Duca degli Abruzzi"**
Via San Martino della Battaglia snc
Dal lunedì al venerdì ore 9-15
Responsabile Marisa Castelli
Telefono 333.7370199

**i S MANZONI**
**Istituto "Galileo Galilei"**
Viale Manzoni, 34/b
Dal lunedì al giovedì ore 15-19.30
Responsabile è Armanda De Angelis
Telefono 329.2493577

**i S PRATI**
**Liceo Scientifico Statale "Talete"**
Via Gabriele Camozzi, 2
Lunedì e mercoledì ore 17-19
Responsabile Francesca Buffo
Telefono 333.3683572

**S PRATI**
**Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri"**
Via Ennio Quirino Visconti, 13

**S MONTI**
**Istituto Tecnico per il Turismo "Colombo"**
Via Panisperna, 255

### MUNICIPIO 2

**i S BOLOGNA**
**Istituto Comprensivo**
**"Falcone e Borsellino"**
Via Giovanni da Procida, 16
Dal martedì al giovedì ore 17-19
Responsabile Rosanna Fittipaldi
Telefono 324.0947853

**i S AFRICANO**
**M.I.A. Community Centre**
Via Homs, 4/6
Dal lunedì al venerdì
ore 10.30-12.30 e 16-19
Responsabile Elisabetta Carosi
Telefono 06.86325459
e-mail associazione@mia-org.org

### MUNICIPIO 3

**i S NOMENTANO UPTER**
**Via Nomentana, 352**
Dal lunedì al venerdì ore 10-12 e 16-19
Responsabile Antonietta Gentileschi
Telefono 06.8611039
e-mail nomentano@upter.it

**i S PORTA DI ROMA**
**Associazione Culturale "VivaceMente"**
Viale Gino Cervi, 14/1B
Dal lunedì al venerdì ore 10-12 e 16-18
Responsabile Paola Melise
Telefono 06.87133946 – 345.1195212
e-mail vivacementemelise@gmail.com

### MUNICIPIO 4

**i S SETTEVILLE UPTER**
Via Carlo Todini, 91
Venerdì ore 16-19
Responsabile Armanda De Angelis
Telefono 329.2493577

### MUNICIPIO 5

**i S CENTOCELLE**
**Associazione culturale "Il Geranio"**
Via dei Rododendri, 15/17
Dal lunedì al venerdì ore 16-20
Responsabile Laura Riso
Telefono 06.2312458 – 320.8871443

**i S ALESSANDRINO**
**Associazione "Fusolab"**
Viale della Bella Villa, 94
Dal lunedì al giovedì ore 17-20,
sabato ore 10-13
Responsabile Dario Minghetti
Telefono 06.452218802 – 389.2921601

**S PRENESTINA**
**Ghostrack Studio**
Via del Colle della Mentuccia, 13

### MUNICIPIO 7

**S SAN GIOVANNI-RE DI ROMA**
**Centro Studi Manieri**
Via Faleria, 21

i iscrizioni
S sede dei corsi

### MUNICIPIO 8

**i S GARBATELLA (ex Fiera di Roma)**
**Istituto "Poliziano"**
Via Costantino, 6
Martedì e venerdì ore 16-18.30
Responsabile Mario Semeraro
Telefono 334.5003007

### MUNICIPIO 9

**i S SPINACETO**
**Villaggio Azzurro**
Largo delle Pleiadi, 14
Martedì e giovedì ore 15.30-17.45
Responsabile Anna Rita Villani
Telefono 328.5367208

**i S EUR-TORRINO**
**Liceo Scientifico Stanislao Cannizzaro**
**"L & P Formazione Europa"**
Viale Oceano Indiano, 35
Martedì ore 15-17
Responsabile Laura Ventura
Telefono 389.4482275

### MUNICIPIO 12

**S PORTA PORTESE**
Via Portuense, 102

### MUNICIPIO 13

**i S AURELIO**
**Scuola Media Statale "Donato Bramante"**
Largo San Pio V, 20
Giovedì ore 16-18
Responsabile Silvia Stecconi
Telefono 347.6156861

### MUNICIPIO 14

**i S BALDUINA**
**Scuola Media Statale "D.R. Chiodi"**
Via Appiano, 15
Giovedì ore 17-19
Responsabile Francesca Buffo
Telefono 333.3683572
e-mail francesca.buffo@upter.it

### MUNICIPIO 15

**i S PONTE MILVIO**
**Istituto Statale "Gelasio Caetani"**
Lungotevere Maresciallo Armando Diaz, 20
Dal lunedì al giovedì ore 15-17.30
Responsabile Ugo Truccolo
Telefono 328.7828848 – 320.7433805

**S FORO ITALICO**
**Polo Natatorio del Foro Italico**
Piazza Lauro de Bosis, 3

# TROVA IL TUO CORSO

Archeologia, 7
Storia dell'arte, 8

Arti, mestieri e professioni, 11
B&B e casa vacanze, 13
Decorazione di interni, 24
Marketing, 47
Wedding planner, 61

Filosofia, 27
Letteratura e scrittura creativa, 40
Storia, 58

Informatica, 34
Grafica, 39
Elettronica, 40
Curiosità, 22

Antropologia, 11
Cittadinanza attiva, 16
Comunicazione, 17
Criminologia, 18
Grafologia, 34
Psicologia, 50

Fotografia, 28

Ambiente, 10
Cosmesi naturale, 17
Cromoterapia, 18
Erboristeria, 26
Giardinaggio, 32

Ballo, 13
Benessere, 14
Ginnastica e posturale, 33
Nuoto, 49
Yoga, 61

SCUOLA DI MUSICA DIFFUSA
Canto e voce, 55
Strumenti musicali, 56
Fonia, 57

Cinema, 15
Teatro, 59

Decorazione, 22
Disegno, pittura e scultura, 25
Fumetto e manga, 32

Moda e costume, 48
Trucco, 60
Bon ton, 14

CUCINA
Il Pianeta Goloso, 19
Altri drink & food, 21
Alimentazione, 10

LINGUE
Lingua inglese, 41
Lingua tedesca, 44
Lingua francese, 45
Lingua spagnola, 45
Altre lingue, 46


**Iscriviti online**
**e resta sempre aggiornato su**
**www.UPTER.it**

SCUOLA DI ITALIANO, 52



© icons from flaticon.com

# Usciamo fuori dalla lordura con più cultura

Abbiamo voluto dedicare la copertina di questa guida a qualcosa che non è più di moda: *la purezza*. Le calle in copertina della nostra guida semestrale non capitano per caso.

Ci sentiamo circondati dalla lordura, dal malaffare, dalla sopraffazione di chi ha fatto del potere uno strumento per il suo arricchimento personale, dallo stalking di chiunque per una piccola cosa ricorre a contenziosi che si potrebbero evitare.

Non è un bel periodo. La città è sempre più povera, le persone sempre più impaurite. Il sistema di "Mafia capitale", come è stata denominata dalla magistratura inquirente, ha preso il sopravvento su tutto, emarginando chi con onestà e per una sua etica produce attività culturali per la comunità.

Il recente 48° Rapporto del Censis chiosa: "*Una società stremata da sei anni di crisi e che ormai si aspetta solo il peggio. Le famiglie che si barricano dietro un risparmio che cresce nonostante il crollo dei redditi, ma che non si traduce né in consumi né in investimenti, è "un cash di tutela". Un capitale umano che vorrebbe essere energia lavorativa ma che rimane al palo. Un patrimonio culturale ingente ma che non produce valore perché è mal gestito o non è gestito affatto.*"

L'Upter opera con una scontata fatica in questo contesto, dovendo fare i conti quotidianamente per la sopravvivenza. Il che significa conservazione dei posti di lavoro, completamento dei pagamenti dei docenti, versare all'INPS i contributi previdenziali, all'Agenzia delle Entrate i sostituti di imposta, ad Equitalia le iscrizioni a ruolo, alle banche gli anticipi ottenuti e gli interessi.

Questa fatica quotidiana è affrontata con una rinnovata speranza che il domani possa essere migliore dell'oggi, che i conti, ma non solo quelli, possano essere pareggiati e stabilire rapporti più equi e solidali. Facile a dirsi ma difficile da amministrare nel breve e nel medio periodo.

Non ci saremmo mai aspettati un periodo così lungo che ha minato la nostra convivenza civile, che ha trasformato la solidarietà in un do ut des, con il trionfo del denaro sopra gli altri valori. Un periodo nel quale la parola etica è trasformata in un vuoto retorico, buono a conquistare consensi e a conservare privilegi acquisiti.

Ora come non mai avvertiamo una nuova lotta di classe, differente dai secoli precedenti, non più operai e contadini contro i padroni industriali e terrieri, bensì tra grandi masse precarie (costituite da giovani e pensionati) contro chi ha diritti che vengono visti come privilegi. Per uscire fuori da questo nuovo conflitto è necessario un salto di qualità a partire dal nostro animo per spingerci verso la valorizzazione di quelle qualità umane e sociali che oggigiorno sono mortificate.

La cultura, intesa come apprendimento e generosità, come memoria ed etica, va sostenuta sempre in prima persona, non "pretesa" ma incoraggiata. La cultura non è un supermercato, la cultura è l'essenza della politica, del lavoro, della democrazia. Noi dell'Upter ci crediamo e per questo continuiamo imperterriti a proporre sempre nuove attività.

Francesco Florenzano
Presidente dell'Upter

## Le tessere UPTER

Validità annuale **30 euro**
(dal 1° luglio 2014 al 30 giugno 2015)
Validità semestrale **15 euro**

Validità triennale **70 euro**
(dal 1° luglio 2014 al 30 giugno 2017)

Validità a vita
**500 euro**

# NORME PER ISCRIVERSI

## Aderire all'Upter significa partecipare alle seguenti iniziative:

• Corsi annuali, semestrali, mensili, estivi per la propria cultura e la professione; • Seminari tematici; • Viaggi e gite culturali; • Presentazioni di libri e conferenze pubbliche; • Eventi culturali, concerti e teatri convenzionati.

## La quota associativa

**La quota associativa annuale** consente la partecipazione a tutte le attività dell'Università Popolare che si svolgono dal 1° luglio 2014 al 30 giugno 2015 e comprende oltre a tanti servizi e vantaggi anche una polizza infortuni.

**A partire dal 1° marzo 2015, la quota associativa con scadenza 30 giugno 2015, è ridotta del 50% per cui si versano solo € 15,00.**

## Le tessere dell'Upter

1. Quota associativa 2014-2015, valida dal 1° luglio 2014 al 30 giugno 2015, € 30,00.
2. Quota associativa socio familiare (senza frequenza corsi) € 15,00.
3. Quota associativa annuale Upterkid's (fino a 12 anni) € 5,00.
4. Club del Venticinquennale (validità a vita) al quale si può aderire in maniera esclusiva versando la quota di € 500,00.
5. Club del Venticinquennale (validità 3 anni) versando € 70,00.

**La quota è valida anche per l'iscrizione ai corsi estivi 2015.**

## Iscrizione ai corsi

Quando si sceglie il corso o il percorso è possibile iscriversi versando in un'unica soluzione la quota prevista per la partecipazione. Regolarizzata l'iscrizione si ottiene dalla segreteria la ricevuta di pagamento per l'ammissione. Si consiglia vivamente nel proprio interesse e in quello dell'associazione di conservarla con cura e di portare con sé sempre la tessera associativa in regola con l'anno in corso, che potrà essere richiesta in qualsiasi momento. La Segreteria si riserva il diritto di avvertire che il corso non potrà essere attivato, specificandone il motivo.

# REGOLAMENTO

*All'atto dell'iscrizione si richiederà di sottoscrivere il seguente Regolamento che chiarisce i rapporti degli associati che frequentano i corsi.*

**Art. 1. Tessera Associativa e ricevuta pagamento corsi**. Si prega di conservare la ricevuta dell'avvenuto pagamento. Inoltre lei si impegna a portare con sé sempre la tessera associativa in regola con l'anno in corso, che le potrà essere richiesta in qualsiasi momento.

**Art. 2. Certificato medico**. La partecipazione alle attività di Tennis, Atletica, Nuoto, Ginnastica, Ginnastica Dolce e Posturale, Danza, Ballo, richiede obbligatoriamente il certificato medico di idoneità (per la pratica sportiva non agonistica). Il certificato dovrà essere presentato solo dopo la conferma dell'attivazione del corso.

**Art. 3. Attivazione dei corsi**. I corsi si attivano ad insindacabile decisione dell'Upter al raggiungimento del:

1. Numero minimo di iscritti per coprire le spese (che varia a secondo del corso e della sede).
2. Oppure qualora il corso non raggiungesse il numero minimo per essere attivato, al partecipante si potrà proporre: a) aumento della quota di partecipazione al corso, in maniera proporzionale, ripartendo fra i partecipanti le quote mancanti; b) riduzione del numero di ore del corso facendo restare immutata la quota di partecipazione (meno partecipanti più tempo a disposizione a persona nell'interazione con il docente).

Nel caso che il corso venga annullato verrà restituito il contributo versato.

**Art. 4. Cambiamenti di corso**. Possono essere autorizzati cambiamenti di corsi fino al giorno prima dell'inizio del corso. Dopo questa data non potranno essere autorizzati cambiamenti fatto salvo il cambiamento di livello nell'ambito della stessa materia. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria centrale (e secondo i casi da quella locale).

**Art. 5. Cambiamenti di programmi**. Le informazioni relative ai programmi dei corsi contenute nella Grande guida sono state confermate dai docenti. È possibile però che tra la pubblicazione del programma e l'inizio dei corsi o il loro svolgimento alcune situazioni possano cambiare senza che si alteri l'impianto didattico originario. In definiva le informazioni finali saranno quelle pubblicate sul sito www.upter.it.

**Art. 6. Recupero delle lezioni perdute**. Le lezioni perdute per assenza volontaria non verranno recuperate. Verranno recuperate quelle a causa di indisponibilità del docente o della sede.

**Art. 7. Sostituzione del docente**. Si può verificare che il docente assegnatario del corso si ritiri prima di iniziare o sia impossibilitato a proseguire il corso. Per cui sarà cura dell'Upter sostituirlo attingendo dall'albo interno dei professionisti che hanno offerto le loro prestazioni didattiche nella stessa materia. La sostituzione del docente non è mai motivo di richiesta di rimborso. L'Upter garantisce la professionalità del nuovo docente e la continuità didattica. Quest'ultima potrà avere variazioni sostanziali solo con il consenso dei partecipanti.

**Art. 8. Restituzione delle quote**. I contributi ai corsi vanno restituiti solo nel caso in cui i corsi: a) non vengano attivati per il non raggiungimento del numero minimo di iscritti; b) per indisponibilità della sede prescelta. La quota associativa e il contributo al corso sono nominativi, per cui non potranno essere trasferiti ad altra persona, anche se familiare. **La quota associativa viene restituita con richiesta di recesso contestuale al rimborso per il corso, riconsegnando in segreteria la tessera e le eventuali doti ricevute**. Il contributo ai corsi non verrà restituito in caso di sostituzione del docente (articolo 7). Non verrà riconosciuto nessun rimborso per le assenze dalle lezioni.

**Art. 9. Condotta dell'associato e del frequentatore corsi**. Il firmatario del presente regolamento si impegna a rispettarne le norme contenute e a collaborare con i docenti alla buona riuscita delle attività culturali e didattiche, rispettando i tempi delle lezioni, intervenendo senza interrompere docenti e altri partecipanti, permettendo il normale svolgimento del programma della lezione e del ciclo delle lezioni.

# Test di lingue

Per chiunque non sia un principiante assoluto è possibile sottoporsi **gratuitamente** ai test di livello di ingresso per le lingue straniere nelle seguenti sedi ed orari. Per fissare un appuntamento inviare una e-mail a **test.lingue@upter.it**

Sul sito dell'Upter trovi i test per le lingue:
inglese, tedesco, spagnolo e francese.
Fai il test, stampalo e portalo con te all'atto dell'iscrizione.

## INGLESE

**Palazzo Englefield**
**(Via Quattro Novembre, 157)**
Prenota il tuo colloquio di orientamento scrivendo alla direttrice del dipartimento loredana.golob@upter.it.

## SPAGNOLO

**Palazzo Englefield**
**(Via Quattro Novembre, 157)**
Prenota il tuo colloquio di orientamento scrivendo a test.lingue@upter.it.

## TEDESCO

**Palazzo Englefield**
**(Via Quattro Novembre, 157)**
Prenota il tuo colloquio di orientamento scrivendo alla direttrice del dipartimento ingrid.fronhofer@upter.it.

## FRANCESE

**Palazzo Englefield**
**(Via Quattro Novembre, 157)**
Prenota il tuo colloquio di orientamento scrivendo alla direttrice del dipartimento annick.blache@upter.it.

## ITALIANO PER STRANIERI

**Palazzo Englefield**
**(Via Quattro Novembre, 157)**
Test scritto e Colloquio orale: si effettua il Lunedì, Mercoledì e Venerdì dalle 12:00 alle 13:00 in Via 4 Novembre 157, Roma (solo in casi eccezionali per chi lavora stessi giorni dalle 17.00 alle 17.30 ma solo se si conferma la presenza). Il colloquio dura circa 10 minuti. Per qualsiasi altra informazione puoi scrivere a test.lingue@upter.it

## PER LE ALTRE LINGUE

Esperanto, Portoghese, Russo, scrivere a: test.lingue@upter.it (specificando nell'oggetto dell'email la lingua per la quale si desidera effettuare il test).

# SEMINARIO di PSICOLOGIA

## UNO, NESSUNO, CENTOMILA…

### IL POLIEDRICO RAPPORTO CON L'IMMAGINE DI SÉ

Il rimando pirandelliano apre il sipario sul tema della costruzione del proprio Sé. A tale affascinante questione, sempre più attuale al giorno d'oggi, è dedicato il seminario del **31 gennaio 2015,** un'occasione unica di approfondimento e dibattito.

**31 gennaio 2015 - Palazzo Englefield**
**Via Quattro Novembre 157**
**Costo del seminario € 25,00 - cod. 42073**

9.15 Registrazione partecipanti

9.30 Francesco Florenzano
Presentazione

9.45-10.15 Roberto Tosi
*Archetipi, Immagini e Talenti*

10.15-10.45 Rosaria Perini
*Bioenergetica e immagine di sé*

10.45-11 Break

11-11.30 Cristina Rubano
*L'immagine del corpo femminile nella pubblicità e nei media*

11.30-12 Flavia Luisa Ricci
*Immagine corporea e narcisismo*

12-12.30 Valentina Arci
*Le immagini opposte del Sé e il dialogo con l'Alter Ego in psicoterapia*

12.30-13 Dibattito

13-13.30 Pranzo

13.30-14 Floriana Terranova
*Arte e psicologia: l'espressione della propria immagine nell'arte*

14-14.30 Piergiuseppe Mecocci
*Immagine e grafologia*

14.30-15 Chiusura dei lavori

**Si può utilizzare la "Dote di cultura"**

# Archeologia
IN AULA E ITINERANTI

## CORSI IN AULA

### Federico Alvino
**MISTICI E MISTERICI: I CULTI ORIENTALI A ROMA SEMITINERANTE**
**cod. 41835**

Lo sviluppo dei culti orientali nell'antica Roma, a partire, in particolare, dalla fine del I sec. a.C. e la loro diffusione tra II e III sec. d.C., rientra nella svolta della società pagana alla ricerca di più alti ideali morali e nella speranza di una sopravvivenza futura che l'antica religione pagana non poteva più dare. Il corso si svilupperà in un ciclo di 5 lezioni e 3 visite guidate. I Lezione. Presenza e diffusione dei culti orientali a Roma legati in particolare a un mutamento spirituale e morale della società antica. Culti mistici e misterici. II Lezione. Il culto della Magna Mater: Cibele e Attis. Caratteristiche del culto: il sacerdozio metroaco, il Taurobolium. III Lezione. I misteri di Iside e Osiride. Il mito, Caratteristiche dei misteri, diffusione del culto isiaco. Un culto nuovo: Serapide. IV Lezione: Le divinità siriache a Roma, Elagabalo, Hadad. Iuppiter Eliopolitano. La Triade Palmirena, La dea Syria. V Lezione: Il Culto di Mitra: Caratteristiche del Mitra nel mondo persiano ed ellenistico. Mitra nel mondo romano. Il Mitraismo. I gradi dell'iniziazione misterica; organizzazione delle confraternite e sedi del rito. *Saranno effettuate le seguenti visite guidate con date da concordare con gli iscritti al corso: il santuario siriaco del Gianicolo, l'Iseum Metellinum di via Labicana e i santuari dei culti orientali ad Ostia antica.*

### Claudio Mocchegiani Carpano
**ARCHEOLOGIA SUBACQUEA: IL PATRIMONIO SOMMERSO**
**cod. 41921**

Il corso è un viaggio attraverso la storia antica illustrando la vita che gli antichi romani svilupparono per mari, fiumi e laghi. Il Mare: i siti sommersi, gli edifici dell'area Flegrea, le situazioni di interramento dei porti, porto di Claudio e Traiano a Fiumicino, le peschiere. Storia della navigazione antica dalle piroghe alle navi della flotta oneraria romana. Tipologie di imbarcazioni commerciali di epoca romana, i trasporti di derrate e mercanzie. Le ricerche subacquee nei mari italiani: i relitti di navi da trasporto a svariate profondità (da 80 metri fino a 3200 metri, relitti di Ustica). I fiumi: caratteristiche dei fiumi nell'antichità e loro importanza per i trasporti marittimi. Morfologia dell'alveo e portualità fluviale. Variazioni dell'alveo (Pisa, Tevere, Aquileia). Le imbarcazioni, i metodi di alaggio e l'organizzazione dei trasporti. I Laghi: Insediamenti palafitticoli (Garda, Bolsena, Bracciano). Portualità pubblica e imperiale (Nemi, Albano). Le grandi opere idrauliche degli emissari. Le cisterne, le grotte, i pozzi e i cunicoli. Proposte di visita in area laziale: Il porto di Traiano, Il porto romano di Testaccio, Il Museo delle Navi di Nemi, Il Museo della navigazione antica (S. Severa). *Durante il corso è prevista la proiezione di foto e filmati.*

### Paola Manetto
**ROMA IL PRIMO GIORNO: MITI E LEGGENDE**
**cod. 42081**

Il corso in 10 lezioni prenderà in esame la storia delle origini di Roma con i suoi miti e le sue leggende, partendo dalla guerra di Troia ed arrivando a Romolo con i riti di fondazione. La guerra di Troia: mito o realtà? Il Mediterraneo e sua navigazione. La colonizzazione nell'Italia greca e fenicia. Culture italiche prima della fondazione di Roma. Enea e Romolo. Riti di fondazione. Il territorio e il Tevere. I sette re. Il villaggio sul Palatino diventa una potenza militare.

### Emilia Panicali
**CINQUE GRANDI MISTERI DELL'ARCHEOLOGIA**
**cod. 41814**

Il corso si propone di prendere in esame ed analizzare cinque grandi misteri dell'archeologia, proponendo teorie convenzionali e non. I frequentanti verranno coinvolti in appassionanti dibattiti sui seguenti temi, ognuno dei quali sarà l'oggetto di un singolo incontro. Eccone la struttura. Lezione n. 1. Misteri d'Egitto. Cosa si nasconde dietro la costruzione delle piramidi, tra scienza e archeologia. Lezione n. 2. Le grandi costruzione megalitiche: il significato di Stonehenge. Lezione n. 3. Il mistero di Atlantide. Lezione n. 4. I dubbi intorno al disco di Festo. Lezione n. 5. I Templari tra storia, fede e cultura. Durante gli incontri, svolti con il sussidio di presentazioni in Power Point, la docente fornirà materiale didattico e informazioni bibliografiche.

### Bianca Maria Tomassini Pieri
**CENNI DI STORIA E ARCHEOLOGIA DELL'ANTICO EGITTO E DEL VICINO ORIENTE ANTICO**
**cod. 41811**

Il corso prevede un ciclo di incontri, a carattere seminariale, che permettano di entrare in contatto, scoprire o riscoprire le antiche civiltà che si sono insediate nelle regioni nordafricana e vicino orientale. Partendo da un'analisi generale sul mestiere dell'archeologo e sulle grandi scoperte del passato si proseguirà attraverso lo studio di aspetti peculiari della civiltà egizia e delle principali civiltà e culture mesopotamiche.

## CORSI ITINERANTI

### Federico Alvino
Far conoscere ai visitatori aree archeologiche nascoste al grande pubblico di una Roma che, grazie a permessi speciali, è possibile vedere ed ammirare. *Si consigliano scarpe comode e, se richiesto, di portare una torcia in quanto non i tutti i luoghi sono illuminati a sufficienza.*

**ROMA SPARITA A**
**cod. 41834**
**Primo appuntamento: martedì 3 febbraio 2015 ore 10, Basilica di San Clemente, ingresso laterale su Via san Giovanni in Laterano angolo piazza San Clemente.**

**ROMA SPARITA B**
**cod. 41836**
**Primo appuntamento: sabato 7 febbraio 2015 ore 10, ingresso Chiesa di San Nicola in Carcere, su via del Teatro Marcello 46.**

### Federica Castellaro
**ITINERARI SU ROMA**
**cod. 42004**

Dodici appuntamenti per scoprire sotto l'aspetto odierno della Città Eterna il volto antico dell'Urbe. Attraverso i suoi Colli, le sue Piazze, i suoi Fori, i suoi Mausolei e i suoi Templi cercheremo di conoscere e capire cosa la Roma antica ha tramandato a quella moderna. **Primo appuntamento: sabato 24 gennaio 2015 alle ore 10,30 a Piazza Venezia (sotto il balcone di Palazzo Venezia).**

Valeria Ducatelli
### OTIUM ROMANUM
**cod. 41995**

La rigida scansione della giornata del cittadino romano, senatore o commerciante, viene scandita con regolarità da momenti che alternano produttività a riposo. Ma si può davvero parlare di *otium*? I luoghi in cui i romani trascorrono il tempo dedicato al proprio ristoro si trasformano in luoghi di riunione, di baratto, di contrattazione. Nelle saune delle grandi terme si discute delle sorti della repubblica, nei teatri si ripropone la rigida scansione della piramide sociale. E le grandi domus dove si trascorre il periodo estivo diventano luoghi di rappresentanza e potere. Il corso propone dunque un itinerario attraverso i luoghi più rappresentativi dello svago romano: teatri, terme, circi, domus extraurbane e i ricchi giardini urbani. Tra le visite in programma l'Auditorium di Mecenate (apertura straordinaria), l'anfiteatro castrense, le grandi terme di Caracalla, la villa di Livia ad Gallinas Albas. **Primo appuntamento: mercoledì 11 febbraio 2015 alle ore 10 all'ingresso delle Terme di Caracalla.**

### TITULI DI ROMA: LA PERCEZIONE DI UNA TRASFORMAZIONE RELIGIOSA
**cod. 41996**

Il delicato passaggio da una religiosità pagana, tipicamente romana, al riconoscimento ufficiale della cristianità si percepisce in alcuni dei luoghi di culto più suggestivi di Roma, gli antichi tituli. Questi rappresentano l'esito architettonico della trasformazione della religiosità della media età imperiale, segnando il momento fondamentale per i culti cristiani in cui da edifici privati, segreti, per lo svolgimento delle assemblee, si passa invece ad una percezione pubblica del rito, con la costruzione di nuove strutture adatte e funzionali ad accogliere la comunità religiosa. Nello svolgersi delle visite ai luoghi più rappresentativi di questo passaggio, si riserva uno sguardo particolare proprio a quegli espedienti che tendono ad addolcire il senso di questa trasformazione: elementi dell'iconografia, scelte architettoniche, stili decorativi che arricchiscono i nuovi edifici. Tra le tappe del nostro viaggio il titulus Pudentis, il titulus Praxedis, il titulus Marcelli. **Primo appuntamento: sabato 21 febbraio 2015 alle ore 10 all'ingresso di Santa Prassede, via di Santa Prassede 9.**

Marika Falotico
### ROMA: IN VIAGGIO CON I MITI
**cod. 40400**

Un viaggio nell'antica Roma accompagnati da speciali guide turistiche: gli eroi e i protagonisti della mitologia. Ogni settimana scopriremo i luoghi protagonisti del nostro passato e le storie e le leggende di antichi personaggi. Durante ogni lezione avremo modo di visitare musei e complessi archeologici per toccare con mano il passato di Roma, dai Musei Nazionali (Museo delle Terme, Palazzo Massimo, Cryta Balbi, Palazzo Altemps) all'Ara Pacis, dalla Centrale Montemartini ai Mercati di Traiano fino a giungere agli edifici e a luoghi simbolo di Roma come il Colosseo e i Fori Imperiali. Pronti per partire? **Primo appuntamento: martedì 17 marzo 2015 alle ore 15,30 alla colonna Traiana (lato ristorante Taverna Ulpia).**

ARCHEOLOGIA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41834 | Roma sparita A | Alvino F. | Itinerante | Mar | 10:00-12:00 | 160 | 17 | 03/02/2015 |
| 40400 | Roma: in viaggio con i miti | Falotico M. | Itinerante | Mar | 15:00-17:00 | 120 | 12 | 17/03/2015 |
| 42081 | Roma il primo giorno: Miti e Leggende | Manetto P. | Palazzo Englefield | Mer | 9:00-11.00 | 100 | 10 | 04/02/2015 |
| 41835 | Mistici e Misterici: i culti orientali a Roma | Alvino F. | Palazzo Englefield | Mer | 10:30-12:30 | 80 | 8 | 18/02/2015 |
| 41995 | Otium romanum | Ducatelli V. | Itinerante | Mer | 10:00-12:00 | 120 | 12 | 11/02/2015 |
| 41921 | Archeologia subacquea: il patrimonio sommerso | Mocchegiani Carpano C. | Palazzo Englefield | Mer | 17:00-19:00 | 100 | 10 | 04/02/2015 |
| 41811 | Cenni di Storia e Archeologia dell'antico Egitto… | Tomassini Pieri B.M. | Castro Pretorio Duca | Gio | 11:00-13:00 | 120 | 8 | 05/02/2015 |
| 41814 | Cinque grandi misteri dell'Archeologia | Panicali E. | Monti Istituto Colombo | Gio | 17:00-19:00 | 70 | 5 | 05/02/2015 |
| 42004 | Itinerari su Roma | Castellaro F. | Itinerante | Sab | 10:30-12:30 | 120 | 12 | 24/01/2015 |
| 41836 | Roma sparita B | Alvino F. | Itinerante | Sab | 10:00-12:00 | 160 | 17 | 07/02/2015 |
| 41996 | Tituli di Roma... | Ducatelli V. | Itinerante | Sab | 10:00-12:00 | 120 | 12 | 21/02/2015 |

# Storia dell'arte
IN AULA E ITINERANTI

## CORSI IN AULA

Monica Ferrarini
### CARAVAGGIO: LA TRASGRESSIONE
**cod. 41873**

La vita e le opere del grande artista rivoluzionario che, con la sua genialità e irriverenza, è riuscito a scardinare i canoni della pittura tradizionale dell'epoca. La "teatralità" delle opere del Caravaggio, la dimensione drammatica, l'attenzione maniacale verso lo studio del reale, i personaggi umili e "popolani" che fino ad allora nessuno aveva mai osato prendere in considerazione. Genio sregolato, folle, irrequieto, rivoluzionario, maledetto, Caravaggio ha saputo come nessuno trasgredire il suo tempo conferendo alle sue opere una contemporaneità e una dimensione reale e drammatica che tutt'ora sconvolge. Al termine del corso è prevista una visita guidata.

Maurizio Ficari
### IL SECOLO DEI ROMANTICI E L'ARTE DELL'OTTOCENTO
**cod. 41822**

Le lezioni punteranno ad esaminare gli aspetti principali della storia della pittura europea dai primi decenni del XIX secolo. Partendo dall'esperienza del massimo esponente del Romanticismo francese, Delacroix, si passerà alla disamina dell'opera di Ingres, del realismo di Courbet, dei Preraffaelliti e dei Macchiaioli. Inizieremo dalla rivoluzione operata nella pittura di paesaggio da Turner e Constable, da Corot e dalla scuola di Barbizon, proseguiremo con l'arrivo sul mercato europeo delle stampe giapponesi, la nascita della fotografia, lo stravolgimento urbanistico della Parigi di Napoleone III, la pittura di Manet.

# CORSI ITINERANTI

## Stefania Casagrande
## MEDIO EVO A ROMA: L'ARTE DI PIETRO CAVALLINI E DI ARNOLFO DI CAMBIO A CONFRONTO
**cod. 40657**

Questo corso è rivolto a tutti gli appassionati di storia dell'arte medievale, in particolare a coloro che intendono approfondire la conoscenza di Pietro Cavallini e di Arnolfo di Cambio, due grandi protagonisti, insieme a Cimabue e a Giotto del rinnovamento artistico italiano della fine del XIII secolo. Attraverso otto lezioni itineranti cercheremo di ricostruire il loro percorso creativo durante l'attività che li vede impegnati nella Città Eterna. Obiettivo del corso sarà quello di coinvolgere gli studenti e di avvalersi della loro collaborazione, della loro conoscenza ma soprattutto della loro curiosità. Il corso prevede le seguenti visite: S. Paolo f.l.m., S. Giovanni in Laterano, S. Maria Maggiore, S. Cecilia, S. Maria in Trastevere, S. Giorgio in Velabro, S. Maria In Aracoeli, S. Pietro in Vaticano. Segnaliamo che gli appuntamenti potrebbero subire variazioni in base alla disponibilità dei siti. **Primo appuntamento: martedì 3 febbraio 2015 alle ore 10 davanti all'ingresso principale della Basilica di San Paolo fuori le mura.**

## Maurizio Ficari
## ROMA MODERNA
**cod. 41078**

Dieci visite attraverso cui ripercorrere la storia di Roma nel XIX e nel XX secolo, dalla fine dell'epopea napoleonica fino alla seconda metà del Novecento. Il corso mira a ricostruire i principali avvenimenti che hanno modificato la vita e l'aspetto della città negli ultimi due secoli, ovvero che hanno fatto della piccola città pontificia la capitale del Regno d'Italia e poi della Repubblica Italiana. Il programma comprende visite a musei e sopralluoghi itineranti in alcuni quartieri: il Museo Napoleonico, il Casino Massimo Lancellotti, il cimitero del Verano, il Gianicolo, il quartiere Sallustiano, il Vittoriano, il quartiere Testaccio, la Garbatella, l'EUR, la Galleria d'arte moderna di Roma. L'orario e il giorno delle lezioni potrebbero subire variazioni a seconda dell'apertura dei luoghi visitati. **Primo appuntamento: martedì 17 marzo 2015 alle ore 15 al Museo Napoleonico in Piazza di Ponte Umberto 1**.

## Francesca Morelli Barracco
## ANIMALI DI PIETRA
**cod. 42002**

Una serie di visite volte a sottolineare la presenza della "firma" dei committenti su importanti chiese e monumenti di Roma. Le "api" Barberini e i "monti e la stella" Chigi, come tanti altri elementi araldici sono presenti su molti monumenti della nostra città… L'obelisco di piazza Santa Maria della Minerva; la Fontana dei Fiumi a Piazza Navona, la chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, il colonnato di San Pietro ed altro ancora… Gli animali di pietra li troviamo così in molte piazze cittadine: il "pulcin" della Minerva, la Fontana del Tritone, le statue che ornano il parco di Villa Borghese… **Primo appuntamento: lunedì 2 febbraio 2015 alle ore 10,30 alla Fontana del Tritone a Piazza Barberini**.

## IL COLLEZIONISMO A ROMA FRA XVII E XVIII SECOLO
**cod. 42001**

Vengono proposte una serie di visite per far conoscere i grandi collezionisti e mecenati a Roma tra '600 e '700. Verranno visitati siti già noti, come la Galleria Borghese, ma visti sotto una luce del tutto nuova, sottolineando il mecenatismo e la passione collezionistica dei personaggi che hanno lasciato preziose raccolte d'arte visibili ancora oggi. Villa Borghese: dalla Galleria del cardinal nipote Scipione Borghese "Teatro dell'Universo" agli interventi settecenteschi di Marcantonio IV (1770-1800), con particolare riferimento ai grandi cicli decorativi che ancora oggi ornano la Galleria Borghese. La Galleria Spada: dalla collezione seicentesca di Bernardino, Virgilio e Orazio Spada alla raccolta di Fabrizio Spada (1643-1717). Palazzo Corsini e la collezione del cardinale Neri Maria Corsini nel '700 e le trasformazioni del palazzo ad opera di Ferdinando Fuga, ricordando la presenza di Cristina di Svezia che scelse Palazzo Riario come sede della propria collezione d'arte e vi abitò fino alla morte (1690). Palazzo Barberini: musica, teatro e grandi cicli decorativi alla corte di Urbano VIII; Pietro da Cortona e Andrea Sacchi due grandi artisti a confronto. **Primo appuntamento: giovedì 29 gennaio 2015 alle ore 10 a via della Conciliazione 3/A (Libreria Coletti, Edizioni Paoline). N.B.: nella Basilica di S. Pietro è obbligatorio l'utilizzo di apparecchiature auricolari (costo € 1,50 a persona)**.

## LA VOCE DEI LUOGHI: MECENATI E ARTISTI
**cod. 41994**

I grandi cicli decorativi e i monumenti che hanno trasformato la città di Roma nel '600 e nel '700. La committenza legata ai pontefici e alle famiglie nobiliari. Biografie, diari contemporanei, carteggi e documenti d'archivio raccontano la storia delle opere d'arte e i rapporti tra committenti ed artisti. Roma verrà visitata dando voce ai luoghi più significativi: la basilica di San Pietro, San Giovanni in Laterano, Santa Maria del Popolo, Sant'Andrea della Valle, Palazzo Barberini, Palazzo Corsini e tanti altri luoghi. **Primo appuntamento: venerdì 6 febbraio 2015 alle ore 10 in via della Conciliazione 3/A (Libreria Coletti, Edizioni Paoline). N.B.: nella Basilica di S. Pietro è obbligatorio l'utilizzo di apparecchiature auricolari (costo € 1,50 a persona).**

### STORIA DELL'ARTE

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42002 | Animali di pietra | Morelli Barracco F. | Itinerante | Lun | 10:30-12:30 | 70 | 6 | 02/02/2015 |
| 41873 | Caravaggio: la trasgressione | Ferrarini M. | Africano M.I.A. | Mar | 16:00-18:00 | 105 | 13 | 03/02/2015 |
| 41822 | Il secolo dei romantici e l'arte dell'Ottocento | Ficari M. | Castro Pretorio Duca | Mar | 15:00-17:00 | 120 | 8 | 03/02/2015 |
| 40657 | Medio Evo a Roma: l'arte di Pietro Cavallini… | Casagrande S. | Itinerante | Mar | 10:00-12:00 | 90 | 8 | 03/02/2015 |
| 41078 | Roma moderna | Ficari M. | Itinerante | Mar | 15:00-17:00 | 100 | 10 | 17/03/2015 |
| 42001 | Il collezionismo a Roma fra XVII e XVIII secolo | Morelli Barracco F. | Itinerante | Gio | 10:00-12:00 | 80 | 7 | 29/01/2015 |
| 41994 | La voce dei luoghi: Mecenati e Artisti | Morelli Barracco F. | Itinerante | Ven | 10:00-12:00 | 120 | 12 | 06/02/2015 |

# Alimentazione

Emilia Panicali

## A TAVOLA CON GLI ANTICHI

**cod. 41812**

Durante gli incontri, verrà raccontata la storia dell'alimentazione nell'antica Grecia e presso i Romani. I frequentanti entreranno in relazione con le abitudini alimentari del passato, con le ricette dei cuochi del tempo, opportunamente rielaborate per essere preparate oggi. Sarà interessante scoprire il rapporto di continuità tra l'antica tradizione italica e la nostra, con un viaggio indietro nel tempo, effettuato attraverso fonti documentarie, letterarie e archeologiche, analizzate attraverso le presentazioni multimediali effettuati dalla docente. Durante il corso verranno forniti, per chi desidera approfondire, opportuni riferimenti bibliografici e saranno distribuite dispense in fotocopia.

## BREVE STORIA DELL'ALIMENTAZIONE

**cod. 41813**

Il corso si propone di ripercorrere le fasi più importanti dell'alimentazione dalla Preistoria all'epoca moderna. I frequentanti scopriranno come le abitudini alimentari dell'uomo siano cambiate nel corso del tempo e in che modo la scoperta di nuove aree geografiche e, conseguentemente, di nuove specie animali e vegetali, abbia modificato la nostra dieta. Verranno prese in esame, anche, le implicazioni economiche determinate dalla circolazione e dalla preferenza per determinati prodotti. Durante gli incontri, svolti con il sussidio di presentazioni in Power Point, verranno fornite dispense e indicazioni bibliografiche dalla docente.

### ALIMENTAZIONE

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41813 | Breve storia dell'alimentazione | Panicali E. | Monti Istituto Colombo | Mer | 17:00-19:00 | 120 | 8 | 04/02/2015 |
| 41812 | A tavola con gli antichi | Panicali E. | Prati Talete | Gio | 15:00-17:00 | 70 | 5 | 05/02/2015 |

# Ambiente

In collaborazione con Blue and Green – Roma

## ESCURSIONI GUIDATE NEI DINTORNI DI ROMA

**cod. 41815**

Pacchetto di 4 escursioni, di livello medio-facile, guidate da accompagnatori Blue and Green con seguente calendario: 1a escursione: 14 marzo 2015 – Giro del Lago di Nemi da Genzano – dislivello 150m; 2a escursione: 29 marzo 2015 – Santuario della Mentorella da Ciciliano – dislivello 700m; 3a escursione: 18 aprile 2015 – Cammino dello Spirito da Stazione di Castel Gandolfo / Convento dei Cappuccini – dislivello 150m; 4a escursione: Monte Gennaro da Prato Favale – dislivello 450m. Il trasporto sarà effettuato con mezzi dei partecipanti con condivisione delle spese di viaggio secondo le regole in uso presso Blue and Green. Equipaggiamento consigliato: Scarpe da trekking, Abbigliamento a strati, Giacca a vento, Mantella, Acqua, Colazione al sacco, Bastoncini da trekking, Macchina fotografica. Verrà effettuata una lezione-presentazione presso la sede UPTER di Via 4 Novembre in Roma in data 04-03-15 dalle 18,30 alle 19,30. Nell'incontro verranno fornite informazioni e raccomandazioni generali e verranno illustrate le escursioni in programma. Per maggiori informazioni: Blue and Green – Roma, tel. 329.0650638.

Eugenia Buffo

## SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE, COS'È E PERCHÉ NON POSSIAMO IGNORARLA

**cod. 41867**

Corso per chi desidera conoscere i principali temi che riguardano la sostenibilità ambientale e l'efficienza energetica in modo che, anche nel nostro piccolo, possiamo ridurre le emissioni nocive nell'ambiente. I molti perché della sostenibilità ambientale, che cosa sono i consumi energetici, che cosa significa efficienza energetica, le direttive Europee e la legislazione italiana, quali sono le fonti rinnovabili e come funzionano. La nostra casa, come si può intervenire e quanto costa adeguarla all'efficienza energetica. E poi? Purché in regola con la tessera Adp per un anno partecipi gratuitamente al Circolo didattico Adp - Ambiente dove trovi esercizi, materiali audiovisivi e dove puoi porre quesiti.

### AMBIENTE

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41867 | Sostenibilità ambientale... | Buffo E. | Piramide Attività di Pensiero | Mer | 11:00-13:00 | 72 | 6 | 04/02/2015 |
| 41815 | Escursioni guidate nei dintorni di Roma | Blue and Green – Roma | Palazzo Englefield | Mer<br>Sab/Dom | 18:30-19:30<br>09:00-19:00 | 70 | 5 | 04/03/2015 |

# Antropologia

Silvia Serretta
## ANTROPOLOGIA CULTURALE
**cod. 42000**

Il corso sarà suddiviso in 3 moduli. Il primo modulo consterà di una parte introduttiva con un excursus sulla storia dell'antropologia culturale. La seconda parte tratterà i temi principali che sono stati affrontati dall'antropologia quali natura e cultura, il sacro, il mito, la religione, la magia, il ciclo della vita dell'uomo e il ciclo della natura, i riti di passaggio. La terza ed ultima parte sarà invece dedicata a temi più attuali e cari all'antropologia della contemporaneità quali: l'antropologia dell'immigrazione, minoranze etniche e linguistiche, l'antropologia del cibo e l'antropologia del paesaggio e dello spazio urbano.

ANTROPOLOGIA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42000 | Antropologia culturale | Serretta S. | Palazzo Englefield | Mer | 15:00-17:00 | 120 | 10 | 04/02/2015 |

# Arti, mestieri e professioni

Lisa Anderlini
## SERIGRAFIA
**cod. 42055**

Orientato e strutturato all'apprendimento pratico, il corso ripercorrerà l'intero processo serigrafico dalla grafica al prodotto finito. I partecipanti arriveranno nella serigrafia che ospiterà il corso, durante il suo regolare orario di lavoro, muniti di un disegno e andranno via con oggetti stampati da loro, assistendo in prima persona al workflow di una struttura professionale. Tra gli argomenti trattati: teoria, realizzazione della pellicola, incisione del telaio, stampa su vari supporti e con varie tecniche, ecc... Il costo è comprensivo di magliette, carta, colori, materiali, utilizzo dei macchinari, rilascio delle dispense e a richiesta, con un piccolo extra, del telaio inciso (matrice).

Marco Aricò
## GEMMOLOGIA BASE
**cod. 41108**

Il corso si rivolge a chiunque sia interessato a conoscere in maniera meno superficiale e scientifica la genesi, il riconoscimento e il valore delle pietre maggiormente impiegate in gioielleria. La terminologia adottata durante le lezioni sarà accessibile a tutti, poiché l'obiettivo principale del Corso, sarà quello di rendere l'argomento di facile comprensione, rivolgendosi anche a chi, non ha competenze specifiche nel settore. Essendo il corso "base", è particolarmente indicato a chiunque si voglia avvicinare alla materia per la prima volta, anche solo per semplice curiosità. Tra i principali argomenti trattati ci saranno: la genesi delle più "pregiate" famiglie di minerali; le loro proprietà chimico fisiche; descrizione e ubicazione dei principali luoghi estrattivi; riconoscimento basilare delle varie specie mineralogiche e le linee guida per saper identificare il loro pregio. Inoltre saranno affrontate discussioni valutative inerenti alla gioielleria, con particolari riferimenti ai materiali gemmologici. Il Corso fornirà anche dei brevi accenni di "archeogemmologia" al fine di poter approfondire e comprendere le usanze e i gioielli delle civiltà etrusca e romana. Il docente dedicherà l'ultimo quarto d'ora di lezione agli studenti, esplicando ove necessario, i dubbi o le incertezze didattiche, disponibile anche a trattare, ma sempre a maggioranza dell'aula, argomenti sempre inerenti alla gemmologia di Vostro particolare interesse.

Domenico Barricelli
## AFFRONTARE CON SUCCESSO UN COLLOQUIO DI LAVORO
**cod. 41914**

Come affrontare con successo un colloquio di lavoro? Come preparare un buon curriculum e quali sono le condizioni per gestire al meglio un colloquio di selezione? Quali domande si fanno nei colloqui e come riuscire a fare una buona impressione già al primo incontro? In questa iniziativa, Domenico Barricelli, Sociologo del lavoro e Cousellor aziendale, fornirà ai partecipanti tecniche e strumenti utili a preparare la migliore gestione di un colloquio di selezione: come redigere il CV, come presentarsi, comportarsi, come rispondere alle domande e che cosa chiedere al responsabile di selezione. Verranno inoltre fornite, attraverso esercitazioni e simulazioni (vis-à-vis con il docente), le principali tecniche di gestione della comunicazione verbale e non verbale, utili a sostenere al meglio le dinamiche relazionali di un colloquio di lavoro.

## ORGANIZZAZIONE DI EVENTI
**cod. 41915**

Il corso intende fornire le conoscenze relative alle dinamiche legate all'organizzazione di eventi culturali, in termini di modelli e approcci, strumenti di gestione della comunicazione, del marketing, della pianificazione organizzativo e gestionale (compreso il fund raising: ricerca finanziamenti). Il corso si baserà su iniziative e programmi di eventi realizzati dal docente. Verranno trattati gli aspetti caratterizzanti organizzazione, gestione e promozione di varie tipologie di eventi: culturale e di spettacolo, turistico, enogastronomico, etc.. Durante il corso i partecipanti saranno impegnati a definire un "progetto di evento" (di proprio interesse) da presentare a fine attività didattica, supportati da esercitazioni e casi di studio. Contenuti del corso: analisi, definizione e classificazione di un evento; programma; location; definizione e classificazione;

gli allestimenti; organizzazione e normative; budget e fund raising; sponsorizzazioni e finanziamenti, bandi e avvisi pubblici; strumenti della comunicazione; rapporti istituzionali.

## Domenico Barricelli, Armando Panvini
## COME AVVIARE E FINANZIARE UNA MICROIMPRESA INNOVATIVA
**cod. 41913**

Il corso è diretto a tutti coloro che vogliono avviare una microimpresa innovativa nei diversi settori di attività economica e individuare le risorse necessarie a sostenerla. Grazie alla collaborazione con i professionisti di Microimprese, primo portale nazionale ed europeo di sostegno allo sviluppo delle piccole imprese (www.microimprese.eu), coordinato da Domenico Barricelli (docente di Economia e Gestione delle Imprese e dei servizi, Università dell'Aquila), i partecipanti riceveranno (in 4 incontri, di due ore ciascuno) un supporto teorico-pratico per la definizione e lo sviluppo di progetti d'impresa: da una prima elaborazione del business plan, agli strumenti di gestione dell'attività imprenditoriale (organizzazione aziendale, marketing e comunicazione, controllo economico-finanziario). Inoltre, Armando Panvini (esperto in finanza agevolata per lo start-up di neo-imprese), fornirà un'ampia panoramica dei canali di finanziamento, identificando quelli più adatti a sostenere le diverse idee-progetto, con un approfondimento sulla natura, l'oggetto e le opportunità che ciascun tipo di finanziamento può offrire: Business Angels; Crowdfunding; Finanziamenti agevolati (per l'accesso a risorse nazionali ed europee).

## Marina Berarducci
## GIOIELLERIA CREATIVA
**cod. 42021**

Ami e gioielli e vorresti imparare a realizzarli proprio come piacciono a te? Questo è il corso giusto! Impareremo la tecnica più anticha del mondo "la forgiatura a freddo" per realizzare bracciali, anelli, collane e pendenti sviluppando forme inaspettate ed originali. Studieremo i diversi metalli (oro, argento, ferro, rame, ottone, alluminio) ed impareremo a "prenderli a martellate".Ogni allievo apprenderà le tecniche più antiche del mondo creando gioielli di alta bigiotteria creativa senza difficoltà, guidati dalle mani di un'artigiana orafa con grande esperienza.

## Cristiano Ranalletta
## VENDERE SU EBAY. TECNICHE PER LA COMPRA-VENDITA DI PRODOTTI ONLINE
**cod. 40995**

Il corso, sotto la guida esperta dell'Ing. Cristiano Ranalletta, consulente nello sviluppo del business per aziende nazionali e internazionali, è diretto a tutti coloro che vogliono avviare un'attività di compra-vendita sul sito di riferimento mondiale eBay, sia che si tratti di oggetti usati dei quali volete disfarvene, sia di oggetti nuovi, o che addirittura producete. Con tale finalità il corso offrirà validi consigli pratici su come avviare l'attività on line, i metodi di pagamento, gli approcci che differenziano le scelte di vendita e di acquisto, nonché le tecniche di individuazione del mercato di riferimento (Italia/Estero). Sarà riservata particolare attenzione anche al tema fiscale sulla base degli obiettivi che vi darete. Contestualmente il corso fornirà ai partecipanti degli utili principi di marketing e di strategia di collocazione del prodotto: a quale prezzo vendere? come posizionare il prodotto? in quali Paesi vendo? Allora che aspettate? avete già pensato a cosa vendere su eBay?

## Elvira Rocca
## EURO-PROGETTAZIONE E FINANZIAMENTI UE 2014-2020. MODULO 1: CORSO BASE
**cod. 41875**

Il corso intende fornire un percorso di apprendimento guidato ai criteri generali di Euro-progettazione. Saranno analizzate le politiche di riferimento, le priorità e gli obiettivi specifici di alcuni Programmi di finanziamento UE 2014-2020. Particolare attenzione sarà rivolta agli strumenti a gestione diretta per i settori di Cultura, Società Civile e Ambiente. Il corso sarà orientato attraverso il metodo dell'action Learning, all'acquisizione di metodi, tecniche e strumenti concreti per partecipare ai bandi europei e conseguire o migliorare le capacità progettuali. Modulo 1- Corso base: Orientamento e Propedeutica.

## Josephine Scandi
## CORSO PREPARATORIO PER ASSISTENTI DI VOLO
**cod. 41907**

I primi assistenti di volo (AA/VV) maschili furono ingaggiati nel 1924. La prima assistente di volo (A/V) donna, un'infermiera di 25 anni, fu impiegata nel 1930. Arrivarono poi gli anni di glamour negli anni '50, in cui la "cabin crew" (l'equipaggio di cabina) era quasi esclusivamente al femminile: tutte giovani, single e bellissime. Oggi, più che glamour, sono richieste professionalità e comunicatività. Questo corso di 18 ore (9 incontri di due ore ciascuno), creato ad hoc per gli italiani che vogliono lavorare all'estero come AA/VV, condotto da Josephine Scandi, ex-A/V italo-americana (attrice, esperta di dizione-comunicazione, insegnante di lingue), mira a portare gli aspiranti AA/VV ben preparati ai colloqui di lavoro con le compagnie aeree internazionali, che investono moltissimo nella selezione e offrono opportunità di carriera ai meritevoli (Sì, esiste la meritocrazia all'estero per i giovani!). Il corso toccherà tutti gli aspetti del lavoro della "cabin crew": il volo, il servizio a bordo, la sicurezza, le emergenze, la sosta. Inoltre, molta attenzione sarà data al "problem solving", alla comunicazione verbale e non verbale in circostanze multi-culturali. Il corso, che sarà tenuto in inglese, è aperto a tutti coloro che abbiano superato la scuola secondaria e che abbiano una conoscenza della lingua inglese almeno del livello B1 (CEF). L'ammissione al corso richiederà anche un colloquio preliminare con la docente del corso.

### ARTI, MESTIERI E PROFESSIONI

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41875 | Euro-progettazione e finanziamenti UE 2014-2020 | Rocca E. | Africano M.I.A. | Mar | 18:00-20:00 | 190 | 10 | 17/03/2015 |
| 41108 | Gemmologia base | Aricò M. | Prati Talete | Mar | 17:30-19:30 | 200 | 15 | 03/02/2015 |
| 42021 | Gioielleria creativa | Berarducci M. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mer | 18:30-20:30 | 180 | 12 | 27/02/2015 |
| 41907 | Corso preparatorio per assistenti di volo | Scandi J. | Porta di Roma VivaceMente | Mer/Ven | 16:00-18:00 | 220 | 9 | 04/02/2015 |
| 41914 | Affrontare con successo un colloquio di lavoro | Barricelli D. | Porta di Roma VivaceMente | Gio | 18:00-20:00 | 60 | 2 | 19/02/2015 |
| 41913 | Come avviare e finanziare una microimpresa... | Panvini; Barricelli | Porta di Roma VivaceMente | Gio | 18:00-20:00 | 100 | 4 | 05/02/2015 |
| 41915 | Organizzazione di eventi | Barricelli D. | Porta di Roma VivaceMente | Gio | 16:00-18:00 | 80 | 3 | 19/02/2015 |
| 40995 | Vendere su eBay | Ranalletta C. | Porta di Roma VivaceMente | Sab | 15:00-17:00 | 90 | 3 | 10/01/2015 |
| 42055 | Serigrafia | Anderlini L. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Sab | 10:00-18:00 | 120 | 1 | 28/02/2015 |

# Ballo

## Matilde Beccaria
### TANGO ARGENTINO
**cod. 42005**

Il corso è rivolto a tutti coloro che hanno già approcciato il tango argentino, i suoi codici e i suoi elementi di base e che vogliono ampliare il proprio bagaglio o semplicemente perfezionarlo attraverso metodo e consequenzialità. Verranno curati sia l'aspetto tecnico, sia quello musicale e, allo stesso tempo, quello sociale perché imprescindibili dal ballo in senso stretto, come nella migliore tradizione porteña.

## Mara Bonanni
### ZUMBA FITNESS
**cod. 42069**

La Zumba Fitness è un'attività aerobica che permette di allenarsi divertendosi. La lezione prevede movimenti e ritmi della musica afro-caraibica e permette di rassodare e tonificare il proprio corpo a suon di musica. Unisce fitness, divertimento e cultura in un famoso e divertentissimo programma di danza.

## Giulia Saba
### BALLI LATINO AMERICANI, CARAIBICI E TRADIZIONALI INTERNAZIONALI
**cod. 42068, 41458**

I corsi propongono l'apprendimento dei balli di gruppo di repertorio: sirtaki, tip tap, ecc.

BALLO

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42068 | Balli latino americani-caraibici... | Saba G. | Palazzo Englefield | Lun | 11:00-12:30 | 140 | 15 | 02/02/2015 |
| 42005 | Tango | Beccaria M. | Palazzo Englefield | Mer | 12:30-13:30 | 100 | 10 | 07/01/2015 |
| 41458 | Balli latino americani-caraibici... | Saba G. | Manzoni Galileo Galilei | Mer | 17:00-18:30 | 140 | 15 | 04/02/2015 |
| 42069 | Zumba fitness | Bonanni M. | Palazzo Englefield | Gio | 11:00-12:30 | 140 | 15 | 05/02/2015 |

# B&B e Casa vacanze

## Roberta Ferrigni
### BED & BREAKFAST CASA VACANZE
**cod. 41152, 41154, 40965, 40966, 40967**

### BED & BREAKFAST/CASA VACANZE UN GIORNO PER SCOPRIRNE IL MONDO
**cod. 40969, 40970**

Gli argomenti trattati nel corso saranno i seguenti: 1. Introduzione sul fenomeno Bed and Breakfast nel mondo. 2. L'introduzione e lo sviluppo del Bed and Breakfast in Italia, come formula alternativa alle strutture ricettive - regolamentazione e permessi. 3. Come trasformare la propria casa in un Bed and Breakfast: problematiche ed opportunità. 4. Caratteristiche e requisiti delle offerte abitative. 5. Il controllo e gli standard di qualità. 6. Affiliarsi ad un circuito di B&B: pubblicità, internet, canali di distribuzione. 7. Parallelamente viene trattato l'argomento per "Casa Vacanze".

## Luigina Papini, Carmelo Verrusio
### APRIRE E GESTIRE UN B&B
**cod. 41776**

Il corso si prefigge di offrire ai partecipanti gli strumenti teorici e pratici per aprire e gestire un B&B di qualità. La prima parte più teorica si sviluppa in aula in 3 lezioni sull'accoglienza professionale dei clienti, la legislazione in materia, la promozione, gli aspetti fiscali, l'informatica, il sito e l'inserimento nei portali... Si continua con la parte pratica: l'aspirante gestore affiancherà i 2 docenti per un'intera giornata nel loro B&B, dal check in al check out.

B&B E CASA VACANZE

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41152 | Bed & Breakfast/Casa Vacanze | Ferrigni R. | Prati Talete | Lun | 17:00-19:00 | 110 | 3 | 09/02/2015 |
| 41154 | Bed & Breakfast/Casa Vacanze | Ferrigni R. | Manzoni Galileo Galilei | Lun | 17:00-19:00 | 110 | 3 | 13/04/2015 |
| 40965 | Bed & Breakfast/Casa Vacanze | Ferrigni R. | Prati Dante | Mar | 17:00-19:00 | 110 | 3 | 14/04/2015 |
| 40966 | Bed & Breakfast/Casa Vacanze | Ferrigni R. | Prati Dante | Mar | 17:00-19:00 | 110 | 3 | 10/02/2015 |
| 40967 | Bed & Breakfast/Casa Vacanze | Ferrigni R. | Prati Dante | Mar | 17:00-19:00 | 110 | 3 | 17/03/2015 |
| 40969 | Bed & Breakfast/Casa Vacanze un giorno per… | Ferrigni R. | Castro Pretorio Duca | Sab | 09:00-16:00 | 110 | 1 | 31/01/2015 |
| 40970 | Bed & Breakfast/Casa Vacanze un giorno per… | Ferrigni R. | Castro Pretorio Duca | Sab | 09:00-16:00 | 110 | 1 | 09/05/2015 |
| 41776 | Bed & Breakfast. Aprire e gestire un B&B | Papini; Verrusio | Africano M.I.A. | Sab | 09:30-11:30 | 150 | 4 | 07/02/2015 |

# Benessere

Silvia Corvino
## INCONTRIAMO L'ARMONIA
**cod. 41767**

La vita moderna ci costringe a correre, il tempo che dedichiamo a noi stesse/i è sempre di meno, lo stress ci rovina anche i momenti di pausa. Possiamo contrastare questa situazione? Si, esistono varie tecniche corporee (orientali e non) che permettono di prenderci cura di noi stesse/i: Do-In, Soft Stretching, Automassaggio, Shiatsu, tutte tecniche per sentirsi meglio, che aumentano la consapevolezza corporea, il tono muscolare, la flessibilità, aiutano a rilassarsi, riattivano l'energia, in altri termini ci permettono di combattere lo stress. Ogni lezione è formata da mezz'ora che spiega origini, cultura, articolazione delle varie tecniche e da un'ora e mezza di esercizi. Amiamoci... da novembre a maggio!

BENESSERE

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41767 | Incontriamo l'armonia | Corvino S. | Piramide Attività di Pensiero | Gio | 11:00-13:00 | 200 | 22 | 15/01/2015 |

# Bon ton

Barbara Mannucci
## BON TON
**cod. 41845**

Bon Ton non significa soltanto sapere che i gomiti non si appoggiano sul tavolo e che il piattino del pane si trova alla nostra sinistra, ma tutt'altro. Significa avere le conoscenze necessarie per destreggiarsi in ogni situazione e allo stesso tempo avere la possibilità di rovesciare le situazioni scomode. Bon Ton vuol dire trovarsi a proprio agio in qualsiasi ambiente sociale, riuscire ad essere disinvolti e sicuri di sé nei rapporti con gli altri. In una definizione, significa sapere cosa fare, come farlo e quando. Chi di noi del resto può dirsi esente dal dubbio di aver utilizzato le posate in modo errato, o dall'incertezza di dove far sedere i nostri ospiti a tavola. In questo corso, seguendo quelli che saranno semplici e pratici consigli, apprenderete le armi vincenti del moderno *savoir vivre*, imparando a destreggiarvi con eleganza e disinvoltura in ogni situazione, evitando lo stress dell'improvvisazione e le cadute di stile.

BON TON

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41845 | Bon ton | Mannucci B. | Palazzo Englefield | Lun | 11:00-13:00 | 120 | 8 | 02/02/2015 |

CorsiSmart
Un nuovo modo di imparare a partire da € 70
= 5 lezioni / 10 ore / 70 euro
= 8 lezioni / 16 ore / 120 euro
Per utilizzare la dote è necessario venire ad iscriversi in sede centrale, Palazzo Englefield, via Quattro Novembre 157.

# Cinema

Angela Cannizzaro
## SETTANTA E NON LI DIMOSTRA: NEORALISMO E DINTORNI
**cod. 41847**

Il corso si propone, in dieci incontri, di esplorare il neorealismo nel cinema italiano, nato settanta anni fa con Roma città aperta di Roberto Rossellini. Le lezioni saranno supportate dalla visione di brani dei film presi in considerazione. Programma delle lezioni: prima: nulla nasce di colpo. Ossessione, Campo de' Fiori, Il sig. Max; Roma città aperta; il back stage immaginato di Carlo Lizzani: Celluloide; Ladri di biciclette; Stromboli; Sciuscià; Riso amaro; Bellissima; Miracolo a Milano; Il ferroviere.

Mauro Castagno
## STORIA DEL CINEMA MONDIALE E ITALIANO
**cod. 40326**

Da Lumière al Cameron di Avatar. Dal film muto al sonoro, al digitale e al 3D. Una storia del cinema mondiale (e di quello italiano) che punta ad analizzare non solo i grandi capolavori ma – soprattutto – i generi e le correnti che hanno contribuito a costruire, in oltre cento anni, l'immaginario collettivo cinematografico di masse immense di spettatori. Una storia che vede il cinema come forma d'arte ma che smascheri anche il suo ruolo, la sua funzione sociale di veicolo di costruzione del consenso, di macchina creatrice di sogni e di evasione. Ma anche una storia del cinema visto come mezzo capace di suscitare intense emozioni e – con esse – stimolare un pensiero e una visione critica nei confronti del mondo circostante.

## LE DONNE AL CINEMA VISTE DALLE DONNE
**cod. 41850**

Il corso si propone l'obiettivo di far vedere come – grazie alle opere cinematografiche realizzate da registe donne – sia cambiata negli ultimi anni la tradizionale rappresentazione sullo schermo della figura femminile. Nel corso degli incontri verranno presentati alcuni film particolarmente significativi nel senso sopra indicato. Tali film sono: *Il resto di niente* di Antonietta de Lillo; *I cannibali* di Liliana Cavani; *Il sentiero* di Jasmila Zbanic; *Hanna Arendt* di Margaretthe von Trotta; *E ora dove andiamo?* di Nadine Labaki; *La guerra è dichiarata* di Valerie Donzelli; *Viaggio sola* di Maria Sole Tognazzi. I titoli sopra indicati sono soggetti alla loro effettiva disponibilità al momento degli incontri. Nel caso ci fossero difficoltà per il loro reperimento saranno sostituiti da altri film altrettanto validi.

Daniele Confetto
## MONTAGGIO VIDEO PREMIERE
**cod. 42031**

Il corso fornirà le tecniche base per la gestione del montaggio video digitale con il software Adobe Premiere ed è rivolto a chi desidera avere una conoscenza generale del software, dei suoi strumenti base e delle sue potenzialità. In particolare verranno affrontati i seguenti argomenti: interfaccia del software e panoramica delle funzionalità, creazione di un nuovo progetto, impostazioni delle sequenze, gestione dei formati video digitali, diversi metodi di montaggio, automatismi, strumenti di rifinitura del montaggio, effetti base, uso delle transizioni, applicazione di titoli, esportazione finale. Verranno effettuate esercitazioni pratiche in aula, viene richiesta una buona conoscenza di PC o MAC ed un computer portatile durante lo svolgimento delle lezioni.

Fabrizio Fazio
## OPERATORE DI RIPRESA
**cod. 41854**

Corso professionalizzante prerequisiti: nessuno. Corso professionale per operatore di ripresa video: insegna il corretto uso di una videocamera professionale e le tecniche di ripresa da adottare in diverse situazioni quali interviste, eventi live, documentari, fiction, ecc. Programma didattico in breve: caratteristiche e modelli di telecamere, videocamere, DSLR, principi di ottica e basi di fotografia, regolazioni (formati, bilanciamento del bianco, diaframma, fuoco, guadagno, ecc.), Inquadrature, movimenti di macchina su cavalletto, a spalla, a mano, tecniche avanzate di ripresa e movimento, montato in macchina, carrello su binari, Jib per riprese aeree, Steadycam per riprese dinamiche. Il corso mette a disposizione videocamere ed attrezzature professionali per dare ampio spazio alla pratica.

## UNA PRODUZIONE UPTER CINEMA
**cod. 41855**

Una produzione Upter cinema! Corso di base prerequisiti: conoscenza di base del computer e dei più diffusi programmi. La videocamera documenta i momenti più importanti della nostra vita, spesso i risultati delle riprese sono deludenti: zoommate da mal di mare, carrellate iperveloci, filmati senza capo ne coda. E se facessimo un breve corso per imparare il minimo indispensabile del linguaggio di ripresa, quanto basta di sceneggiatura ed ad usare le funzionalità della nostra videocamera (indispensabile per partecipare al corso)? Ecco il corso adatto, pratico e veloce; questi gli argomenti. La narrativa filmica: che vogliamo raccontare? Che inquadrature dobbiamo girare? Quale punto di ripresa utilizzare. La ripresa pensata per il montaggio. La videocamera: formati video, quale è il nostro? I movimenti di camera, uso consapevole e adeguato delle funzioni della videocamera (fuoco, zoom, filtri, etc.), l'audio. Montaggio che passione (il programma utilizzato è Movie maker, facile e gratuito): acquisire il girato, ordinarlo per l'editing non lineare, montare il video introducendo Transizioni ed Effetti, Musica e commenti. Produrre un Dvd o pubblicarlo su Youtube. Note: Consigliato l'uso della propria videocamera.

Jaime Garcia Ruiz
## FARE DOCUMENTARIO
**cod. 40837**

Corso avanzato prerequisiti: conoscenza di base dell'argomento trattato. Corso destinato a persone che avendo frequentato un corso base di cinematografia vogliono realizzare un documentario su una realtà sociale. Queste le fasi: discussione su come affrontare il progetto, definizione dei ruoli, incontro con la realtà coinvolta, sopralluogo, stesura della sceneggiatura, note di regia, l'organizzazione delle riprese, ciak si gira. Per le riprese verranno utilizzate le attrezzature professionali dell'Associazione e quelle messe a disposizione dalla Vision Accademy.

## IDEAZIONE, SCRITTURA E REALIZZAZIONE DI UN CORTOMETRAGGIO
**cod. 41856**

Corso professionalizzante prerequisiti: nessuno. Corso di regia destinato a principianti e a persone che vogliano cimentarsi con la realizzazione

di un progetto audiovisivo. L'obiettivo del corso è quello di fornire gli strumenti teorico-pratici essenziali per poter realizzare un cortometraggio: sceneggiatura (dall'idea alla sceneggiatura tecnica), regia (linguaggio e tecnica cinematografica), videocamera (uso e tecniche di ripresa), produzione (pre-produzione, produzione e post-produzione), montaggio (tipi e regole). La metodologia proposta alterna nozioni di tipo teorico con applicazioni di carattere pratico. Si comincia con piccole esercitazioni individuali (piani sequenza) e si finisce con la realizzazione di un cortometraggio in cui gli allievi a rotazione ricopriranno tutte le figure professionali necessarie. L'uso delle attrezzature necessarie alla ripresa, tutte professionali, sono comprese nel costo del corso ad esclusione dei materiali di consumo

Daniele Gravina

### POST-PRODUZIONE VIDEO AFTER EFFECTS

**cod. 42034**

Il corso di postproduzione video fornisce agli studenti una formazione completa del software After Effects, programma espressamente dedicato a creare grafica in movimento ed effetti speciali e ad elaborare filmati inserendo animazioni di testo, grafica vettoriale e bitmap, audio. Durante il corso verranno affrontate le tecniche di compositing video utilizzate nel mondo del cinema e della pubblicità: text animation, motiongraphics e l'utilizzo della telecamera virtuale sono solo alcuni degli argomenti che andremo ad analizzare.

Alessandro Mignacca
Alessandro Aquilani

### REGIA E SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA

**cod. 42040**

Il corso ha l'obiettivo di dare una formazione essenziale riguardo l'uso del linguaggio visivo cinematografico. Partendo dall'idea si passerà allo studio della sceneggiatura e alla sua creazione fino ad arrivare all'esecuzione visiva. L'allievo inizierà già dalla prima lezione a rapportarsi con lo strumento di ripresa, studiando il campo visivo nella sua triplice dimensionalità, le sue regole principali fino ad arrivare a saper gestire la grammatica di regia tecnica su di un qualsiasi script (film, cortometraggio, web series, videoclip). Al termine del corso, i partecipanti gireranno un video (videoclip o cortometraggio) che sarà distribuito nei canali telematici più comuni e poi spedito ai diversi festival sul territorio nazionale.

#### CINEMA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41847 | Settanta e non li dimostra: neoralismo e dintorni | Cannizzaro A. | Monti Istituto Colombo | Lun | 15:00-17:00 | 120 | 10 | 02/02/2015 |
| 41855 | Una produzione Upter Cinema | Fazio F. | Piramide Attività di Pensiero | Lun | 15:00-17:00 | 96 | 8 | 02/02/2015 |
| 41854 | Operatore di ripresa | Fazio F. | Piramide Attività di Pensiero | Lun | 17:00-19:00 | 144 | 12 | 02/02/2015 |
| 40837 | Fare Documentario | Garcia Ruiz J. | Piramide Attività di Pensiero | Lun | 19:00-21:00 | 156 | 12 | 12/01/2015 |
| 42034 | Post-produzione video - After Effects | Gravina D. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Lun | 20:30-22:30 | 240 | 16 | 23/02/2015 |
| 41850 | Le donne al Cinema viste dalle donne | Castagno M. | Palazzo Englefield | Mar | 17:00-19:00 | 120 | 11 | 03/02/2015 |
| 42031 | Montaggio Video - Premiere | Confetto D. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mar | 20:30-22:30 | 240 | 16 | 24/02/2015 |
| 42040 | Regia e sceneggiatura cinematografica | Mignacca; Aquilani | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mer | 18:30-20:30 | 200 | 16 | 25/02/2015 |
| 41856 | Ideazione... e realizzazione di un cortometraggio | Garcia Ruiz J. | Piramide Attività di Pensiero | Mer | 19:00-21:00 | 300 | 25 | 04/02/2015 |
| 40326 | Storia del cinema mondiale e italiano | Castagno M. | Bologna Falcone e Borsellino | Gio | 17:00-19:00 | 120 | 11 | 05/02/2015 |

# Cittadinanza attiva

Alida Castelli

### PARI OPPORTUNITÀ TRA UOMO E DONNA

**cod. 41999**

La presenza delle donne nel mercato del lavoro italiano è insufficiente nonostante l'aumento della scolarizzazione degli ultimi anni. Le buone leggi che ne faciliterebbero l'accesso sono poco conosciute dalle donne e dalle stesse imprese. Il progetto formativo che proponiamo vuole colmare queste lacune, ed è destinato a quanti intendono occuparsi di tale questioni a tutti i livelli. Nel corso saranno affrontati gli aspetti legislativi che regolano i diritti delle donne, le questioni culturali che ancora ne ostacolano una piena cittadinanza, le opportunità presenti. E poi? Purché in regola con la tessera Adp per un anno partecipi gratuitamente al Circolo didattico Adp – Parità di genere dove trovi esercizi, materiali e continui ad approfondire le tematiche trattate durante il corso.

#### CITTADINANZA ATTIVA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41999 | Pari opportunità tra uomo e donna | Castelli A. | Piramide Attività di Pensiero | Gio | 15:00-17:00 | 180 | 15 | 12/02/2015 |

# Comunicazione

## Eric Abate
### GENITORI E FIGLI: L'INTELLIGENZA EMOTIVA
**cod. 41869**

Le interazioni emozionali tra genitori e figli possono avere un grande impatto sul benessere di questi ultimi. È importante per i nostri figli imparare a vivere le proprie emozioni con il giusto equilibrio e grande serenità, dalla gestione dei sentimenti di controllo degli impulsi, dall'importanza dell'ascolto al superamento dei conflitti. In questo corso pratico mostreremo come possiamo potenziare queste abilità, necessarie per crescere più forti e felici.

### GENITORI E FIGLI: SAPER PARLARE AI PROPRI FIGLI DA 0 A 6 ANNI
**cod. 41870**

Mentre parli qualcosa accade. La bellezza e la forza delle parole ci aiutano a far crescere mi nostri piccoli comunicandogli sempre la certezza del loro valore e la consapevolezza della loro unicità. Gli incontri aiuteranno i genitori o gli educatori a conoscere il giusto modo di comunicare, anche per sapere come cavarsela in situazioni critiche, dal gestire un pianto o un capriccio, dal saper dire anche "no"!., per educare in modo sereno attraverso una semina linguistica che contribuirà alla loro crescita positiva.

## Giovanni Gregori
### STRATEGIE DI COMUNICAZIONE CREATIVA, POLITICA E DEI NUOVI MEDIA
**cod. 41838**

Il corso introdurrà nuovi principi di comunicazione riguardo le moderne tecniche legate al linguaggio,allo stile e alla capacità personale oltre a proporre un'analisi delle strategie d'informazione politica,di quelle legate all'entertainment e un approfondimento sui nuovi media.

COMUNICAZIONE

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41838 | Strategie di comunicazione creativa… | Gregori G. | Palazzo Englefield | Gio | 19:00-21:00 | 120 | 8 | 05/02/2015 |
| 41869 | Genitori e figli: l'intelligenza emotiva | Abate E. | Africano M.I.A. | Sab | 15:00-16:30 | 45 | 4 | 21/02/2015 |
| 41870 | Genitori e figli: saper parlare… | Abate E. | Africano M.I.A. | Sab | 15:00-16:30 | 45 | 4 | 21/03/2015 |

# Cosmesi naturale

## Giulia Di Giampasquale
### COSMESI NATURALE
**cod. 42026, 42028**

Realizzeremo insieme tantissime ricette da portare a casa con noi dopo ogni incontro: dalle creme ai burri per le labbra, dai profumi alle acque micellari, dai dentifrici ai deodoranti, dagli shampoo naturali agli oli da massaggio, dagli anti-età ai riflessanti per capelli. Impareremo a "decifrare" le etichette dei prodotti in commercio per scegliere consapevolmente cosa acquistare e per difenderci dagli ingredienti nocivi. Scopriremo le proprietà delle cere, delle argille, delle erbe, degli oli, delle acque floreali, dei burri e delle essenze, per creare in piena libertà i nostri cosmetici naturali, personalizzati, economici e sostenibili.

### COSMESI NATURALE 2
**cod. 42029**

Il corso di Cosmesi Naturale 2 arricchisce e completa il viaggio formativo intrapreso attraverso i segreti della cosmetica eco-biologica rigorosamente autoprodotta. Il laboratorio, a carattere pratico e interattivo, riparte per proporre tante nuove formulazioni ecologiche, economiche e "naturalmente" sostenibili: dai trattamenti per lui agli esfolianti per viso, labbra e corpo; dalla depilazione dolce ai trattamenti da bagno, dalle tecniche di saponificazione ai detergenti a base di tensioattivi naturali. Impareremo a usare con sicurezza i conservanti eco-biologici, gli antiossidanti e i solubilizzanti e scopriremo le proprietà degli attivi specifici: dai trattamenti antiage alla cura dei capelli, dai trattamenti per pelli con problemi agli attivanti circolatori anticellulite; per creare insieme formulazioni di altissimo livello qualitativo ma sempre in linea con la filosofia del cruelty-free e in armonia con la naturalità e la sostenibilità totale di ogni formulazione!

## Maria Caterina Ranieri
### COSMESI NATURALE
**cod. 41896**

Dall'Antica Tradizione Erboristica alla Moderna Tecnologia Cosmetica... questo corso Vi aiuterà a realizzare prodotti per la Cosmesi quotidiana,(unguenti, creme, detergenti, gel, dentifrici, deodoranti...), formulazioni per il Primo soccorso (bruciature, tagli, ematomi...), per la Paidocosmesi (formule ideali per i neonati), per la Depilazione scoprendo come depilarci in armonia con la Luna... attingeremo ad antiche formule rivisitate alla luce della conoscenza tecnica odierna. Conosceremo le indicazioni per destreggiarci nella jungla di offerte che ci frastorna...creando ogni nostra formula nel rispetto di Noi stessi, dell'Ambiente e dei nostri amici Animali. Questo Corso, integrazione del Corso di Erboristeria "Di Erba in Erba©" continuerà la sua tradizione esperienziale nel farvi conoscere ed assaporare le erbe nelle nostre Tisane, vere elisir di Ben-Essere... *La prima lezione è aperta.*

### COSMESI NATURALE

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42026 | Cosmesi naturale | di Giampasquale G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Lun | 18:30-20:30 | 160 | 12 | 23/02/2015 |
| 42029 | Cosmesi naturale 2 | di Giampasquale G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Lun | 20:30-22:30 | 160 | 12 | 23/02/2015 |
| 42028 | Cosmesi naturale | di Giampasquale G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mer | 11:00-13:00 | 160 | 12 | 25/02/2015 |
| 41896 | Cosmesi naturale | Ranieri M.C. | Centocelle Geranio | Mer | 15:30-17:30 | 160 | 12 | 14/01/2015 |

# Criminologia

Luca Marrone

## CRIMINOLOGIA INVESTIGATIVA

**cod. 41969**

Elementi di teoria generale dell'investigazione: le dinamiche logico-cognitive che presiedono ad ogni tipologia di investigazione, ovvero i processi di osservazione (in generale, di percezione) e di interpretazione analitico-inferenziale delle risultanze dell'osservazione (induzione, deduzione, abduzione). Psicologia investigativa e giudiziaria: le tecniche di intervista e di escussione di persone informate sui fatti, di testimoni e di indagati; le modalità di comunicazione verbale e non verbale, con particolare riferimento all'analisi ed alla valutazione dei cd. indicatori della menzogna; i fattori di alterazione della percezione e del ricordo. Criminalistica e Scienze forensi: le tecniche di analisi della scena del crimine; di ricerca, prelievo e conservazione delle tracce materiali dell'evento criminoso, nonché le varie tipologie di analisi di laboratorio tese all'identificazione delle tracce stesse, mediante i procedimenti di classificazione ed individuazione. Criminal profiling: le modalità di interpretazione comportamentale delle tracce materiali del reato, al fine di individuare tratti peculiari del soggetto che lo ha commesso ed orientare l'attività investigativa.

### CRIMINOLOGIA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41969 | Criminologia investigativa | Marrone L. | Prati Dante | Gio | 15:00-17:00 | 120 | 10 | 05/02/2015 |

# Cromoterapia

Maria Caterina Ranieri

## CROMOTERAPIA 1

**cod. 41969**

"L'Uomo è un'Immagine fluttuante è Luce scomposta in 6 colori + 1, è l'Arcobaleno galleggiante che unisce la materia allo spirito, è fusione organica Cosmica e Terrestre, è Vita ondulatoria che trasmette e comunica nelle sue variabili frequenze" così scrive Franco Cusimano... in questo corso scopriremo, perché il colore intimamente ci "appartiene," come usarlo per il nostro e altrui Ben-Essere, piante e animali compresi. La Storia aprirà questo "Fil rouge" e attraverso un Laboratorio esperienziale cromatico, un trattamento con la cromopenna, conosceremo il colore per comprenderlo. Scopriremo come "Colorarci" vestendoci! Come creare il nostro "Nido cromatico salutare" e tanto altro ancora... semplicemente, ma efficacemente, attraverso il Sole, l'Acqua, le Piante, il Cibo! Vi aspetto! Entriamo insieme nel nostro Universo Cromatico.

### CROMOTERAPIA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41939 | Cromoterapia 1 | Ranieri M.C. | Centocelle Geranio | Mer | 11:00-13:00 | 200 | 14 | 14/01/2015 |

# Cucina

## IL PIANETA GOLOSO

**IN COLLABORAZIONE CON LA SCUOLA DI CUCINA PEPE VERDE**

Per maggiori informazioni
tel. 06 69204382/83
email info@pepeverde.it

Dalla sinergia di due esperienze così forti e connotate come l'Upter e il Pepe Verde, storiche realtà che dagli anni Ottanta operano nei diversi campi dell'informazione e dell'istruzione, è stato realizzato un importante progetto che abbraccia a 360 gradi il mondo dell'alimentazione.
È nata LA CULTURA DEL CIBO intesa come laboratorio di conoscenza ed esperienza enogastronomica.
È stata creata all'interno della sede centrale dell'Upter una zona riservata al Pepe Verde con spazi attrezzati e una spaziosa sala con comode postazioni di lavoro per "godere" al meglio l'esperienza della lezione di cucina, rendendo possibile a chiunque desideri manipolare e lavorare, preparare e cuocere sempre sotto la supervisione dello chef.

Oltre all'attività didattica che comprende corsi professionali per cuochi e varie tipologie di corsi per gli appassionati sono previsti appuntamenti tematici sui prodotti, degustazioni, gite "fuori porta" presso produttori alimentari, viaggi enogastronomici e molto altro per sapere di più sul cibo, sulla cucina, sul ricevere e sul godere della buona e sana tavola.
*Pepe Verde offre l'opportunità di poter organizzare lezioni private di cucina direttamente a casa vostra. Il nostro chef penserà a tutto dalla spesa alle dispense, insieme ai vostri amici sarà un modo divertente ed esclusivo per partecipare direttamente alla realizzazione di ricette, poi tutti insieme si andrà a degustare i piatti preparati.*

**Gli chef e pasticceri del Pepe Verde (Gianluigi Alla, Cesare Amato, Francesco Beatini, Elisabetta Eutizi, Simone Loi, Claudio Menon) vi aspettano nella nuova sede, dove ogni allievo avrà la propria postazione e potrà così realizzare il sogno di lavorare accanto a un professionista.**

### CENA IN TERRAZZA
**cod. 42010**

Per una serata di festa che ha già il sapore della vacanza. Stuzzicanti piatti freddi e non, antipasti primi e secondi, che richiedono ingredienti semplici, cotture brevi e passaggi in frigo.

### CORSO COMPLETO DI CUCINA (1° LIVELLO)
**cod. 41779, 41780**

Un corso fondamentale, a cadenza settimanale, il vero punto di partenza per chi voglia destreggiarsi senza insicurezza in cucina. Ogni incontro sarà occasione per conoscere i procedimenti e le lavorazioni indispensabili per l'esecuzione dei piatti basilari. I consigli dello chef sulla scelta e l'acquisto degli alimenti e sulla loro manipolazione con qualche piccolo "trucco" saranno il vostro asso nella manica. Un corso importante attraverso cui capire e provare la cucina che potrete degustare con l'abbinamento dei vini. A fine corso sarà rilasciato un attestato.

### CORSO COMPLETO DI CUCINA (2° LIVELLO)
**cod. 41377, 41412**

Rivolto a chi ha frequentato il corso di cucina 1° livello. Un corso per approfondire quegli argomenti che escono dalla conoscenza di base e si avvicinano maggiormente all'alta cucina. Spazieremo nel mondo delle salse, della cottura a vapore per una cucina leggera ma piena di sapore, della zuppa di pesce con creatività, della terrina di pesce, del brasato, del Pan di Spagna, del soufflè e molte altre ghiottonerie. Esame e attestato di partecipazione a fine corso.

### COUS COUS A VOLONTÀ
**cod. 42009**

Piatto della tradizione mediterranea è ormai protagonista della nostra tavola nelle infinite possibilità di realizzazione che non trovano limiti. Ve ne proponiamo sempre di nuove per realizzare un piatto unico sia caldo che freddo, sia vegetale che di pesce con qualche tocco di fantasia, una pietanza di sicuro successo anche nelle cene fra amici.

### CUCINA DETOX LEGGERA E DEPURATIVA
**cod. 41400**

Questo termine è l'abbreviazione di disintossicante, a volte il nostro corpo ha veramente bisogno di espellere le tossine che una non corretta alimentazione e dei ritmi stressanti di vita contribuiscono ad accumulare. Parleremo del raggiungimento del benessere fisico e di quanto la cucina e l'alimentazione siano fondamentali per questo. Tracceremo il vademecum della cucina detox scoprendo quali elementi limitare o evitare e conoscendo l'impiego, la natura e la lavorazione di tanti altri alimenti sottovalutati che sono invece gustosi, leggeri e sorprendentemente utili al corpo e alla mente. Il tutto tradotto in una cucina appetitosa e salutare.

### DOLCI AL CIOCCOLATO
**cod. 40647**

Non si può resistere ai dolci al cioccolato, dagli ultraclassici, ai regionali, alle creazioni di fantasia, a quelli lievitati, a quelli ripieni, a quelli al cucchiaio ….un estimatore di cioccolato non mostra chiusure mentali a riguardo. Allora godiamoci insieme qualche ora di dolcissimo relax imparando a maneggiare questo ghiottissimo ingrediente e a trasformarlo in deliziose dolcezze da gustare calde o fredde.

### GLI ALLEGRI DOLCI DI CARNEVALE
**cod. 41852**

Richiestissimi, non potrete farne a meno, ecco nell'ordine i protagonisti golosi del carnevale: frappe, castagnole, bignè di S. Giuseppe, zeppole, mini krapfen, tutti rigorosamente troppo buoni e facili da realizzare. Corso e degustazione dei dolci prodotti.

### I SAPORI DELLA SICILIA
**cod. 41398**

Non sarà facile raccontare in una sola lezione il "viaggio" nelle varie contaminazioni della cucina siciliana, dalla greca che portò la cottura alla griglia, l'uso dell'origano, l'aglio, i capperi, le olive… a quella araba che lasciò nella pasticceria la sua più grande scia… i canditi di agrumi, la cassata, il marzapane e l'uso della frutta secca in cucina. Proveremo con l'aiuto del nostro chef a ricreare la magia dei profumi e dei sapori di questa perla del Mediterraneo.

### LASAGNE VEGETARIANE
**cod. 42011**

È un gioioso rituale quello dell'alternanza nelle teglie delle sfoglie di pasta agli strati dei ripieni, ai funghi, carciofi, asparagi e a tutto quello che offre l'orto di stagione, intervallato da soffici strati di besciamella (rigorosamente light)… e quando

calde e fondenti le serviamo a tavola il tutto ci riempie di soddisfazione e di appagamento.

## MUFFIN DOLCI E SALATI
**cod. 42006**

Delizia da gustare sia dolce che salato sempre adatto per ogni occasione. Rappresenta una golosa proposta per ogni buffet, invitante e gustoso per un aperitivo o un tè con le amiche ma anche per la merenda dei più piccoli. Il muffin ben si adatta ad integrare ogni tipo di menu, nelle versioni salate con verdure, spezie o formaggi, o in quelle dolci con cioccolata e frutta, delicati e irresistibili.

## PIZZA, PANE E... FOCACCIA
**cod. 41394**

Finalmente scopriremo come ottenere un profumato e fragrante pane, dalla scelta della farina alla lievitazione alla cottura. Come realizzare gli impasti base per una saporita pizza o sfiziosi panini, delle profumate focacce e poi…..per chi ha voglia, impasti semidolci per pizzette.

## POLPETTE IN TUTTE LE DECLINAZIONI
**cod. 40652**

Il loro sapore evocativo ci riporta all'infanzia, quei piccoli bocconi tondi che scappavano nel piatto e poi erano catturati giocosamente dalla forchetta. Sapori semplici ma che ancora oggi catturano magicamente il palato... e allora eccole di carne, di pesce, di verdura, cotte, farcite, avvolte in foglie, rivestiste, fatte con gli avanzi e anche con le primizie ma sempre terribilmente buone e attuali.

## PRIMI PIATTI APPETITOSI E SPEEDY
**cod. 42007**

Per creare una tavola di effetto non sempre è necessario passare le giornate ai fornelli. Ci sono ricette dal risultato garantito e dal minimo impegno, frutto di sapienti assemblaggi, buone dosi di fantasia e creatività rigorosamente…..con poco tempo a disposizione!

## PRIMI PIATTI CREATIVI DI PESCE
**cod. 41399**

Una rivisitazione dei primi piatti a base di pesce, rielaborati con fantasia e creatività per proporre nuove ricette che esaltano la freschezza della materia prima e la valorizzano con originalità. Facili da realizzare anche per il neofita della cucina.

## PRIMI PIATTI DELLA CUCINA ROMANA
**cod. 40716**

A grande richiesta i classici primi della cucina romana, ecco a voi: aglio,olio e peperoncino, gricia, carbonara, amatriciana e cacio e pepe. Bando alle tante fasulle interpretazioni che ormai sentiamo o leggiamo, lo chef vi svelerà come realizzare in modo semplice e appetitoso.

## RISOTTI CREATIVI
**cod. 41395**

Il risotto è uno dei primi piatti tipici della cucina italiana e proprio grazie alla sua versatilità permette infinite variazioni sul tema, non c'è un ingrediente con cui non sia possibile cucinarlo, la sua preparazione segue regole ben precise ed è importante saper scegliere la giusta varietà di riso. Insieme al nostro chef creeremo una serie di risotti irresistibili e veloci da realizzare, con ingredienti che spaziano tra i migliori e i più gustosi prodotti della nostra produzione nazionale.

## UNO SPRITZ CON GLI AMICI: ANTIPASTI E STUZZICHINI
**cod. 41402**

Per quei momenti di relax fra amici con un calice di bollicine e la voglia di stuzzicare qualcosa di appagante, il nostro chef vi mostrerà come creare in modo facile e divertente degli spuntini appetitosi, originali e gustosissimi, caldi o freddi, semplici o più strutturati, se invece del semplice antipasto state organizzando un vero e proprio "happy hour" o un romantico "aperi-moment" di coppia.

## VERDURE RIPIENE DI BONTÀ
**cod. 42008, 40646**

A grande richiesta una nuova lezione con tante nuove ricette. Un modo diverso di considerare le verdure, piatti da preparare anche in anticipo per quelle situazioni in cui è più piacevole stare in tavola che non ai fornelli. Ricette create con gusto e fantasia realizzabili con verdure invernali e non da abbinare con riso, formaggi, carne o pesce che supera il ruolo di semplice contorno trasformandosi così in una portata.

## PIANETA GOLOSO

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41400 | Cucina detox leggera e depurativa | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Lun | 18:15-22:15 | 140 | 2 | 12/01/2015 |
| 40647 | Dolci al cioccolato | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Lun | 18:15-22:15 | 70 | 1 | 26/01/2015 |
| 41852 | Gli allegri dolci di Carnevale | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Lun | 18:30-22:30 | 70 | 1 | 02/02/2015 |
| 41398 | I sapori della Sicilia | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Lun | 18:15-22:15 | 70 | 1 | 16/02/2015 |
| 42010 | Cena in terrazza | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Mar | 18:15-22:15 | 70 | 1 | 26/05/2015 |
| 41779 | Corso completo di cucina (1° livello) | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Mar | 18:30-22:30 | 490 | 8 | 13/01/2015 |
| 42009 | Cous cous a volontà | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Mar | 18:15-22:15 | 70 | 1 | 05/05/2015 |
| 42011 | Lasagne vegetariane | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Mar | 18:15-22:15 | 70 | 1 | 12/05/2015 |
| 42006 | Muffin dolci e salati | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Mar | 18:15-22:15 | 70 | 1 | 10/03/2015 |
| 42007 | Primi piatti appetitosi e speedy | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Mar | 18:15-22:15 | 70 | 1 | 24/03/2015 |
| 42008 | Verdure ripiene di bontà | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Mar | 18:15-22:15 | 70 | 1 | 07/04/2015 |
| 40652 | Polpette in tutte le declinazioni | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Mer | 18:15-22:15 | 70 | 1 | 28/01/2015 |
| 41394 | Pizza, Pane e... Focaccia | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Gio | 18:15-22:45 | 130 | 2 | 05/02/2015 |
| 41395 | Risotti creativi | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Gio | 18:15-22:15 | 70 | 1 | 09/02/2015 |
| 41402 | Uno spritz con gli amici: antipasti e stuzzichini | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Gio | 18:15-22:15 | 70 | 1 | 22/01/2015 |
| 41399 | Primi piatti creativi di pesce | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Ven | 18:15-22:15 | 80 | 1 | 20/02/2015 |
| 40716 | Primi piatti della cucina Romana | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Ven | 18:15-22:15 | 70 | 1 | 27/02/2015 |
| 40646 | Verdure ripiene di bontà | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Ven | 18:15-22:15 | 70 | 1 | 30/01/2015 |
| 41412 | Corso completo di cucina (2° livello) | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Gio | 18:30-22:30 | 400 | 6 | 19/02/2015 |
| 41780 | Corso completo di cucina (1° livello) | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Sab | 10:00-14:00 | 490 | 8 | 28/03/2015 |
| 41377 | Corso completo di cucina (2° livello) | Pepe Verde | Palazzo Englefield | Sab | 10:00-14:00 | 400 | 6 | 07/02/2015 |

# Cucina
# Altri drink & food

## Maria Ludovica Palmieri
### ANTIPASTI E APERITIVI FINGER FOOD
**cod. 42013**

Finger food facili per fare felici gli amici e per creare momenti di convivialità da vivere in casa, in terrazzo, in giardino scanditi da piccoli stuzzichini gourmet che saranno preparati con i migliori prodotti italiani. Imparerete a preparare piccoli ghiotti bocconi, stuzzichini salati a base di verdure, piccoli fritti, tartine con mousse, bicchierini golosi a base di sazichi, di humus, di tapenade e pomodoro, di gazpacho, mini tatin di cipolle o di pomodorini, biscotti salati con crema di olive. Il tutto accompagnato da freschi centrifugati di frutta e verdura, da un Bellini, un Rossini, un Kir o da un T-shirt.

### CORSO DI PASTICCERIA
**cod. 42012**

Forno acceso e strumenti alla mano insieme prepareremo cose buone e genuine, fatte con ingredienti freschi, senza conservanti, coloranti o componenti di dubbia origine. Scoprirete il piacere di preparare con le vostre mani la crema pasticcera, il pan di Spagna, la crostata, la torta della nonna, il flan al cioccolato, la torta caprese, morbide bavaresi etc. etc. Si partirà dalle tecniche base e dai piccoli grandi segreti che fanno di una ricetta manuale un dolce ben riuscito e indimenticabile.

## Raffaella Palpini
### VINO
**cod. 41881**

Questo corso è dedicato a chi vuole approfondire la propria competenza, teorica ma soprattutto de-gustativa sul mondo del vino. Dopo un richiamo di nozioni base sulle tecniche di coltivazione e vinificazione, cenni sulla legislazione enologica, sul servizio e la cantina, si andrà alla scoperta dei principi base della degustazione (esame visivo, olfattivo, gustativo). Approfondiremo la conoscenza delle diverse tipologie di vino (spumanti, passiti e vendemmie tardive) e della realtà del vino italiano con una panoramica regione per regione e un accenno alla realtà francese e internazionali. Il corso verrà completato con l'abbinamento cibo-vino. Ogni lezione prevede una parte teorica e una parte di degustazione di vini.

## Francesca Piccoletti
### FORMAGGIO FAI DA TE, LATTE E I SUOI DERIVATI
**cod. 42065**

Autoprodurre vuol dire entrare in contatto con la propria tradizione, recuperare sapori perduti e sperimentarne di nuovi, realizzando in casa quello di cui abbiamo bisogno e curando al meglio e con un impatto ambientale più sostenibile la nostra alimentazione. Produrre in casa mozzarella, yogurt, ricotta, ma anche burro, mascarpone, formaggi spalmabili, latte vegetale, è più semplice di quanto non si creda e vi darà grandi soddisfazioni, accrescendo la vostra cultura culinaria. Questo viaggio nell'autoproduzione di derivati dal latte vaccino, a partire dalle materie prime e attraverso passaggi semplici e strumentazioni già presenti nelle nostre cucine, vi consentirà di realizzare in autonomia prodotti caseari di origine sia animale che vegetale.

## Raffaele Pignataro
### CUCINA E DINTORNI. PANIFICAZIONE E PIZZA
**cod. 42051**

Il corso si compone di una prima parte teorica che illustrerà le specifiche del grano e delle farine e le loro proprietà tecniche, sfatando i miti che spesso circondano questo mondo e consentendo di operare, a casa propria, scelte consapevoli di qualità. Verranno poi analizzate le caratteristiche, le peculiarità e le metodologie di gestione del Lievito di Birra e della Pasta Madre. Nella parte pratica si darà spazio ad impasti con metodi diretti e indiretti (bighe, poolish, prefermenti) e ad impasti a lunga maturazione con la tecnica del freddo. Per finire verranno illustrate le tecniche di cottura in forni casalinghi per ottenere risultati perfetti anche fra le mura domestiche.

ALTRI DRINK & FOOD

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42012 | Corso di Pasticceria | Palmieri M.L. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mar | 18:30-20:30 | 200 | 8 | 24/02/2015 |
| 42013 | Antipasti e aperitivi Finger food | Palmieri M.L. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mar | 20:30-22:30 | 200 | 8 | 24/02/2015 |
| 41881 | Vino | Palpini R. | Torrino Liceo Cannizzaro | Gio | 18:00-20:00 | 280 | 7 | 05/02/2015 |
| 42065 | Formaggio fai da te, latte e i suoi derivati | Piccoletti F. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Sab | 10:00-12:00 | 120 | 6 | 28/02/2015 |
| 42051 | Cucina e dintorni. Panificazione e pizza | Pignataro R. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Sab | 10:00-18:00 | 160 | 2 | 09/05/2015 |

La Scuola di Cucina Pepe Verde

# Curiosità

Fabrizio Tinebra
## SCOPRIRE LA SCIENZA
**cod. 41946**

Perché il linguaggio della scienza ci appare talvolta poco chiaro, non facilmente comprensibile? Cosa si deve conoscere se si vuole familiarizzare con il mondo della scienza ed il suo modo di procedere? Un risultato scientifico, volendo essere da tutti accettato, deve avere in sé un potere di convinzione enorme, per quanto non sempre così sembra essere. Sicuramente, nella serie dei passaggi che va dai numeri raccolti dagli strumenti scientifici fino alle parole lette sulle riviste di divulgazione scientifica, ci si imbatte in vari momenti critici, attraverso i quali si realizza o meno l'esito della ricerca svolta. In questi momenti giocano un ruolo importante: la capacità e la bravura nel leggere le informazioni, il saper interpretarle e rielaborarle correttamente, la perizia nel saper riportare per iscritto tutto il procedimento svolto, l'abilità nel saper riferire agli altri in modo corretto ed onesto il lavoro compiuto, lo spirito di autocritica. Nel corso si acquisiranno tutte le capacità di base per poter leggere un articolo scientifico, saperlo interpretare ed eventualmente criticare nei suoi risultati.

Cesare Vettucci
## QUANDO LETTERATURA E MATEMATICA SI INCONTRANO...
**cod. 41833**

Anche se può sembrare strano la matematica e la letteratura hanno incrociato il loro cammino più volte. Autori come Asimov, Buzzati, Borges, Calvino, Heinlein, Lem, Mc Ewan, e tanti altri sono stati attratti da questa disciplina ed hanno scritto straordinari racconti. In questo corso si prenderà spunto da cinque racconti, uno per ogni incontro, per parlare dei problemi che essi sollevano e che riguardano l'infinito, i sistemi caotici, le geometrie non euclidee, la quarta dimensione spaziale, il calcolo automatico. I racconti scelti sono: "L'hotel straordinario di Stanilaw Lem, "Quanto scommettiamo" di Italo Calvino, "Il conte di Montecristo" di Italo Calvino, "Nove volte sette" di Isaac Asimov "La casa nuova" di Robert Heinlein. *Il corso è rivolto a tutti e non richiede alcuna conoscenza di matematica.*

CURIOSITÀ

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41946 | Scoprire la scienza | Tinebra F. | Prati Talete | Mar | 16:00-17:00 | 90 | 15 | 03/02/2015 |
| 41833 | Quando Letteratura e Matematica si incontrano... | Vettucci C. | Palazzo Englefield | Mar | 17:00-19:00 | 70 | 5 | 03/02/2015 |

# Decorazione

Luciano Botta
## IL COLLAGE ARTISTICO
**cod. 41828**

Il collage è una tecnica di espressione artistica dello stesso livello dell'acquarello, dell'acrilico o dell'olio. Questo corso illustra come si possono ottenere opere d'arte con l'uso di carte colorate incollate su un supporto rigido. Le carte possono essere colorate appositamente oppure recuperate da varie fonti. Anche con il collage, l'espressione artistica presuppone un approccio compositivo adeguato. Si accennerà all'uso della forma, del colore, della materia ed ai principi di composizione al fine di ottenere contrasti controllati, indispensabili per creare un'opera vivace, interessante e gradevole. Il corso prevede l'uso di proiezioni esemplificative e un lavoro pratico in classe con discussione degli elaborati. In tal modo i partecipanti al seminario possono vedere un'ampia rassegna delle possibilità di questa tecnica, ed acquisire le basi pratiche per sviluppare la loro creatività. Essi potranno con il collage eseguire opere d'arte nella propria casa, anche senza la necessità di disporre di un ampio atelier.

Fabrizio Corsini
## VETRERIA ARTISTICA
**cod. 42066**

Immersi in uno scintillio di luce colorata... Forme che prendono vita pian piano, da una semplice idea, fino a divenire pezzi unici al mondo. Prendiamo confidenza con il vetro, affascinante con le sua trasparenza e lucentezza. Riscopriamo il piacere di creare con le proprie mani. Durante il corso verrà insegnata la tecnica del taglio del vetro, della nastratura con il nastro di rame, della saldatura e della patinatura. I lavori eseguiti rimangono di proprietà degli allievi.

Cinzia Corrado
## PITTURA SU VETRO
**cod. 41071**

Possiamo trasformare una semplice lastra di vetro in un'opera d'arte, semplicemente ricalcando e usando il simil piombo durante le lezioni si decorerà non solo il vetro, ma anche ceramica, legno, specchio ecc. Per la prima lezione gli allievi dovranno portare il seguente materiale: due cornici portafoto a giorno, una di 15x20 cm, una di 20x25 cm, sgrassate con detergente liquido, un tubetto di simil piombo nero, colori per il vetro ad acqua, rosso, giallo scuro, azzurro, verde, pennelli a goccia n° 2 e 4, piatto e bicchiere di plastica, carta scottex. Il corso prevede un massimo di 8 partecipanti.

## Liliana D'Agnelli
### PITTURA SU STOFFA
**cod. 40794**

Il corso si basa sulla decorazione di tutti i tipi di tessuti sia chiari che scuri (cotone, lino, seta, ecc.) attraverso l'uso del pennello e di altri attrezzi necessari per imparare nel modo più completo a dipingere su stoffa con la sfumatura ed anche con effetti speciali ed imitazioni di ricamo. I motivi che possono portare alla scelta di dipingere su tessuto sono senz'altro diversi per ognuno di noi ma il piacere di creare una "cosa insolita" è forse un desiderio comune a tutti. Indossare capi di abbigliamento unici, coordinati per l'arredamento e la biancheria alla moda è sempre un orgoglio. Questa attività artigianale non richiede attitudini particolari: anche chi non sa disegnare o chi non ha mai dipinto può ottenere grandi risultati e senza sostenere grandi spese. *Gli allievi devono portare il seguente materiale: colori ad acqua coprenti per tessuti: rosso, giallo, blu, bianco e nero; pennello piatto medio; pennello tondo piccolo; strofinaccio da cucina lavato; Scottex; carta cerata da ricalco gialla; spilli e penna.*

## Elisa Moricca
### PITTURA SU STOFFA
**cod. 41888**

Quante volte abbiamo pensato che quel cuscino sul divano fosse troppo triste o quella tovaglia troppo a tinta unita. Il corso di pittura su stoffa nasce per ridare colore e allegria a ciò che avete in casa o creare progetti nuovi personalizzati. Si apprenderanno tante tecniche a pannello e tante legate alla tintura. Inoltre se necessario si potrà arricchire il proprio lavoro con l'applicazione di paillettes o nastrini (tecnica del silk ribbon).

## Sara Nigri
### FLORAL DESIGNER – BASE
**cod. 41527**

Presentazione e introduzione corso base. La figura del Fiorista e la progettazione attraverso: tecnica, grafica, botanica, cultura ed emozione. Cenni di botanica: fiori, foglie e fusti, morfologia e fisiologia, famiglie e loro forme dinamiche e statiche. Conoscenza ed uso degli strumenti del mestiere. Colore, Forma e Grafica della progettazione di composizione: teoria e pratica su carta disegnando e colorando con tempere. La scelta dei fiori, analisi con tatto ed olfatto dei differenti fiori dal vivo. Teoria e pratica della pulizia e mantenimento del fiore reciso, taglio del fusto e quantità d'acqua. La spugna: teoria e pratica per preparare una base in spugna e mantenerla per una settimana. Verifica del mantenimento della freschezza sia dei fiori che delle spugne riportate da casa dalla lezione precedente. Teoria della tecnica della composizione floreale in spugna: forma, proporzioni, equilibrio, alternanza, ritmo. Pratica realizzando più centrotavola. Il mazzo legato: la spirale, teoria e pratica realizzando differenti mazzi legati aprendoli e riscioglendolo più volte. Escursione al mercato dei fiori. Strumenti e materiali del mestiere necessari: coltellino da innesto o da fiorista; forbici e cesoie da giardino; rafia e spugne idrofile; ciotole, cesti e vasi di varie misure, forme e materiali; fogliame e rami vari e mazzi di fiori recisi; materiali vari per confezionare; materiali vari per pulire. *I materiali sono a carico degli allievi.*

## Rosaria Paulicelli
### BIGIOTTERIA VETRO TIFFANY
**cod. 41992**

Il corso prevede il progetto di base per realizzare una "parure". Si procede al taglio del vetro e a tutte le varie fasi di assemblaggio con il rame e la saldatura finale di tutti i pezzi di vetro.

### VETRATE A PIOMBO
**cod. 41993**

Il corso prevede il progetto di base per realizzare una vetrata (30x40 cm). Si procede al taglio del vetro e a tutte le varie fasi di assemblaggio con il piombo, saldatura e stuccatura della vetrata.

## Claudia Pecorari
### PITTURA SU VETRO
**cod. 41199**

La pittura su vetro, basata sull'uso di smalti "a freddo", è una pratica decorativa di semplice esecuzione infatti non richiede procedimenti complessi, ma il risultato è di grande effetto. Questo tipo di tecnica si presta ad essere applicata su superfici vetrose, quali il vetro, gli specchi e le superfici di plastica trasparente come il plexiglass. I colori per dipingere il vetro sono di due tipi: coprenti e trasparenti e si lavora su superfici di plexiglass o vetro. I colori coprenti hanno un'ottima resa sul vetro, specialmente se questo è colorato. Sul vetro colorato, infatti, i colori trasparenti non rendono appieno in colore e lucentezza, quelli coprenti invece sì. I colori trasparenti sono molto brillanti e resistenti ed hanno, in genere, una forte capacità adesiva alle superfici da decorare. Per dare rilievo ai contorni dei motivi decorati, nella pittura su vetro si può utilizzare il finto piombo. È un prodotto in pasta, confezionato in tubetti con beccuccio erogatore, che simula il piombo delle antiche vetrate. Si trova in varie tinte: nero piombo, oro e argento. Si utilizza direttamente dal tubetto mediante una leggera e regolare pressione alla base del tubo. Con questa tecnica si può decorare di tutto dai vetri delle porte ai tavoli, realizzare pannelli decorativi e molte altri oggetti.

### TECNICA PROVENZALE E SHABBY CHIC – MOBILI EFFETTO INVECCHIATO
**cod. 41948**

Una delle tecniche decorative che può essere applicata ai mobili in stile provenzale e ai mobili dello stile shabby chic, è sicuramente la tecnica del decapé. La tecnica del decapé, nata in Francia, risale al secolo in cui regnava di Luigi XIV ed era utilizzata per creare dei falsi invecchiamenti. La tecnica decorativa del decapé è l'imitazione dell'usura del tempo, questo era reso possibile sovrapponendo due tinte contrastanti, che poi venivano graffiate e così consumate. Un'altra variante della tecnica decapé è quella in cui viene fatta la stesura di una tinta e poi, mano a mano, cercando di eliminarla, quando è ancora fresca, si intravedono le striature del legno sottostante. Per creare un effetto in stile provenzale ai vostri mobili, bisognerà applicare i colori specifici della Provenza quali il lilla, il giallino, il verdino, il rosa e altri sempre nello stile pastello. La tecnica decorativa del decapé può essere creato con il contrasto di due colori, oppure con un colore pieno; nel primo caso ci troviamo dinanzi ad un vero stile provenzale, mentre, per il secondo, realizzato con il colore pieno, di solito bianco panna o avorio, ci si orienta di più per lo stile Shabby chic. Della tecnica decorativa del decapé ne esistono differenti variabili anche grazie alla scelta delle diverse tonalità di colori che si possono utilizzare, ma, bisogna sempre ricordare che deve sempre emergere il colore del legno, al fine di poter dare un senso di vissuto al mobile in stile provenzale. Questa tecnica potrà essere applicata in modo facile così da creare un bellissimo effetto di usura, ideale per lo stile provenzale da applicare su qualsiasi oggetto dal mobile alla credenza, da uno specchio ad una scatola porta gioielli dandogli l'illusione antica e vissuta ma anche, dando nuova vita ad un vecchio mobile o ad una semplice sedia. La tecnica ornamentale del decapé può essere applicata non solo sul legno, ma anche sul cartone e la ceramica, permettendo di creare oggetti dal gusto squisito anticato.

## Vannoli Laura
### FLOWER DESIGN. ARTE E CULTURA FLOREALE
**cod. 42038**

Il corso di arte floreale, si prefigge di avvicinare gli allievi alla conoscenza del mondo dei fiori, fornendo loro le tecniche per poter poi loro stessi cimentarsi in elaborati realizzate a "regola d'arte". Il programma è vasto ed interessante. Si parte con la conoscenza elementare dei fiori: la

forma, la loro durata, come usarli nelle composizioni, le loro caratteristiche e la loro stagionalità. Il programma prevede poi una breve infarinatura dello studio del colore. Durante il corso verranno poi affrontati diversi stili e tecniche per la realizzazione di mazzi e composizioni floreali. Il tutto correlato da informazioni di cultura generale inerenti sempre all'arte floreale.

Marzia Viti
### CREAZIONE GIOIELLI IN CERA PERSA
**cod. 41007**

Il corso di creazione gioielli in cera persa consiste nella modellazione di lastre e fili di varie sezioni e spessori per la trasformazione della cera in metallo. Il partecipante si confronterà con la Maestra Orafa Marzia Viti nella modellazione di cera attraverso l'utilizzo di strumenti al fine di realizzare un apprezzabile gioiello personalizzato.

### DECORAZIONE

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42038 | Flower Design. Arte e cultura Floreale | Vannoli L. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Lun | 18:30-20:30 | 160 | 12 | 23/02/2015 |
| 41199 | Pittura su vetro | Pecorari C. | Palazzo Englefield | Mar | 11:00-13:00 | 60 | 5 | 13/01/2015 |
| 41071 | Pittura su vetro | Corrado C. | Prati Dante | Mar | 17:00-19:00 | 140 | 8 | 13/01/2015 |
| 41527 | Floral Designer - base | Nigri S. | Bologna Falcone e Borsellino | Mer | 17:00-20:00 | 110 | 6 | 04/02/2015 |
| 41992 | Bigiotteria vetro Tiffany | Paulicelli R. | Castro Pretorio Duca | Gio | 09:00-11:00 | 240 | 12 | 05/02/2015 |
| 41948 | Tecnica Provenzale e Shabby Chic… | Pecorari C. | Castro Pretorio Duca | Gio | 09:00-11:00 | 120 | 10 | 12/02/2015 |
| 41993 | Vetrate a piombo | Paulicelli R. | Castro Pretorio Duca | Gio | 11:00-13:00 | 240 | 12 | 05/02/2015 |
| 41888 | Pittura su stoffa | Moricca E. | Centocelle Geranio | Gio | 11:30-13:30 | 120 | 10 | 29/01/2015 |
| 40794 | Pittura su stoffa | D'Agnelli L. | Balduina Chiodi | Gio | 17:00-19:00 | 190 | 16 | 08/01/2015 |
| 41828 | Il Collage artistico | Botta L. | Castro Pretorio Duca | Ven | 15:00-17:00 | 70 | 5 | 06/02/2015 |
| 42066 | Vetreria artistica | Corsini F. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Sab | 09:30-13:30 | 120 | 2 | 28/02/2015 |
| 41007 | Creazione gioielli in cera persa | Viti M. | Porta di Roma VivaceMente | Sab | 15:00-18:00 | 180 | 8 | 10/01/2015 |

# Decorazione di interni

Riccardo Pagnanini
### INTERIOR DESIGN
**cod. 42037**

Il corso è finalizzato ad acquisire i fondamenti del design di interni per consentire agli studenti di cimentarsi con la progettazione degli spazi che viviamo abitualmente, primo fra tutti quello della nostra casa. Il corso affronterà con lezioni teoriche e pratiche il progetto dei vari spazi domestici, dalle loro caratteristiche funzionali e morfologiche, all'uso della luce, dei materiali, del colore e degli arredi. Sarà quindi sviluppato un progetto pilota, dal rilievo al preliminare su carta, fino alla rappresentazione bi e tridimensionale al computer, attraverso il software gratuito Sketchup, un programma semplice da utilizzare ma estremamente potente per visualizzare in anteprima, nelle diverse modalità di rappresentazione, il progetto realizzato.

### DECORAZIONE DI INTERNI

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42037 | Interior design | Pagnanini R. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Lun | 18:30-20:30 | 180 | 12 | 23/02/2015 |

# Disegno, pittura e scultura

Loredana Anelli
## GIRO IN GIRO CON MATITA, PENNELLO E BIRO – ITINERANTE
**cod. 40791**

In questa seconda parte del corso, verranno trattati approfondimenti della prospettiva, pittura dal vero all'aperto e in classe con vario materiale pittorico, dai pastelli ai colori a tempera guache, tecniche miste. Spiegazioni sul colore, come usare colori caldi e freddi nel paesaggio.

Marialuisa Angeletti
## STUDIO DELLA FIGURA UMANA
**cod. 41823**

In questo corso si potrà studiare la figura umana: è rivolto a sia a chi ha già una base di disegno, sia a chi non ha nessuna nozione. Nella prima parte del corso, sarà necessario introdurre ciascun allievo all'anatomia artistica ed alle proporzioni mediante la copia di fotografie e di opere pittoriche e scultoree di artisti importanti a cui si farà riferimento (per esempio Leonardo e Michelangelo), scelte insieme all'insegnante. Si studieranno i particolari come mani, piedi e viso, di solito le parti più difficili da rappresentare. Successivamente si potranno invitare i modelli che in ogni incontro assumeranno diverse posizioni per lo studio dal vero. Il percorso verterà sulle tecniche grafiche come la grafite, la sanguigna, il carboncino, i pastelli e la sperimentazione di tecniche miste. *I materiali e il contributo per i modelli saranno a carico degli allievi.*

Stefania Casagrande
## LABORATORIO DI PITTURA: OLTRE LA FORMA
**cod. 41898**

Libertà, improvvisazione, gesto automatico, saranno alla base del nostro lavoro all'interno di un percorso che vuole essere ricerca di un proprio modo di sentire e di esprimere la creatività. Il corso avrà l'obiettivo di approfondire e di scoprire le proprie attitudini attraverso un laboratorio didattico che permetterà di sperimentare le più svariate tecniche del fare pittorico. Sarà privilegiato l'uso di materiale riciclato (carta da pacco, giornali, plastica, spago, etc.) e di colori ad acqua. Il corso è aperto a tutti, in particolare a coloro che presumono di non saper dipingere. *Materiali occorrenti per la prima lezione: carta (a scelta), pennelli (a scelta), colori ad acqua (a scelta).*

## È TUTTA UNA QUESTIONE DI-SEGNO
**cod. 40773**

Attraverso gli strumenti più semplici del disegno, cercheremo di liberare la mente e la mano, alla ricerca di un nostro modo di sentire e di percepire la realtà dentro e fuori di noi. Libertà, improvvisazione, gesto automatico ci guideranno attraverso le ragioni dello sguardo, in un percorso in cui tutti sono invitati a partecipare. Materiali occorrenti per la prima lezione: carta a scelta (va bene anche la carta da pacco), matite morbide da 4B in su, carboncino, gomma pane, nastro adesivo, spago e tutto ciò di cui disponete.

Marinella Letico
## SCUOLA DI NUDO
**cod. 40126, 40963**

Lo studio della figura umana con modelli maschile\femminile è connesso allo studio dell'anatomia come la forma al contenuto. Per disegnare correttamente la figura bisogna conoscere i canoni estetici e di costruzione per tradurre col segno l'armonia delle proporzioni. Le lezioni: la figura statica e dinamica; schizzi con carboncino, grafite, inchiostri; il nudo con l'acquerello; la figura in movimento; sperimentazioni con tecniche miste. Per la frequenza al corso è richiesta buona conoscenza del disegno. *La spesa relativa alla presenza del modello/a non è inclusa nel costo del corso.*

## SCUOLA DI NUDO LIVELLO AVANZATO
**cod. 40470**

La figura umana è il termine di paragone di ogni altra forma di rappresentazione. Insieme all'apprendimento dei canoni estetici, le lezioni con la presenza di modelli/e affronteranno temi inerenti il movimento, la luce, l'equilibrio compositivo e l'interpretazione della figura come espressione di un percorso che ogni studente potrà verificare anche con il supporto di tecniche miste e sperimentazioni di materiali. *La spesa relativa alla presenza del modello/a non è inclusa nel costo del corso.*

## DISEGNO E ACQUERELLO PER ILLUSTRARE
**cod. 40522**

Il disegno, è un modo per raccontare, per dare forma ai pensieri, spesso alla poesia. Come tutti i linguaggi sia il disegno che l'acquerello hanno regole, strumenti e diverse opzioni interpretative però se l'obiettivo è illustrare allora l'immagine deve tradurre quanto è scritto. Raccontare con segni e colori significa anche conoscere i materiali e le tecniche che un tempo erano mestieri. Il percorso parte da cenni sulla prospettiva, per passare alla teoria delle ombre, alla valenza del bianco-nero, ecc. Le lezioni saranno definite con una programmazione condivisa dagli studenti e lo svolgimento sarà caratterizzato da "un fare" come laboratorio di sperimentazione sia dei materiali che delle forme di espressione.

Elisa Moricca
## SCULTURA. SEMINARIO
**cod. 40820**

Nel seminario di scultura verrà affrontato da prima il bassorilievo che darà anche al principiante la possibilità di usare i vari attrezzi (stecche e mirette) ed ad affrontare lo spazio e i volumi. Si faranno delle esercitazioni con figure semplici per poi passare a quelle più complesse.

## DISEGNO E PITTURA – BASE
**cod. 40816**

Il corso si prefigge sia di avvicinare i nuovi allievi alle basi della pittura e di dare gli elementi giusti per migliorare la propria tecnica nel caso di chi già è in possesso delle basi.

## PITTURA E ACQUERELLO
**cod. 41866**

Il corso di pittura si prefigge sia di avvicinare i nuovi allievi alle basi della pittura e di dare gli elementi giusti per migliorare la propria tecnica nel caso di chi già è in possesso delle basi. L'acquerello è una forma di pittura che richiede grande leggerezza, forti contrasti di luce ed ombra. Le prime lezioni saranno dedicate alla preparazione del supporto e su come poter affrontare questa tecnica così "Istantanea". Poi si passerà alle varie tecniche di stesura del pigmento.

Giovanna Perrone
## DISEGNO E PITTURA
**cod. 40566**

Un corso per tutte le persone che intendono imparare e/o perfezionare l'arte del disegno, della pittura e le loro molteplici possibilità

espressive. Lo studio del disegno e delle sue tecniche si rivelerà necessario per la successiva produzione di opere pittoriche, sia figurative che non, al fine di poter acquisire capacità, interpretative ed espressive, aderenti alla personalità di ognuno dei partecipanti al corso. Per il disegno dal vero le tecniche utilizzate saranno matita, carboncino e sanguigna, mentre, per quanto riguarda la pittura, sarà privilegiato l'uso della tempera, sia per la sua notevole versatilità sia perché propedeutico al futuro insegnamento della tecnica ad olio e ad acrilico. Nel corso delle lezioni si parlerà della composizione, della rappresentazione dei volumi nello spazio (prospettiva) e della teoria dei colori. Saranno inoltre illustrate le opere dei maggiori artisti dell'Ottocento e del Novecento. *I materiali saranno a carico dei partecipanti.*

Elettra Porfiri

### SPAZIO PITTURA ASTRATTA. PITTURA ESPRESSIVA EMOZIONALE, ALLA RICERCA DEL NOSTRO IO

**cod. 40531**

Il corso prevede un'introduzione relativa all'arte pittorica moderna su immagini che carichi gli allievi di possibilità espressive. Verranno proposti differenti stili gestuali, tecniche coloristiche o monocromatiche, che, grazie all'acquisizione di innumerevoli informazioni visive riferite a spazio, colori, forme, luce e gesto, porterà il singolo ad imparare ad esprimere un concetto o stato d'animo totalmente libero ed essenziale che lo rappresenti. Con i colori acrilici, dapprima su carta poi su tela, elaboreremo vari progetti pittorici, che attraverso rivisitazioni, porteranno al definitivo lavoro su tela. Verranno ad essere utilizzati inerti come carta, breccia, segatura ed molto altro che stimoli la fantasia luminosa di ciascuno. Il viaggio inizia dalla ricerca dentro di noi, pescando e trovando tesori inimmaginabili. Alla fine del corso ci sarà una esposizione degli allievi presso la sede centrale dell'Upter con pubblicazione online dei partecipanti e dell'opera.

## DISEGNO, PITTURA E SCULTURA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 40566 | Disegno e pittura | Perrone G. | Setteville upter | Lun | 16:30-18:30 | 165 | 15 | 12/01/2015 |
| 40791 | Giro in giro con matita, pennello e biro - itinerante | Anelli L. | Itinerante | Mar | 11:00-13:00 | 80 | 7 | 24/02/2015 |
| 41898 | Laboratorio di pittura: oltre la forma | Casagrande S. | Palazzo Englefield | Mar | 14:00-16:30 | 150 | 10 | 03/02/2015 |
| 40820 | Scultura. Seminario | Moricca E. | Centocelle Geranio | Mar | 15:30-17:30 | 120 | 10 | 27/01/2015 |
| 40470 | Scuola di nudo - livello avanzato | Letico M. | Palazzo Englefield | Mar | 19:00-21:00 | 200 | 15 | 03/03/2015 |
| 40531 | Spazio pittura astratta | Porfiri E. | Palazzo Englefield | Gio | 09:00-11:00 | 180 | 15 | 05/02/2015 |
| 40773 | È tutta una questione di-segno | Casagrande S. | Palazzo Englefield | Gio | 14:00-16:00 | 120 | 10 | 05/02/2015 |
| 40522 | Disegno e acquerello per illustrare | Letico M. | Palazzo Englefield | Gio | 16:00-18:00 | 180 | 15 | 12/03/2015 |
| 41886 | Pittura e acquerello | Moricca E. | Centocelle Geranio | Gio | 17:00-19:00 | 180 | 15 | 08/01/2015 |
| 40126 | Scuola di nudo | Letico M. | Palazzo Englefield | Gio | 18:00-20:00 | 200 | 15 | 05/03/2015 |
| 40963 | Scuola di nudo | Letico M. | Castro Pretorio Duca | Ven | 11:00-13:00 | 200 | 15 | 06/03/2015 |
| 40816 | Disegno e pittura - base | Moricca E. | Centocelle Geranio | Ven | 16:30-18:30 | 180 | 15 | 20/03/2015 |
| 41823 | Studio della figura umana | Angeletti M. | Palazzo Englefield | Ven | 19:00-21:00 | 120 | 8 | 06/02/2015 |

# Erboristeria

Giulia Di Giampasquale

### ERBORISTERIA

**cod. 42016**

Il corso si affaccia alle Scienze Erboristiche, arti antichissime e popolari oggi più attuali che mai, per toccarne con mano i segreti e per apprendere con semplicità e chiarezza tantissime ricette e formulazioni per la salute e il benessere della mente e delle membra. Il laboratorio sceglie un approccio pratico, intuitivo, immediato ma ricco di contenuti; apprenderemo infatti le basi fondamentali della fisiologia umana e della botanica e studieremo insieme il linguaggio della farmacognosia e della medicina naturale. Impareremo a creare un erbario, a riconoscere le erbe e le loro inenarrabili proprietà curative ma soprattutto, durante ogni incontro, realizzeremo insieme tantissime preparazioni da poter sperimentare e portare a casa: dagli infusi ai decotti; dagli estratti erboristici agli unguenti; dalle creme alle paste; dagli sciroppi ai melliti; dalle tinture Madre agli Elisir; dai suffumigi ai gemmoderivati e realizzeremo fantastiche acque aromatiche e distillati di fiori naturali… senza usare distillatori!

### ERBORISTERIA 2

**cod. 42017, 42018**

Dopo aver appreso gli antichi segreti delle Scienze Erboristiche Tradizionali, il secondo livello del corso si apre alla Naturopatia ed all'Universo del Benessere Olistico, per imparare a formulare le nostre terapie naturali mediante una potentissima sinergia che contempli tutte le principali discipline che coronano e completano la Fitoterapia in senso stretto: dalla Cromoterapia alla Cristalloterapia; dall'Aromaterapia all'Idroterapia Aromatica; dall'Omeopatia alla Floriterapia (Fiori Di Bach); dalla Medicina Vibrazionale all'Ayurvedica. Approfondiremo i trattamenti specifici per la cura della pelle del viso e del corpo, senza tralasciare le principali tecniche di riabilitazione visiva e le problematiche relative al benessere della cute e della capigliatura. Studieremo dettagliatamente tantissime formulazioni specifiche ad uso interno concepite per ogni singolo apparato (respiratorio, digerente, genitale etc.) e completeremo il tutto con un'immancabile parte pratica, in cui realizzare insieme moltissime ricette: dalle lozioni anti caduta ai colliri, dagli sciroppi lassativi agli elisir digestivi, dai gel anticellulite alle tisane della buonanotte!

Maria Caterina Ranieri

### ERBORISTERIA "DI ERBA IN ERBA" 1

**cod. 41897**

Un viaggio etnobotanico dalle antiche civiltà

ad oggi, per scoprire come trarre benefici dalle piante che ci circondano. Dall'abete allo zafferano – viaggiando tra cenni di anatomia, fisiologia vegetale e farmacognosia (studio dei principi attivi) – vedremo come fare idroliti, sciroppi, oleoliti, unguenti e tante altre preparazioni utili alla depurazione, alla prevenzione e al mantenimento della nostra salute e perché no (?), a "coccolarci" un pò! Sfioreremo i segreti dell'aromaterapia, della gemmoterapia e della fitoalimurgia scoprendo quale deliziosa erbetta potrà finire nel nostro piatto. Porteremo le piante in "laboratorio" per trasformarle in preparazioni utili alla nostra bellezza, alla nostra igiene e alla nostra casa. La curiosità viaggerà con noi e un pizzico di magia avvolgerà sempre questo nostro viaggio nel meraviglioso "Mondo Vegetale." Il corso è di base ed è adatto ai principianti. La prima lezione è aperta.

## ERBORISTERIA "DI ERBA IN ERBA" 2

**cod. 41899**

E il nostro viaggio continua… dopo aver iniziato a conoscere le nostre care amiche Erbe, approfondiremo le nostre conoscenze con elementi di Medicina Tradizionale Mediterranea (origine della fitoterapia), impareremo a conoscere e a conoscerci con elementi di Fisiognomica; voleremo fino ai Fiori di Bach e da lì l'Aromacologia sarà la nostra bussola… La Meristemoterapia continuerà a svelarci i suoi segreti e cenni di Cromoterapia vegetale dipingeranno il nostro interesse. In laboratorio le nostre erbe si trasformeranno in burri, creme, gel e…pozioni? Chissà, qualche idea ci verrà! La partecipazione è riservata a coloro che hanno seguito il corso di Erboristeria "Di Erba in Erba©".

Maddalena Gorska

## IL MERAVIGLIOSO MONDO DELLE ERBE

**cod. 42074**

Un percorso verde attraverso l'uso delle Piante medicinali e aromatiche. Scopriremo un sapere che per millenni ha consentito all'uomo di favorire il proprio benessere. La tradizione dell'Antica Erboristeria mediterranea con l'aiuto delle più moderne scoperte scientifiche. Tutte le Piante a noi più familiari e quelle che ci offre la tradizione di Paesi a noi lontani. Scopriremo come utilizzare al meglio le piante dopo aver scoperto la loro più profonda essenza: il "principio attivo" in loro preservato. Impareremo a preparare utili sciroppi, oleoliti, pomate e creme emollienti per la nostra salute e per la bellezza. Seguiremo un vero e proprio "percorso olfattivo" con l'Aromaterapia, per stimolare non solo il nostro corpo ma anche la mente lasciandoci guidare dalle nostre emozioni. Confronteremo Aromaterapia e Floriterapia (utilizzo dei Fiori di Bach). Scopriremo come usare erbe aromatiche e spezie provenienti da tutto il mondo per insaporire i nostri piatti e renderli più fantasiosi! Per tutti coloro che amano la natura e che spinti da curiosità o desiderio di approfondimento desiderano conoscere meglio ciò che Essa ci offre per il nostro benessere.

### ERBORISTERIA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42018 | Erboristeria 2 | Di Giampasquale G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Lun | 11:00-13:00 | 160 | 12 | 23/02/2015 |
| 41899 | Erboristeria "di erba in erba" 2 | Ranieri M.C. | Centocelle Geranio | Lun | 11:00-13:00 | 180 | 12 | 09/02/2015 |
| 42016 | Erboristeria | Di Giampasquale G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Gio | 11:00-13:00 | 160 | 12 | 26/02/2015 |
| 41897 | Erboristeria "di erba in erba" 1 | Ranieri M.C. | Centocelle Geranio | Gio | 15:00-17:00 | 224 | 16 | 08/01/2015 |
| 42074 | Il meraviglioso mondo delle erbe | Gorska M. | Palazzo Englefield | Gio | 15:00-17:00 | 180 | 15 | 05/02/2015 |
| 42017 | Erboristeria 2 | Di Giampasquale G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Gio | 20:30-22:30 | 160 | 12 | 26/02/2015 |

# Filosofia

Fabrizio Orlandi

**cod. 41436**

## FILOSOFIA ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA

La prima parte del corso vuole essere una storia della filosofia dai Presocratici all'Esistenzialismo e vuole affrontare i seguenti concetti: diversità e uguaglianza, soggettività, divenire. Nella seconda parte del corso parleremo di un lavoro filosofico intitolato Pasolini, Bachtin e la cultura popolare. Il corso e rivolto a tutti soprattutto a coloro che non hanno alcuna conoscenza della filosofia.

### FILOSOFIA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41436 | Filosofia antica, moderna e contemporanea | Orlandi F. | Setteville Upter | Mer | 17:00-19:00 | 180 | 22 | 14/01/2015 |

# Fotografia

Giuseppe Di Bartolomeo, Marco Boni
## FOTORITOCCO DIGITALE E POSTPRODUZIONE FOTOGRAFICA
**cod. 42061**

Bridge, Camera Raw e Photoshop. La post-produzione è oggi un aspetto essenziale nel processo di gestione della fotografia digitale, offendo la possibilità di controllare e migliorare i propri scatti senza dover approntare una camera oscura. Con lezioni alla portata di tutti, un linguaggio semplice e un approccio teorico pratico, esploreremo i concetti base della tecnologia digitale e le potenzialità dei software per vedere quali strumenti sono realmente utili e come sfruttarli al meglio per arrivare ad un risultato finale che ci soddisfi appieno.

Antonella Di Girolamo
## FOTOCLUB – UPTERFOTO 1 VOLTA AL MESE
**cod. 41070**

Fotografare e condividere: questo è l'obiettivo del fotoclub. L'incontro mensile - che si terrà il 3° sabato di ogni mese - sarà un momento di scambio e di confronto tra appassionati di fotografia. Nell'era della velocità e dell'immagine "scatta e fuggi", il fotoclub propone la slowphoto, il ritorno alla lentezza e alla riflessione. Condividere un progetto fotografico, nutrire la propria sensibilità, allenare l'occhio a nuove visioni, vivere la pluralità d'espressione - queste le strade che si percorreranno per arrivare a comunicare con la fotografia i nostri pensieri e sentimenti. Gli appuntamenti saranno dedicati alla visione e all'analisi delle immagini prodotte dai partecipanti, al fine di stimolare il confronto e lo scambio di idee, elementi fondamentali dello stare insieme. Il programma prevede inoltre uscite in città, visite a mostre fotografiche, programmazione di gite e viaggi fotografici. Gli iscritti che vorranno partecipare a concorsi fotografici nazionali ed internazionali saranno seguiti nella preparazione del progetto fotografico da presentare. Al termine del corso è prevista una mostra collettiva, ma non sono escluse mostre personali. Alcuni lavori saranno pubblicati sul sito http://upterfoto.photoshelter.com.

## FOTOGRAFIA 1
**cod. 41936**

Il corso è aperto a tutti ed è finalizzato ad illustrare le conoscenze di base della tecnica e della teoria fotografica. Lo scopo è quello di fornire gli elementi tecnici necessari per ottenere scatti fotografici corretti. Gli argomenti affrontati sono: la fotocamera e gli obiettivi, il rapporto tempi e diaframmi, l'esposizione, gli iso, la profondità di campo e la messa a fuoco selettiva, i tempi di esposizione, il congelato, il mosso e il panning, l'inquadratura e il punto di vista. Le lezioni teoriche prevedono immediati momenti di ripresa fotografica in classe con conseguente verifica dell'argomento trattato. Alcune lezioni saranno dedicate alla revisione e al commento degli scatti prodotti dai partecipanti. Alla teoria si affiancano esercitazioni pratiche in esterno (possono essere anche di sabato o di domenica) con la presenza del docente, successivamente seguite dall'analisi delle immagini. L'educazione e allenamento dell'occhio fotografico sarà stimolato con la visione e l'analisi di grandi autori e con diversi supporti audiovisivi (film e video). Al termine del corso è prevista una mostra collettiva. Alcuni lavori fotografici saranno pubblicati sul sito http://upterfoto.photoshelter.com.

## FOTOGRAFIA 2
**cod. 41934**

Il corso è rivolto a chi ha frequentato il I° livello e a nuovi iscritti che abbiano già una buona conoscenza della materia. È finalizzato ad affinare le competenze di base della tecnica fotografica e ad affrontare gli approfondimenti teorici e pratici. Gli argomenti trattati sono: il colore, le armonie e i contrasti, low key e high key, la composizione, l'inquadratura e il punto di vista, la prospettiva e le linee, il pattern e texture, la luce naturale e luce artificiale, i filtri, l'effetto silhouette. Alla teoria si affiancano esercitazioni pratiche in esterno (anche di sabato o di domenica) con la presenza del docente, successivamente seguite dall'analisi delle immagini. L'educazione all'occhio fotografico è stimolato con la visione del lavoro grandi autori e con diversi supporti audiovisivi. (film e video). Al termine del corso è prevista una mostra collettiva. Alcuni lavori fotografici saranno pubblicati sul sito http://upterfoto.photoshelter.com

Paolo Gherardi
## FOTOGRAFIA
**cod. 40449**

Il corso è rivolto a chi già possiede le tecniche di base e conosce le possibilità che offre la macchina fotografica. Lo scopo sarà quello di rappresentare soggetti o temi come se dovessimo realizzare un servizio fotografico. Una basilica, un parco giochi, il Tevere, le statue, i mezzi pubblici, una manifestazione sportiva, una riserva naturale etc., sono tutti soggetti che richiedono, per essere rappresentati, modi diversi di applicare le tecniche della ripresa fotografica. Quando utilizzare un grandangolo piuttosto che un teleobiettivo? Quando ottenere più profondità di campo e quando meno? Quando l'effetto mosso e quando no? Luce diffusa o luce diretta? Il corso sarà incentrato sulle riprese fotografiche effettuate su soggetti e temi predefiniti (che potranno essere anche proposti dai partecipanti al corso). Nella parte teorica, oltre ad analizzare di volta in volta le immagini prodotte nelle uscite esterne, saranno suggerite le tecniche (scelta degli obiettivi, profondità di campo, effetto mosso, uso della luce) per rappresentare al meglio i temi e i soggetti scelti. Saranno, inoltre, mostrati esempi di immagini che consentiranno di comprendere come fotografie su uno stesso tema e/o soggetto possano essere molto diverse grazie all'uso diametralmente opposto delle tecniche della ripresa fotografica.

Mauro Mancini
## IL DOCUMENTARIO FOTOGRAFICO
**cod. 40857**

Corso avanzato prerequisiti: conoscenza di base del computer e dei più diffusi programmi Il corso è indirizzato a coloro che avendo frequentato un corso di fotografia vogliono specializzarsi nel racconto multimediale. Utilizzando materiali reperibili su Internet si realizzerà come caso studio un breve documentario fotografico con commento sonoro sulla seconda guerra mondiale. Gli argomenti trattati riguardano: uso dei motori di ricerca per trovare informazioni, immagini ed audio originali, realizzazione dello story board tramite un programma di gestione testi, il montaggio audio della colonna sonora digitale con Audacity, il montaggio del documentario tramite programma di presentazione. Ciascun corsista, parallelamente al caso studio

portato avanti collettivamente, realizzerà una propria presentazione multimediale (un viaggio, la documentazione di un evento o di un luogo, etc.) utilizzando materiale fotografico autoprodotto. Note: Si consiglia l'uso del computer personale.

## LA NUOVA FOTOGRAFIA CON ANDROID

**cod. 41863**

Da tempo si scattano più foto con gli smartphone che con le macchine fotografiche; nell'ultimo anno le novità fotografiche più interessanti avvengono sugli smartphone e, in termini di post trattamento, nei social network. Un appassionato di fotografia non può ignorare questi sviluppi. Il corso, dopo aver sviluppato il linguaggio di ripresa fotografica, affronta le caratteristiche tecniche della macchina fotografica a bordo di uno smartphone Android, le impostazioni fotografiche offerte dall'apparecchio, il backup automatico delle foto su un social network (Google +, Instagram), le possibilità di post trattamento, le app fotografiche più diffuse

### Roberto Mirulla

## FOTOGRAFIA INTERMEDIO

**cod. 41274, 41278**

Il corso è orientato a chi, già avendo frequentato il corso di fotografia base, voglia approfondire e perfezionare ulteriormente la conoscenza del proprio mezzo fotografico come strumento espressivo. Saranno svolte in totale 9 lezioni, 4 di esse saranno teoriche e dedicate all'analisi delle fotografie realizzate durante il corso e saranno trattati temi fotografici specifici quali il ritratto, il reportage urbano e la fotografia notturna. Le altre 5 lezioni saranno dedicate alla pratica fotografica sia attraverso esercitazioni in luce artificiale, che in esterno durante uscite fotografiche organizzate sui temi specifici trattati dal corso. Inoltre, sarà dato spazio alla visione di fotografie di autori del passato e contemporanei anche attraverso la visita a mostre fotografiche. Le uscite fotografiche si svolgeranno il sabato.

## FOTOGRAFARE CON LA COMPATTA DIGITALE

**cod. 41928**

Si tratta di un breve corso di fotografia base, dedicato ai possessori di una fotocamera compatta digitale che vogliano migliorare le proprie immagini con l'utilizzo del loro mezzo fotografico. In totale saranno svolte 6 lezioni di 2 ore ciascuna, 2 di teoria e verifica delle funzioni delle fotocamere compatte, 2 uscite pratiche in esterno ed infine 2 lezioni dedicate al ripasso ed alla revisione commentata in aula degli scatti prodotti dagli allievi durante il corso. N.b. per una migliore comprensione della vostra fotocamera compatta, oltre a portarla sempre durante il corso, si consiglia di avere sempre e a portata di mano le istruzioni d'uso della stessa.

## FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA E PAESAGGIO URBANO

**cod. 41938**

Il corso della durata di un mese circa è riservato agli allievi che abbiano già le conoscenze tecniche di base della fotografia digitale e vogliano approfondire gli aspetti della tecnica rispetto alla fotografia dell'Architettura e del Paesaggio Urbano. Fotografare l'Architettura ed il contesto in cui molti di noi vivono è una vera e propria avventura che ci sensibilizza di fronte al significato della costruzione di un'opera architettonica ed alla complessità del contesto urbano. Il corso è composto da 9 lezioni in totale, della durata di due ore ciascuna lezione. Tre lezioni di teoria in aula, tre uscite in esterno (due il sabato ed una la domenica) e tre revisioni delle immagini realizzate dagli allievi durante il corso. Inoltre il docente assegnerà ad ognuno dei partecipanti, un tema fotografico da sviluppare autonomamente e discusso in aula durante la revisione finale.

### Gabriel Rifilato

## LABORATORIO AVANZATO DI FOTOGRAFIA CREATIVA

**cod. 41806**

"Dal ritratto preraffaellita a quello surrealista". (La fotografia boudoir). Corso avanzato, altamente creativo, per approfondire la capacità d'osservazione e perfezionare la composizione e la possibilità di rendere la fotografia uno strumento di metamorfosi. Teoria e tecnica mettono a fuoco alcuni aspetti caratteristici della ripresa fotografica, del linguaggio fotografico, della storia della fotografia e degli autori che ispirano il laboratorio quali, per esempio, Brigitte Carnochan, Man Ray e Frederic Leighton, caratterizzandosi nella ritrattistica (in studio e ambientata), nell'autoritratto e in nuove prospettive del nudo artistico (con modella). Uno degli otto incontri del laboratorio viene destinato a una visita fotografica in esterni con luce naturale e due ad esercitazioni in sala di posa con luce artificiale. La revisione degli scatti e l'analisi del portfolio fotografico ha luogo dopo ogni visita ed esercitazione. Un evento con la proiezione pubblica dei lavori realizzati durante il laboratorio ha luogo alla fine della sessione. Uscirai da quest'esperienza con molte idee nuove per il tuo lavoro e con un nuovo livello d'ispirazione per quello che vorrai fare successivamente e con la convinzione che quello che avviene nella nostra fantasia può accadere in una macchina fotografica o nel tuo computer. Struttura-tipo degli 8 incontri settimanali per questo laboratorio: 1° incontro - Conversazione: che cos'è una bella foto (e cosa la rende bella). 2° incontro - Teoria, linguaggio e proiezione di immagini di grandi autori. 3° incontro - Sessione in sala di posa: esercitazione sulla rottura delle regole nel ritratto e nel nudo, "mosso" e "sfuocato creativo" (con modella da concordare separatamente). 4° incontro - Teoria, proiezione di immagini di grandi autori e revisione scatti sala di posa precedente. 5° incontro - Visita fotografica in esterni: esercitazione sul ritratto boudoir ambientato in esterni, "effetto HDR" e "scatto multiplo con panoramica" (con modella da concordare separatamente). 6° incontro - Teoria, linguaggio e revisione scatti visita precedente. 7° incontro - Sessione in sala di posa: esercitazione sul ritratto pre-raffaellita e sulle prospettive insolite e surrealiste del nudo femminile (con modella da concordare separatamente). 8° incontro - Revisione scatti sala di posa precedente e conversazione conclusiva su reale, surreale, ispirazione, creatività, visione e stile personale.

### Gianclaudio Romano

## FOTOGRAFIA 2A - INTERMEDIA. COMPOSIZIONE. L'OCCHIO FOTOGRAFICO

**cod. 41055**

Un corso per migliorare la tua capacità di realizzare ottime fotografie di forte impatto visivo e di forte carica comunicativa! Imparare a costruire immagini d'effetto, equilibrate e capaci di comunicare quel che vogliamo! Questa versione breve del Corso di Composizione, nasce per dare risposta a quanti vogliano rapidamente padroneggiare i fondamenti della costruzione dell'immagine per poi cimentarsi nell'applicazione pratica tramite i corsi 3 che ne rappresentano il naturale sbocco. Il corso offrirà, a quanti abbiano già delle conoscenze tecniche di base, l'occasione per porre attenzione allo studio della composizione, che affronteremo in modo sistematico: esercizi compositivi metodici per arrivare a creare immagini coerenti che portino l'attenzione del lettore esattamente dove vogliamo noi autori! Sveleremo il significato di termini apparentemente oscuri come "panning", "zoom-in", "regola dei terzi", ecc... Ci addentreremo nel mondo della psicologia della percezione e vedremo, anche, come funzionano alcuni meccanismi della nostra psiche quando stimolati da elementi visivi, scoprendo così come il mondo della comunicazione fotografica sia molto più vasto di quanto spesso non siamo portati a credere. Lo scopo che ci si prefigge è di sviluppare il cosiddetto "occhio fotografico": pertanto sarà lasciato ampio spazio alla proiezione ed all'analisi delle immagini degli

allievi perché possano crescere anche sul piano espressivo oltre che tecnico. A fine corso, previa verifica della fattibilità, gli allievi potranno partecipare ad una mostra fotografica con una selezione delle migliori fotografie che avranno prodotto. Imparerai a costruire immagini d'effetto, equilibrate e capaci di comunicare quel che vuoi trasmettere!

## FOTOGRAFIA AVANZATA 3B. NARRAZIONE - REPORTAGE & STREET. CORSO PRATICO

**cod. 41058**

Il corso è accessibile a chiunque abbia già conoscenze di base di tecnica fotografica e rudimenti di costruzione dell'immagine. Questo corso si caratterizza per la particolarità di svolgersi, in gran parte, direttamente sul campo favorendo così il confronto diretto tra i corsisti e permette di sfruttare appieno il supporto della presenza del Docente al momento di eseguire le fotografie. Affronteremo la realizzazione di immagini capaci di raccontare la città e il suo protagonista, l'uomo, tramite la sua presenza e la sua assenza; addentrandoci in uno dei filoni fotografici più appassionanti, oltre che attualmente più in auge, quale è la "street photography": lo studio dell'ambiente antropico nella sua quotidianità e apparente banalità: la strada; un affaccio sul mondo esteriore che spesso consente incursioni nel mondo interiore; ora ironico, ora indagatore, ora scanzonato, ora pungente, ecc. Non mireremo alla realizzazione di un corpo unico fotografico per ciascun allievo, ma ci concentreremo quindi più sull'approccio al genere e al confronto, così da venire incontro alle esigenze di chi è meno avvezzo a questo genere fotografico. Ci concentreremo sull'analisi di quanto di volta in volta prodotto così da consentire, col contributo di tutti, la crescita espressiva di ciascuno sfruttando al meglio quell'importantissimo momento formativo che è la revisione di verifica delle immagini. A fine corso, previa verifica della fattibilità, gli allievi potranno partecipare ad una mostra fotografica con una selezione delle migliori fotografie che avranno prodotto.

## FOTOGRAFIA AVANZATA PRO 4. LABORATORIO CREATIVO: SPERIMENTAZIONE

**cod. 41051**

Un Corso pratico per sperimentare la Fotografia come espressione d'Arte: libera la tua creatività! Con lezioni di teoria alternate a sessioni pratiche, in questo Corso avrai modo di scoprire come il mezzo fotografico possa essere impiegato non solo per rappresentare, in modo più o meno fedele, il mondo concreto, ma anche per realizzare autentiche creazioni e dare corpo a personalissime "visioni". Sperimenterai così il "collage", la "rayografia", la colorazione manuale delle stampe in bianco e nero, e altro con l'uso di tecniche tanto antiche quanto misconosciute sulle orme di grandi maestri come Man Ray, Rodchenko, Galimberti, ecc. Ci libereremo quindi del vincolo del pittorialismo classico per abbandonarci all'estrosità personale e consentire la crescita di un lo soggettivo che della Fotografia faccia "mezzo" e non "fine", in un percorso capace di riavvicinarci, nell'ispirazione, ai pionieri della Fotografia! Daremo quindi spazio a attività pratiche così che i corsisti possano essere seguiti passo a passo dal docente nell'approcciare le varie tecniche che saranno prese in esame. È rivolto a quanti abbiano già delle buone conoscenze di base e stiano cercando un nuovo stimolo per la propria passione fotografica. A fine corso, previa verifica della fattibilità, gli allievi potranno partecipare ad una mostra fotografica con una selezione dei migliori lavori che avranno prodotto. Imparerai ad esprimere la tua creatività attraverso un nuovo modo di vivere la Fotografia!

Damiano Rosa

## FOTOGRAFIA PER PRINCIPIANTI

**cod. 41891, 41892, 41893, 41894**

Questo corso si pone come obiettivo quello di dare gli strumenti tecnici ed estetico-compositivi a chi si avvicina per la prima volta alla fotografia. Vi siete regalati o vi hanno regalato una reflex o una compatta, ma non sapete nemmeno come si accende? Avete la scheda di memoria stracolma di immagini e non sapete come si scaricano sul PC? A volte nella vita giunge il momento improrogabile di iscriversi ad un corso di fotografia. Farete del bene a voi stessi e agli altri iniziando a vedere con nuovi occhi il mondo ed a scattare fotografie con più consapevolezza. Durante il corso verranno affrontate tutte le questioni tecniche più spinose, sfatando anche molte leggende metropolitane come quella che vuole i fotografi professionisti scattare solo ed esclusivamente in "manuale" oppure che le foto "vere" non sono elaborate con Photoshop. Imparerete che quando vi dicono che la vostra foto "sembra un quadro" non è sempre un buon complimento. Molto spazio verrà dato alla visione dei vostri lavori e ai consigli per migliorare sempre più il vostro modo di scattare. Il tutto con un linguaggio semplice e divertente per otto incontri da due ore ad un costo molto conveniente. Sarà possibile prendere un appuntamento con il docente per avere più informazioni sul corso e togliervi tutti i dubbi. La prima lezione è sempre aperta. Cominciate a mettere in carica le batterie!

## FOTOGRAFIA DI STILL LIFE

**cod. 40813**

La fotografia di Still Life, la natura morta in italiano, è una particolare specializzazione della fotografia dalle innumerevoli applicazioni. Dalla fotografia industriale e commerciale a quella più propriamente artistica, dalla fotografia di Food e dolci a quella di gioielli, saper gestire un piccolo set digitale con flash o luce continua ormai non è più riservato agli specialisti. Con questo corso si affronteranno sia le problematiche tecniche legate all'attrezzatura e all'illuminazione, sia alla composizione e alla elaborazione digitale. Ogni allievo dovrà proporre un progetto di foto di Still Life liberamente scelto e realizzarlo completandolo con la post-produzione. Attrezzatura necessaria: Fotocamera digitale reflex o mirrorless, PC portatile con installato Photoshop CS5 o CS6 anche in versione demo, Completi di Bridge e Camera Raw aggiornato per la fotocamera in uso, oppure Lightroom. Saranno altresì messe a disposizione degli allievi ottiche macro, soffietti e illuminatori per la realizzazione delle esercitazioni in studio.

## FOTOGRAFIA IN VIAGGIO

**cod. 40814**

La fotografia di viaggio è da sempre un grande classico. Riportare a casa foto in stile National Geographic o più semplicemente ricordi di viaggio è il giusto completamento della nostra vacanza. Ma spesso i risultati non sono all'altezza dell'impegno e dell'attrezzatura che ci siamo portati dietro e gli sbadigli di chi guarderà la nostra mole di foto somministrate al nostro ritorno saranno la conferma che qualcosa non va nel nostro modo di fotografare. Con questo corso si analizzeranno vari stili di fotografia di viaggio, si apprenderanno tecniche e piccoli trucchi per cogliere momenti ed espressioni, si imparerà a pianificare un viaggio fotografico con gli orari e le situazioni migliori da fotografare. Si imparerà a fare l'editing (selezione delle immagini) degli scatti e a proporle in un ordine che funzioni e non provochi più sbadigli!

## PHOTOSHOP

**cod. 40541**

Il corso darà gli strumenti necessari di base al trattamento dei file digitali con Photoshop CS5 o CS6. Si analizzeranno tutte le fasi, dal trasferire le foto sul PC, alla visualizzazione e selezione tramite il Bridge di Photoshop, all'ottimizzazione dei files RAW attraverso gli strumenti di Camera Raw. Inoltre si impareranno ad usare gli strumenti base di fotoritocco, quali il timbro clone, il pennello correttivo, le maschere di livello e di regolazione. Strumenti necessari: PC portatile con installato Photoshop CS5 o CS6 anche in versione demo, Completi di Bridge e Camera Raw aggiornato per la fotocamera in uso.

## Giorgia Spigarelli
## FOTOGRAFIA 1
**cod. 42019**

Questo corso intende fornire ai partecipanti le nozioni basilari sulla fotografia e sul mondo delle immagini, affrontando sia gli aspetti prettamente tecnici sia le modalità di approccio alla lettura e alla critica delle immagini. Non di secondaria importanza saranno gli incontri in "uscita" con possibilità di mettere in pratica gli argomenti trattati, ovvero momenti in cui si scatteranno fotografie o giornate alla volta di una mostra fotografica. Per quanto concerne la teoria si affronteranno i seguenti temi: significato di fotografia; la macchina fotografica e l'attrezzatura fotografica; analogico e digitale; pellicole e sensori; gli obiettivi; ISO, tempi e diaframmi; l'esposizione; la profondità di campo; le basi per una buona composizione; i diversi generi fotografici; cenni di fotoritocco; visione e commento di fotografie di grandi fotografi.

## Vinicio Tullio
## FULL IMMERSION: 4 FULL IMMERSION - 1 VOLTA AL MESE
**cod. 40959**

Un sabato al mese dalle 9 alle 18 per quattro appuntamenti Argomenti trattati: La luce, Analisi delle foto, Esposizione, Flash - profondità di campo, Pratica in aula, Composizione e ritratto, Istogramma - punti di vista e bilanciamento della foto, Argomenti fotografici, La luce e il bilanciamento del bianco, Esposimetro - sensori e gamma dinamica, Profondità di campo - iperfocale - gamma tonale, Composizione fotografica, Foto notturna e luce artificiale, Esposizione a destra - HDR panoramiche, La composizione della foto 1, La composizione della foto 2, La composizione della foto 3, Colore, Sistema zonale digitale, Temi fotografici, Camera RAW, Storia, interpreti e generi della fotografia, Storia della fotografia, Interpreti della fotografia, Generi fotografici. Tutte le lezioni prevedono momenti di pratica in esterno e momenti di pratica in aula. I momenti di pratica in esterno avranno un tema concordato con il gruppo classe. *I partecipanti avranno copia delle presentazioni*.

### FOTOGRAFIA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41928 | Fotografare con la compatta digitale | Mirulla R. | Palazzo Englefield | Lun | 10:00-12:00 | 90 | 6 | 12/01/2015 |
| 41934 | Fotografia 2 | Di Girolamo A. | Castro Pretorio Duca | Lun | 19:00-21:00 | 180 | 15 | 02/02/2015 |
| 40813 | Fotografia di Still Life | Rosa D. | Centocelle Geranio | Lun | 20:00-22:00 | 100 | 6 | 23/02/2015 |
| 40814 | Fotografia in viaggio | Rosa D. | Centocelle Geranio | Lun | 20:00-22:00 | 100 | 6 | 13/04/2015 |
| 40541 | Photoshop | Rosa D. | Centocelle Geranio | Lun | 20:00-22:00 | 100 | 6 | 12/01/2015 |
| 41051 | Fotografia avanzata Pro 4. Laboratorio Creativo... | Romano G. | Nomentano upter | Mar | 17:00-19:00 | 185 | 14 | 24/02/2015 |
| 41936 | Fotografia 1 | Di Girolamo A. | Palazzo Englefield | Mar | 19:00-21:00 | 180 | 15 | 03/02/2015 |
| 41058 | Fotografia avanzata 3B. Narrazione - Reportage... | Romano G. | Palazzo Englefield | Mer | 11:00-13:00 | 185 | 14 | 11/02/2015 |
| 41938 | Fotografia di Architettura e Paesaggio Urbano | Mirulla R. | Prati Talete | Mer | 16:00-18:00 | 110 | 9 | 04/02/2015 |
| 41055 | Fotografia 2A - Intermedia. Composizione... | Romano G. | Bologna Falcone e Borsellino | Mer | 17:00-19:00 | 185 | 14 | 25/02/2015 |
| 41274 | Fotografia intermedio | Mirulla R. | Prati Talete | Mer | 18:30-20:30 | 115 | 9 | 04/02/2015 |
| 41892 | Fotografia per principianti | Rosa D. | Centocelle Geranio | Mer | 20:00-22:00 | 95 | 8 | 18/03/2015 |
| 41894 | Fotografia per principianti | Rosa D. | Centocelle Geranio | Mer | 20:00-22:00 | 95 | 8 | 13/05/2015 |
| 40449 | Fotografia | Gherardi P. | Garbatella Istituto Poliziano | Gio | 18:00-20:00 | 180 | 15 | 15/01/2015 |
| 42061 | Fotoritocco digitale e postproduzione fotografica | Boni; Di Bartolomeo | Alessandrino Fusolab 2.0 | Gio | 18:30-20:30 | 160 | 8 | 26/02/2015 |
| 42019 | Fotografia 1 | Spigarelli G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Gio | 18:30-20:30 | 160 | 12 | 26/02/2015 |
| 41863 | La nuova fotografia con Android | Mancini M. | Piramide Attività di Pensiero | Ven | 17:00-19:00 | 144 | 12 | 06/02/2015 |
| 40959 | Full immersion: 4 full immersion - 1 volta la mese | Tullio V. | Palazzo Englefield | Sab | 09:00-18:00 | 230 | 4 | 07/02/2015 |
| 40857 | Il documentario fotografico | Mancini M. | Piramide Attività di Pensiero | Sab | 09:00-11:00 | 132 | 12 | 07/02/2015 |
| 41891 | Fotografia per principianti | Rosa D. | Centocelle Geranio | Sab | 09:00-11:00 | 95 | 8 | 14/03/2015 |
| 41893 | Fotografia per principianti | Rosa D. | Centocelle Geranio | Sab | 09:00-11:00 | 95 | 8 | 09/05/2015 |
| 41278 | Fotografia intermedio | Mirulla R. | Castro Pretorio Duca | Sab | 10:00-12:00 | 115 | 9 | 07/02/2015 |
| 41806 | Laboratorio avanzato di fotografia creativa | Rifilato G. | Palazzo Englefield | Sab | 11:00-13:00 | 120 | 8 | 07/02/2015 |
| 41070 | Fotoclub - Upterfoto | Di Girolamo A. | Palazzo Englefield | Sab | 15:00-19:00 | 144 | 6 | 17/01/2015 |

# Fumetto e manga

## Elisa Moricca
### FUMETTO E ILLUSTRAZIONE
**cod. 40818**

Il corso è rivolto a tutti quelli che desiderano disegnare la propria storia o illustrare una fiaba o un racconto. Questo corso prevedrà innanzitutto un'introduzione al fumetto e i vari generi. Si passerà dunque allo studio del personaggio e dell'ambiente in cui vive. Il passo successivo sarà creare una breve storia e disegnarla in sequenza. Alla fine del corso l'allievo sarà in grado di creare una breve storia a fumetti, inchiostrarla con rispettiva copertina. *Materiale a carico degli allievi.*

## Eleonora Pala
### MANGA DIGITALE
**cod. 42063**

Il manga, lo stile giapponese di fare fumetto, è ormai diffuso "a macchia d'inchiostro" anche in Occidente, sia fra i lettori che fra i disegnatori. Padroneggiare le tecniche per disegnare manga significa non solo approfondire uno dei veicoli più potenti di una storia (il fumetto) ma farlo seguendo degli stilemi precisi, fra i più apprezzati dalle generazioni nate dagli anni '70 in poi. Durante il corso saranno inoltre approfonditi gli strumenti digitali e i software più diffusi per disegnare manga, apprendendo metodi e strumenti di lavoro di un settore in continua evoluzione. Il corso si rivolge agli artisti in erba, ai diplomati in ambito artistico e a tutti coloro i quali vogliono tradurre in disegno le proprie storie e le proprie emozioni.

FUMETTO E MANGA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42063 | Manga digitale | Pala E. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mar | 18:30-22:30 | 160 | 8 | 24/02/2015 |
| 40818 | Fumetto e Illustrazione | Moricca E. | Centocelle Geranio | Ven | 18:30-20:30 | 180 | 15 | 20/03/2015 |

# Giardinaggio

## Emanuela Caprio
### GIARDINAGGIO
**cod. 41919**

Il corso prevede una parte dedicata alla storia dei giardini analizzando le principali caratteristiche e differenze tra i giardini del passato e quelli del presente per poi dare spazio alle tecniche di coltivazione: terreno, terricci e substrati di coltivazione: l'importanza di avere un terreno sano; fertilizzazione naturale e concimi organici; pacciamatura organica e protezione delle piante dal gelo; principali avversità delle piante e tipi di lotta da attuare; potatura di rose e arbusti, rampicanti e alberi da frutto; impianti di irrigazione. Inoltre si studieranno le piante per il giardino e il terrazzo: progettare lo spazio e scegliere i colori; arbusti e rampicanti come impiegarli; erbacee perenni, graminacee ornamentali, felci; stagionali da fiore e da foglia; bulbose primaverili ed estive; ortaggi ornamentali e alberi da frutto; descrizione delle piante in base agli impieghi: piante da secco e da sole, piante da ombra e da umido, piante a foglia grigia, piante a fogliame e portamento decorativo, piante tappezzanti o copri suolo, piante da siepe e da spalliera. Una parte del corso sarà dedicata anche a: l'orto in città con piante da frutto, aromatiche e ortaggi; il giardino verticale; piante da appartamento.

## Fabrizio Girolami
### ORTICOLTURA URBANA E GIARDINAGGIO
**cod. 42022**

Se desideri diventare un orticoltore urbano, questo corso ti insegnerà a costruire un orto in cassetta usando materiale riciclato, apprendendo tutte le nozioni utili a coltivare in terrazzo e a progettare un orto in piena terra con piante ornamentali utili alla sua coltivazione e bellezza. Trattandosi di un corso pratico la base sarà sempre la cassetta, strumento di apprendimento e sperimentazione, a cui si aggiungeranno dispense teoriche specifiche. Tra i temi trattati: introduzione all'agricoltura biologica; cenni botanici di orticoltura e giardinaggio; terricci e terreni; concimi e loro utilizzo; piante da orto e piante ornamentali; permacoltura e orticoltura tradizionale; malattie più comuni e antiparassitari naturali; serra; coltivazione verticale; irrigazione; guerrilla orticola.

## Aurelio Valentini
### L'ORTO SUL BALCONE
**cod. 41787**

Il corso è rivolto a tutti coloro che desiderano coltivare ortaggi, frutta e verdura pur non disponendo di un giardino. Verrà data particolare attenzione ai metodi naturali e biologici di coltivazione e difesa dai parassiti. Programma: cenni di botanica; le esigenze delle piante; organizzare il balcone e scelta delle varietà; terricci e concimi; realizzare un orto "di riciclo", utilizzando materiali derivanti dallo "scarto" quotidiano; difesa dalle principali avversità con mezzi biologici; cenni sulla permacoltura e sulle tecniche dell'orto sinergico. Il corso prevede una lezione in esterna con visita presso un'Azienda Agricola biologica.

## GIARDINAGGIO

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42022 | Orticoltura urbana e giardinaggio | Girolami F. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Lun | 18:30-18:30 | 160 | 12 | 23/02/2015 |
| 41919 | Giardinaggio | Caprio E. | Ponte Milvio Caetani | Mar | 17:30-19:30 | 100 | 8 | 03/02/2015 |
| 41787 | L'orto sul balcone | Valentini A. | Aurelio Bramante | Mer | 15:00-18:00 | 120 | 12 | 25/02/2015 |

# Ginnastica e posturale

Le attività sportive dell'Upter sono coordinate da **Marcello Marrocco** e realizzate da

A.S.D. ANIENE80 CIAO
Studi Ricerche per lo Sport

**Per la frequenza ai corsi è obbligatorio il certificato medico di buona salute da consegnare al docente all'avvio del corso.**

Luigi Blasi

## GINNASTICA DOLCE E POSTURALE LEZIONI INDIVIDUALI

**cod. 41970, 41972, 41973**

La ginnastica dolce e un attività adatta soprattutto a persone sedentarie che non svolgono attività fisica da molto tempo e per gli anziani. La ginnastica dolce è in grado di attivare la muscolatura, la circolazione sanguinea ed anche quella linfatica, portando tanti benefici alle articolazioni, ai legamenti e alle ossa. Sono previsti una serie di esercizi che ristabiliscono l'equilibrio muscolare. Si effettuerà un lavoro specifico sull'equilibrio attraverso esercizi per stimolare l'allineamento della colonna vertebrale, il rafforzamento costante della muscolatura addominale, l'allungamento delle catene muscolari, il riequilibrio e potenziamento muscolare globale, e uno scarico a livello lombare per allentare le tensioni muscolo tendinee, assicurando il recupero ed il mantenimento della posizione corretta, rendendo quindi la muscolatura elastica e pronta a qualsiasi sollecitazione cui il corpo sarà sottoposto. Il corso si attiverà previo colloquio con i Referenti dell'Associazione Aniene80 Ciao dott. Blasi fisioblasi@gmail.com

## GINNASTICA DOLCE E STRETCHING

**cod. 41556**

La ginnastica dolce è un genere di attività fisica fatta di movimenti lenti e graduali senza sforzi eccessivi. Gli esercizi fisici sono semplici ma vanno a stimolare molte parti del corpo che utilizziamo poco o quasi mai durante il giorno migliorando il sistema cardiovascolare, il tono muscolare, l'efficienza fisica generale e l'aspetto estetico.

## GINNASTICA POSTURALE CRANIO-SACRALE E ORO-FACCIALE

**cod. 41557**

Il corso si propone di ripristinare l'equilibrio funzionale posturale globale del sistema osteo-articolare e muscolo-fasciale. Una serie di movimenti lenti e graduali associati alla respirazione e allo stretching tonificazione delle catene muscolari assicureranno il recupero e il mantenimento della posizione corretta della colonna vertebrale, dei cingoli e degli arti rendendo la muscolatura e le articolazioni pronte a qualsiasi sollecitazione a cui il corpo verrà sottoposto. Verranno utilizzate tecniche analitiche di scarico del tratto lombare-cervicale (Metodo Mezieres), tecniche fasciali di scarico e riequilibrio del sistema Cranio-Sacrale (Metodo Upledger), tecniche miofunzionali di scarico e riequilibrio dell'apparato stomatognatico e oro-facciale (Metodo Garliner).

## GINNASTICA POSTURALE REFLESSOLOGIA E SHIATSU PER PICCOLI GRUPPI

**cod. 41415**

Il corso si propone di ottenere l'allineamento posturale e funzionale del sistema muscolo-scheletrico della colonna vertebrale, degli arti e dei cingoli attraverso esercizi di ginnastica dolce, con movimenti graduali e lenti accompagnati dalla respirazione, dallo stretching, stimolando tutte le zone riflessogene del corpo con le tecniche di automassaggio della digito-pressione plantare e shiatsu (Metodi Marquardt e Namikosci). Il recupero e il mantenimento della posizione corretta della colonna vertebrale, degli arti e dei cingoli insieme al riequilibrio energetico-muscolare favorisce e stimola la capacità del corpo a reagire alle sollecitazioni a cui verrà sottoposto.

## GINNASTICA POSTURALE, CRANIO-SACRALE E ORO-FACCIALE PER PICCOLI GRUPPI

**cod. 41851**

Il corso si propone di ripristinare l'equilibrio funzionale posturale globale del sistema osteo-articolare e muscolo-fasciale. Una serie di movimenti lenti e graduali associati alla respirazione e allo stretching-tonificazione delle catene muscolari assicureranno il recupero e il mantenimento della posizione corretta della colonna vertebrale, dei cingoli e degli arti rendendo la muscolatura e le articolazioni pronte a qualsiasi sollecitazione a cui il corpo verrà sottoposto. Verranno utilizzate tecniche analitiche di scarico del tratto lombare-cervicale (Metodo Mezieres), tecniche fasciali di scarico e riequilibrio del sistema Cranio-Sacrale (Metodo Upledger), tecniche mio-funzionali di scarico e riequilibrio dell'apparato stomatognatico e oro-facciale (Metodo Garliner).

## GINNASTICA POSTURALE

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41970 | Ginnastica Dolce e Posturale - lezioni individuali | Blasi L. | Nomentano upter | Lun/Mar/Mer/Gio | 09:00-10:00 | 50 | 1 | 02/02/2015 |
| 41972 | Ginnastica Dolce e Posturale - lezioni individuali | Blasi L. | Nomentano upter | Lun/Mar/Mer/Gio | 09:00-10:00 | 200 | 5 | 02/02/2015 |
| 41973 | Ginnastica Dolce e Posturale - lezioni individuali | Blasi L. | Nomentano upter | Lun/Mar/Mer/Gio | 09:00-10:00 | 300 | 10 | 02/02/2015 |
| 41556 | Ginnastica Dolce e Stretching | Blasi L. | Nomentano upter | Lun/Gio | 10:30-11:30 | 165 | 30 | 02/02/2015 |
| 41557 | Ginnastica Posturale Cranio-sacrale e Oro-facciale | Blasi L. | Nomentano upter | Lun/Gio | 11:30-12:30 | 220 | 22 | 02/02/2015 |
| 41851 | Ginnastica Posturale... per piccoli gruppi | Blasi L. | Palazzo Englefield | Mar/Ven | 11:30-12:30 | 220 | 22 | 13/01/2015 |
| 41415 | Ginnastica Posturale... per piccoli gruppi | Blasi L. | Palazzo Englefield | Ven | 12:30-13:30 | 220 | 22 | 16/01/2015 |

# Grafologia

Piergiuseppe Mecocci

**cod. 41971**

## GRAFOLOGIA DELL'ETÀ EVOLUTIVA

I corso offre ai partecipanti gli elementi specifici della grafologia applicata all'età evolutiva. Approfondire, secondo le fasce d'età, alcuni problemi inerenti lo sviluppo psico-affettivo del bambino e dell'adolescente imparandoli a leggerli in chiave grafologica. Argomenti: il "parlare grafico" della prima e seconda infanzia, scarabocchio, disegno e scrittura. L'apprendimento della scrittura. Grafia per imitazione e liberazione del modello. Grafia del disagio, iperattività, disgrafia, difficoltà di concentrazione. La grafia del cambiamento: Dall'infanzia alla pubertà, sviluppo del modello cognitivo ed affettivo. La difficoltà del crescere (disistima, ribellione, isolamento). La grafia cammino verso la maturità: la difficile conquista dell'equilibrio. Identità e non identità, le relazioni, il disadattamento sociale. La ricerca delle risposte (fuga, droga, ecc.).

GRAFOLOGIA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41971 | Grafologia dell'età evolutiva | Mecocci P. | Palazzo Englefield | Mar | 18:00-19:30 | 110 | 12 | 03/02/2015 |

# Informatica

Corrado Adriani

## RIPARATORE DI PERSONAL COMPUTER

**cod. 41862**

Il corso è rivolto a quanti non hanno mai avuto esperienza nell'ambito della programmazione e/o nella progettazione delle basi di dati e desiderano apprendere le conoscenze fondamentali per poter poi accedere allo studio di uno specifico linguaggio di programmazione. Structured Query language è il linguaggio più utilizzato per progettare, organizzare, realizzare e poi interrogare archivi relazionali. È aperto a tutti coloro che hanno una conoscenza di base nell'utilizzo del computer (Gestione File, Navigazione in Internet, Elementi di Videoscrittura). Non è necessario possedere conoscenze di programmazione. Durante il corso verranno mostrati esempi di applicazioni e verranno svolte esercitazioni. E poi? Per un anno partecipi gratuitamente al Gruppo didattico Adp – Web.

Simone Albino

## APPLE... FACILE... FACILE

**cod. 41826**

**Importante: per poter seguire il corso gli iscritti dovranno necessariamente portarsi da casa il portatile apple.**

1) Primi passi: Finder, Dock, Barra degli strumenti, Opzioni vista, Spotlight, Gestioni dei documenti, Mission control; 2) Internet: Safari, Mail, Condivisione, AirDrop, Centro notifiche, Messaggi; 3) Applicazioni default: Anteprima, Calendario, Contatti, Note, Preferenze di sistema, Time machine, iCloud; 4) Alternativa ad Office: iWork, Pages; 5) Alternativa ad Office: iWork, Keynote; 6) Alternativa ad Office: iWork, Numbers; 7) Utility: Cercare ed installare le App in AppStore, Installare programmi, Eliminare i programmi, Mantenere il sistema operativo efficiente; 8) Ripasso teorico e pratico.

## IPHONE/IPAD... FACILI... FACILI

**cod. 41827**

**Importante: per poter seguire il corso gli iscritti dovranno necessariamente portarsi da casa il proprio apparecchio apple.**

1) Primi passi: Panoramica e filosofia, Configurazione; 2) Primo utilizzo: Gestione dei contatti, Conference call, iMessage; 3) Multimedia: FaceTime, Foto e video, Immagini; 4) Produttività: Note, Calendario, Promemoria, Passbook, Bussola; 5) iTunes: Musica, Sincronizzazione, Backup; 6) Sfruttare l'account Apple: AppStore, iCloud; 7) Internet: Safari, Mail, Browser alternativi; 8) Ripasso teorico e pratico.

Amisnet Fusoradio.net

## WEBRADIO E PRODUZIONE RADIOFONICA

**cod. 42035**

Fusoradio e Amisnet propongono, per la prima volta, un corso di comunicazione e produzione webradiofonica. Attraverso il corso, si vogliono fornire le competenze necessarie a produrre e gestire una trasmissione web radiofonica. Il corso guida i partecipanti attraverso tutte le fasi di una produzione di qualità destinata alla radio. Dalla raccolta di interviste, alla produzione di reportage fino alla creazione di jingle, senza trascurare la scrittura per la radio e la conduzione. I partecipanti lavoreranno in gruppi e individualmente alla realizzazione di reportage e narrazioni sonore e saranno introdotti all'utilizzo di strumenti e software per la produzione audio, la messa in onda in streaming e l'archiviazione in podcast. Il percorso termina con la realizzazione di una "diretta" al cui interno verranno presentate le produzioni sonore realizzate durante i 12 incontri.

Massimo Avvisati

## DALLA DOMOTICA ALL'INTERNET DELLE COSE

**cod. 42057**

Rendere gli oggetti intelligenti e controllarli da remoto, rilevare dati e analizzarli attivando

specifiche azioni. Si apprenderà come prototipare rapidamente dispositivi intelligenti in grado di comunicare tra di loro e con l'ambiente circostante per mezzo di Internet e dei servizi disponibili in Cloud. Vedremo come leggere i valori di sensori (temperatura, luce, umidità, pressione, etc....), come attivare degli attuatori quali relay, luci o motori a distanza o far comunicare tra loro direttamente due dispositivi in autonomia attraverso la creazione di APP e hardware appositamente progettati per le nostre specifiche esigenze. Gli strumenti usati per questo corso saranno open source e open hardware permettendo ai partecipanti di creare le proprie soluzioni in modo rapido. Le sveglie suonano prima in caso di traffico, le piante comunicano all'innaffiatoio quando è il momento di essere innaffiate, le scarpe da ginnastica trasmetteranno tempi, velocità e distanza.

## Giuseppe Balbo
### INTRODUZIONE AL WEB DESIGN: CREARE UN SITO WEB ONLINE
**cod. 41807**

Il corso si propone di trasmettere grazie a lezione teoriche e pratiche le conoscenze necessarie e sufficienti per progettare, sviluppare e mettere online un sito web con l'ausilio di Adobe Photoshop, Dreamweaver e Wordpress. Il programma del corso è strutturato in modo che lo studente possa seguire l'iter del processo creativo del web designer e conoscerne i principali strumenti di lavoro ed essere autonomo nella realizzazione di un sito web. In particolare, il piano formativo sarà diviso in tre parti: LA PROGETTAZIONE, LO SVILUPPO e la MESSA ONLINE DI UN SITO WEB. Nella prima parte "LA PROGETTAZIONE di un sito web con Adobe Photoshop" saranno affrontati i seguenti temi: Formati per il web; Colori per il web; Stili di livello; I filtri; Metodi di fusione; Le forme e i tracciati; I livelli (creare e gestire gruppi); Utilizzo delle sezioni ed esportazioni per il web; Ottimizzazione immagini per il web. Nella seconda parte "LO SVILUPPO di un sito web con Dreamweaver" verranno trattati i seguenti argomenti: Introduzione ai linguaggi di markup; Introduzione ai software per il web; Interfaccia Dreamweaver; Creazione file html e css; Tag Meta, Tag Title; Impostazione DocType e file html; Principali tag html; Importazione file CSS in documenti HTML; Selettori principali, proprietà e valori del CSS. Nella terza parte "MESSA ONLINE DI UN SITO WEB con Wordpress" verranno affrontate le seguenti tematiche: Cosa sono i CMS; Cosa è un sito responsive; Panoramica su Wordpress; Interfaccia pannello di amministrazione; Plugin, widget e temi; Installazione e personalizzazione di un tema per il proprio sito.

## Massimo Boresti
### ALFABETIZZAZIONE
**cod. 41895**

Il corso è rivolto a tutti coloro che vogliono conoscere le nozioni di base per l'uso del computer. *È necessario essere muniti di proprio PC.*

## Andrea Coppola
### BLENDER MODELLAZIONE 3D
**cod. 41802**

Per tutti quelli che amano il cinema di animazione, la grafica 3D e gli effetti speciali. Non è richiesta alcuna conoscenza in materia, ma soltanto le nozioni di base dell'uso di un normale computer in ambiente Windows o Mac. Un incontro a settimana di 2 ore in cui vengono trattati i vari argomenti e eseguiti esempi esplicativi. Modellazione 3D, creare oggetti di diversa natura, mappare e gestire i materiali, l'illuminazione, la camera e l'inquadratura, nonché alcune animazioni base. Modellazione 3D, texturing, lighting, rendering, compositing, sculpting, animazione, simulazioni.

## Roberto De Santis
### SVILUPPO APP. PER IPHONE/IPAD
**cod. 42032**

Se hai un'idea e vuoi imparare a sviluppare applicazioni mobili per iPhone/iPod Touch/iPad il corso ti aiuterà a creare e pubblicare la tua prossima killer application. Il corso è destinato ai programmatori che desiderano acquisire familiarità con il linguaggio, gli strumenti e le tecnologie necessarie per sviluppare, testare e distribuire applicazioni in ambiente iOS (iPhone, iPad). Verrano analizzate le strutture caratterizzanti del linguaggio Objective-C e, attraverso esercizi e passi guidati i partecipanti arriveranno allo sviluppo dal vivo di una vera mini-applicazione iOS.

## Alessio Fabrizi, Letizia Palmisano
### SOCIAL MEDIA MARKETING
**cod. 42041**

Potenzialità e limiti della "Rete". Dal web 1.0 al web 2.0. Differenze tra un sito e un blog. Cosa favorisce l'indicizzazione nei motori di ricerca. Comunicazione"integrata". Social network: Facebook, Twitter, LinkedIn. Cosa sono, quali sono e come funzionano. Integrazione e diffusione dei contenuti. Diventare un influencer: l'importanza della coerenza. La netiquette.Web marketing e social media marketing. Focus "green". La scrittura ai tempi di Internet. Aprire un blog e gestirlo (laboratori). Il corso è rivolto a chi vuole approfondire il web marketing e il social media marketing per gestire in modo vincente la presenza della propria realtà, associazione, idea o progetto, sul Web.

## Luca Frogheri, Jacopo Diamanti
### PROGRAMMARE CON ARDUINO
**cod. 42036**

Interaction design, internet of thing, stampanti 3d ed altri fantastici mondi girano intorno a un solo pianeta: Arduino. Impara a programmare il microprocessore più noto del momento, passando per l'affascinante mondo dell'elettronica, avendo come unico limite la tua fantasia. Dall'elettronica di base alla programmazione, dalla circuitazione alle interfacce di input e output, il corso vi porterà a pilotare un motore passo dopo passo, attraverso lezioni teoriche ed applicazioni pratiche.

### PROGRAMMARE CON ARDUINO 2
**cod. 42039**

Dopo aver imparato a programmare il microprocessore più noto del momento, continua il nostro viaggio nell'affascinante mondo dell'elettronica. Attraverso lezioni teoriche ed applicazioni pratiche ci muoveremo tra programmazione e circuitazione, tra interfacce di input e output, per imparare, ad esempio, a costruire un rover e dotarlo di sensori ultramoderni, guidarlo con nunchuck, controller o tastiera e farlo reagire ai nostri tweet e alle nostre mail, per poi analizzare i dati che ci manda indietro. Ed è solo uno dei progetti da mettere a punto... parole d'ordine: divertirsi sperimentando e imparando!

## Giordano Gigli
### VIRTUALIZZAZIONE E CLOUD VMWARE VSPHERE
**cod. 42054**

La virtualizzazione consente ai computer odierni di eseguire più sistemi operativi e applicazioni sulla stessa macchina hardware, rendendo l'infrastruttura più semplice ed efficiente. VMware è la più diffusa piattaforma di virtualizzazione per la costruzione di datacenter e infrastrutture cloud. Questo corso fornisce quanto necessario per comprendere approfonditamente le tecniche di virtualizzazione VMWare di livello enterprise. Il corso "consente di acquisire competenze specialistiche per l'installazione, configurazione e gestione di VMware vSphere, nei suoi componenti VMware ESXi e VMware vCenter Server 5. Il corso è finalizzato alla preparazione per il superamento dell'esame VMware Certified Professional 5.

## Paolo Longo
### HTML & CSS BASE
**cod. 40898**

Corso base per chiunque abbia dimestichezza

nell'utilizzo di Internet e voglia imparare a creare siti web statici scrivendo codice HTML (HyperText Markup Language) ed usando un foglio di stile CSS (Cascading Style Sheets): l'HTML serve a creare la struttura delle pagine web, mentre i CSS servono a dargli un certo stile tramite regole ben definite; i due linguaggi poi vengono interpretati dal browser che visualizza così vita ad un sito web. Il corsista, partendo da zero, sarà portato alla realizzazione di un semplice sito web. E poi? Per un anno partecipi gratuitamente al Gruppo didattico Adp - Web

## IL SITO FACILE CON WORDPRESS
**cod. 41861**

WordPress è nato per creare e gestire blog, ma col tempo si è evoluto in una piattaforma versatile che permette di realizzare da un semplice sito web statico, ad un forum, fino ad arrivare ad un vero e proprio social network. Scopo del corso è realizzare con gli strumenti di base del CMS un proprio sito web senza conoscere alcun linguaggio di programmazione. Questi gli argomenti trattati: installazione e configurazione di WordPress. Locale o remoto? La scelta dell'hosting, l'installazione e configurazione di Wordpress su un server remoto, la bacheca e le impostazioni generali, installazione, configurazione, personalizzazione e modifica dei temi. Gli elementi che compongono Wordpress: i contenuti, le pagine e gli articoli, come scrivere e gestire gli articoli, le pagine, i link, le categorie e i tag. Creare menù personalizzati, l'utilizzo dei widget, dei plugin, la gestione dei media, inserire video, la gestione dei commenti, impedire lo spam. Gestione degli utenti, login e registrazione, area contatti, l'importanza del SEO ed i plugin dedicati al SEO. E poi? Purchè in regola con la tessera Adp per un anno partecipi gratuitamente al Circolo didattico Adp - Parità di genere dove trovi esercizi, materiali e continui ad approfondire le tematiche trattate durante il corso.

Mauro Mancini
## ESERCITARSI AL COMPUTER
**cod. 41857**

Spesso non ci ricordiamo come fare una cosa per mancanza di pratica, la soluzione è esercitarci. La prima lezione propone una esercitazione in classe e la sua correzione, alla fine ti viene data una esercitazione da svolgere con il tuo computer a casa; la lezione successiva, in classe, si procede alla correzione di quanto assegnato e così di seguito per tutte le lezioni. Il corso propone una serie di esercitazioni su: informatica di base, comandi del sistema operativo Windows seven, uso di Chrome (browser), di Google search (motore di ricerca), di Gmail (posta), di Picasa per la catalogazione ed il trattamento delle fotografie, di Youtube per la visione di video. Trattandosi di esercitazioni di verifica, gli argomenti vanno conosciuti, in nessun caso l'esercitazione sostituisce un corso di formazione. È consigliato l'uso del proprio computer.

## GOOGLE + SOCIAL
**cod. 41858**

Il cloud computing è il modo più moderno di lavorare e comunicare con il computer, in più è gratui-to; Google aggiunge sempre nuove funzionalità così il mondo di Google cresce continuamente e il corso base non basta più: ecco il corso di secondo livello che per permettere a quanti hanno frequentato un altro corso base parte con una serie di esercitazioni che, per amalgamare le conoscenze, richiamano argomenti quali: il browser Chrome; Google Search per trovare informazioni, immagini, video, notizie, comparare i prezzi; Google traduttore; Gmail; Calendar per gestire appuntamenti. Poi i nuovi argomenti: Drive per scrivere e fare i conti; Google +: gestire le cerchie, il post, lo stream, le foto e gli hangouts; Reader per seguire i Feed, News, più di una rassegna stampa; Google play per scaricare applicazioni, libri e musica gratuita e non pagando con Google Wallet; Hearth e Maps per trovare luoghi e definire percorsi, uso di Street View; YouTube per organizzare playlist da condividere o pubblicare video; World Wonders Project, per vivere le meraviglie del mondo; Art Project per avere l'arte mondiale a portata di mano; visitare Yad Vashem; i Manoscritti del Mar Morto, il Nelson Mandela Centre of Memory, Versailles in 3D, etc. Ma ancora creare un blog e gestirlo, padroneggiare la Dashboard ovvero il cruscotto del mondo di Google e attraverso Takeout scaricare i nostri dati da Google. E poi? Per un anno partecipi gratuitamente al Gruppo didattico Adp - Dal mondo di Google a Google + social.

## IL COMPUTER FACILE
**cod. 41859**

Oggi è possibile utilizzare il computer in modo facile e intuitivo riuscendo a collegarsi ad Internet, spedire e ricevere posta, chattare, telefonare, cercare informazioni, scrivere documenti, fare di conto, ascoltare musica, vedere film, giocare; il corso è indirizzato a chi non sapendo usare il computer vuole impararne l'utilizzo nel modo più semplice oggi possibile. Tutti i programmi utilizzati sono gratuiti; consigliato l'uso del proprio computer. E poi? Per un anno partecipi gratuitamente al Gruppo didattico Adp - Dal mondo di Google a Google + social.

## IL MONDO DI GOOGLE
**cod. 40884**

Una volta il nostro modo di lavorare al computer era basato sul principio "il mio computer, i miei dati, i miei programmi", oggi, con la diffusione di Internet, dei tablet e degli smartphone irrompe il cloud computing (lavorare nella nuvola - la nuvola per gli informatici simboleggia Internet) quindi lavorare utilizzando programmi e spazi di archiviazione gratuiti in cui possiamo salvare documenti, foto, filmati, musica che possiamo raggiungere e gestire collegandoci ad Internet con qualsiasi mezzo (sia esso un computer, un tablet o uno smartphone) e da qualsiasi posto. Il corso parte da zero è illustra come collegarsi ad Internet usando Chrome, organizzare i siti preferiti, scaricare e installare un programma gratuito, trovare informazioni, immagini, video, notizie, libri (e scaricarli) usando Google, usare il traduttore, aprire una casella con Gmail per spedire e ricevere la posta allegando documenti e foto, catalogare la posta, registrare l'elenco dei contatti, usare la chat e la video chat per video conversazioni gratuite, gestire gli appuntamenti attraverso il calendario, scrivere con gli strumenti del cloud computing, scaricare e catalogare le foto per realizzare collage e presentazioni con sottofondo musicale. Oltre alle lezioni in presenza puoi usare un manuale di oltre 200 pagine (studio), le Presentazioni (ripasso), le Pillole (brevi monografie), i Promemoria (elenco dei passaggi), le Esercitazioni (verifica del fare), le postazioni per l'Apprendimento tecnologicamento assistito (su uno schermo vedi e ascolti un filmato, sull'altro rifai quante volte vuoi quello che appena veduto); chi ti da di più per apprendere? E poi? Per un anno partecipi gratuitamente al Gruppo didattico Adp - Dal mondo di Google a Google + social. Per maggiori informazioni vai su www.attidipensiero.it.

Team M.I.A.
## "IL MIO COMPUTER" ... COME USARLO FACILMENTE!
**cod. 41777**

Grazie alla semplicità d'esposizione, i nostri allievi acquisiranno i concetti fondamentali dell'uso pratico del computer (PC o Mac), con estrema facilità. I corsisti impareranno le basi semplici e fondamentali, per meglio poterlo utilizzare: da come si accende a come scrivere testi, conservare foto e immagini, scrivere lettere (email) e inviarle, i social network, usare Internet alla scoperta del mondo e tanto altro ancora.

Ferdinando Miraglia
## HARDWARE E DINTORNI: PROGETTAZIONE E STAMPA 3D
**cod. 42027**

Sei affascinato dal mondo dei maker, dalla digital fabrication e dalla prototipazione rapida? Con il corso di progettazione e stampa 3D sarai

in grado di apprendere facilmente i principi base della modellazione solida mediante Tinkercad, imparerai ad utilizzare i più diffusi software di "slicing" per la generazione del g-code come Slic3r e Cura ed i principali tool di gestione delle stampanti 3D ad estrusione di tipo cartesiano come Repetier-Host e Pronterface/Printrun. Le lezioni teoriche saranno accompagnate da dimostrazioni pratiche con una stampante 3D e sarà insegnato l'utilizzo del più diffuso pannello di controllo di una stampante 3D basato sul firmware "Marlin".

## Benedetto Motisi
### SCRITTURA PER IL WEB
**cod. 42042**

La scrittura 2.0 è un'occupazione seria: anche fondamentale se ci si vuole davvero impegnare in questa appassionante professione, che rappresenta il futuro di ogni aspirante comunicatore. Infatti, le informazioni nella società digitale viaggiano prevalentemente sotto forma di contenuto scritto: imparare a sfruttare al meglio il contenitore - i vari formati del 2.0 - vuol dire comunicare bene. Sebbene il significato di un messaggio, che sia esso promozionale, didattico, emozionale; non cambi è la capacità di renderlo appetibile e conforme al mezzo che lo trasmette a decretarne il successo. Il corso approfondirà gli aspetti della scrittura digitale in ognuno dei mezzi più utilizzati, per essere comunicatori e scrittori vincenti su ogni canale che il Web offre.

## Andrea Moretti
### SVILUPPARE WEB APP CON JAVASCRIPT
**cod. 42030**

JavaScript è un linguaggio di scripting object oriented, client side che associato all'HTML5 sta dominando le scelte degli sviluppatori nella realizzazione di siti e web applications. Durante il corso oltre all'introduzione delle funzioni base del linguaggio verranno presentati e approfonditi due dei framework Open Source più utilizzati: JQuery e Angular.JS. Lo studente imparerà a programmare tramite i meccanismi fondamentali del linguaggio e tramite le funzioni di semplificazione messi a disposizione dalle librerie dei Framework.

## Giorgio Paolinelli
### INFOGRAFICA
**cod. 42062**

"Spesso le immagini sono più potenti delle parole. L'infografica consente di comunicare idee complesse (informazioni, dati, conoscenze) attraverso testi e immagini dal forte impatto grafico e visivo.. Oggi l'infografica vive di una grande popolarità: viene utilizzata dalle più importanti testate nazionali e internazionali,viene utilizzata in tantissimi campi da trasmissioni e show televisivi, a campagne di sensibilizzazione Molte aziende sentono l'esigenza di usare l'infografica come veicolo di comunicazione e sintesi del messaggio.Nel mondo del web e della stampa l'infografica può essere un mezzo molto efficace per alleggerire concetti che le parole renderebbero troppo pesanti. Con questo corso, fatto di pratica e casi di studio, sarai in grado di disegnare infografiche ad hoc per il tuo pubblico di riferimento.

## Carla Più
### ALFABETIZZAZIONE
**cod. 41884**

Come funziona un Computer, come poterlo utilizzare senza più esitazioni e come renderlo di uso quotidiano. Attraverso questo corso risponderemo a tanti quesiti tra i quali: cos' è un browser, come creare un indirizzo di posta elettronica personale, come navigare e cercare documenti in internet, come creare un documento di testo ed archiviarlo, come salvare una foto modificarla e inviarla e come affrontare i piccoli problemi di utilizzo. Gli argomenti saranno affrontati attraverso la partecipazione attiva del gruppo di classe, in un confronto continuo al fine di far emergere dubbi e perplessità per poi poterli risolvere con le conoscenze che verranno man mano acquisite. Programma: Concetti base – Struttura, funzionamento e termini più usati; Utilizzo del PC – Creare Cartelle, Salvare documenti,. foto, Modificare dati; Scrivere un documento di testo e applicazioni; Internet – Concetti e Metodi per navigare in rete; Posta elettronica - Creazione di un indirizzo di posta e suo utilizzo; Come usare un foglio di calcolo.

## Anton Fernando Seneviratne
### IL MONDO DI ANDROID FRA SMARTPHONE, TABLET E COMPUTER
**cod. 41860**

L'hardware, la memoria interna, la micro SD, le periferiche interne ed esterne. Creare cartelle, comandi taglia, copia e incolla. La trasmissione cellulare (G3, Umts, Gsm, Wifi, Bluetooth, Tethering, Vpn, Gps), il roaming. Il dizionario dei termini (apps, widget, wallpaper, hotspot, etc). Android 4.0 e superiori, aggiornarlo. La Home, le schermate delle Apps e dei Widget, scaricarle, spostarle, cancellarle o rimuoverle. I simboli e pulsanti del menu Impostazioni. La gestione della sicurezza, la telefonia, il registro delle chiamate, sms e mms, posta, chat, videochat, galleria fotografica, musica, traduttore, riconoscimento e sintesi vocale, scaricare film, musica, libri, acquisti online. Impariamo ad usare le app per scrivere e fare di conto, spedire sms gratuiti, riconoscere musica e ascoltar-la, telefonare gratuitamente, spostare file via wi-fi, pulire la memoria, montare video, ritoccare foto, leggere i quotidiani, l'antivirus, etc. Sincronizzare contatti, posta e documenti fra computer smartphone e tablet. E poi? Per un anno partecipi gratuitamente al Gruppo didattico Adp - Android

## Claudio Spadoni
### IMPARARE AD USARE IL COMPUTER
**cod. 41829**

Nonostante la diffidenza di molti nei confronti del computer, oggigiorno in tutte le nostre attività siamo messi di fronte all'utilizzo delle tecnologie informatiche. Il minicorso "imparare ad usare il computer" è dedicato a tutti coloro che vogliono avvicinarsi all'uso del computer e di internet in maniera pratica e semplice.

### IMPARARE AD USARE FACEBOOK E TWITTER
**cod. 41901**

Il corso si propone di avvicinare l'allievo all'uso dei più conosciuti social network, a partire dalla creazione di un account alla configurazione delle principali impostazione fino ad una navigazione sicura nel WEB 2.0

### ALFABETIZZAZIONE
**cod. 41902**

Un corso per apprendere in modo semplice e rapido l'uso del personal computer, acquisire termini entrati ormai nel linguaggio comune, iniziare a scrivere e catalogare propri documenti, impostare e personalizzare il proprio computer, effettuare disegni e altro ancora. Argomenti del corso. Introduzione al computer: tra hardware e software. Sistemi operativi e software applicativi. Velocità e capacità di memorizzazione. Utilizzo di Mouse e Tastiera. Caratteristiche del Desktop. Impostazione e personalizzazione del proprio personal computer. Esplora risorse: struttura dell'archivio delle informazioni e suo utilizzo. Aprire, creare o modificare cartelle e documenti. Disegnare e modificare immagini con Paint. Elaborare testi con Microsoft Word: la finestra di lavoro, operare con il copia-taglia-incolla, impostare paragrafi e caratteri, operare con l'anteprima di stampa ed effettuare la stampa dei documenti. Salvare il proprio lavoro su Hard Disk e supporti rimovibili (Pendrive). Spostare e copiare documenti su supporti diversi.

## WORD ED EXCEL
**cod. 40204**

WINDOWS SEVEN: riepilogo delle principali funzioni affrontate nel corso di alfabetizzazione; uso delle principali funzioni di utilità del sistema operativo; creazione di cartelle nidificate, condivisione degli archivi per poter lavorare in rete. WORD 2007: impostazione di un articolo sviluppato a colonne con l'ausilio di forme e diagrammi di flusso per abbellimenti stilistici; uso di tabelle con relative didascalie in lettere commerciali. EXCEL 2007: impostazione di un rendiconto personale o aziendale col supporto di funzioni e formule specifiche di gestione; suddivisione a struttura di un prospetto per la visualizzazione dei subtotali; analisi finale del prospetto elaborato. POWER POINT 2007: impostazione di una slide con l'inserimento di una transizione e di abbellimenti grafici per una piacevole proiezione finale. ACCESS 2007: cos'e un database; realizzazione di una giacenza di magazzino; i filtri per una visualizzazione mirata dei dati inseriti.

## COMPUTER PRATICO
**cod. 40447**

Il corso è rivolto a tutti. Sempre più spesso le attività che svolgiamo prevedono l'uso del computer, ed è desiderio di molti imparare a districarsi tra posta elettronica e ricerche su internet, tra foto da trasferire sul computer e documenti da stampare. Questo corso senza l'ausilio della pur importante teoria, insegnerà praticamente come svolgere le più comuni attività con un computer.

Emanuele Widenhorn

## CMS: WORDPRESS E JOOMLA
**cod. 42060**

Lo sviluppo dei CMS open source (in particolare Joomla e Wordpress) nel giro di 5 anni ha dato la possibilità, a milioni di utenti nel mondo, di pubblicarsi un sito web dinamico senza l'ausilio di un programmatore e, nel contempo, avere la possibilità di gestirsi autonomamente i contenuti. La finalità del corso è quella di apprendere cos'è un Content Management System nello specifico Joomla e Wordpress, configurarli in locale e pubblicarli online, comprendere tutte le funzioni dei software, gestirsi il proprio Database attraverso PhpMyAdmin, aggiungere componente/moduli/plugin di terze parti, imparare a mantenere ed inserire i contenuti ed in ultimo realizzare un template (modello pagina e interfaccia) partendo da una grafica personale.

## WEB DESIGN
**cod. 42048**

Sviluppo e implementazione di siti web per mezzo delle ultime tecnologie di web publishing. Nel corso di Web design si imparerà a costruire siti web completi ed usabili Tra le tematiche affrontate: nozioni di rete e protocolli web, struttura dei documenti HTML, CSS, design della pagina e gabbie di impaginazione e introduzione ai nuovi sistemi di Content Managment System (CMS) come Joomla e Wordpress. Software utilizzati: Adobe Dreamweaver.

## INFORMATICA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41777 | "Il mio computer"... come usarlo facilmente! | Team M.I.A. | Africano M.I.A. | Lun | 09:30-11:30 | 135 | 12 | 02/02/2015 |
| 41860 | Il mondo di Android fra smartphone, tablet... | Seneviratne A.F. | Piramide Attività di Pensiero | Lun | 11:00-13:00 | 220 | 20 | 02/02/2015 |
| 41857 | Esercitarsi al computer | Mancini M. | Piramide Attività di Pensiero | Lun | 15:00-17:00 | 144 | 12 | 02/02/2015 |
| 42035 | Webradio e produzione radiofonica | Amisnet Fusoradio.net | Alessandrino Fusolab 2.0 | Lun | 18:30-20:30 | 180 | 12 | 23/02/2015 |
| 42027 | Hardware e dintorni: progettazione e stampa 3D | Miraglia F. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Lun | 20:30-22:30 | 170 | 8 | 23/02/2015 |
| 41895 | Alfabetizzazione | Boresti M. | Centocelle Geranio | Mar | 10:00-12:00 | 95 | 12 | 10/02/2015 |
| 41829 | Imparare ad usare il computer | Spadoni C. | Nomentano upter | Mar | 15:00-17:00 | 120 | 8 | 03/02/2015 |
| 41884 | Alfabetizzazione | Più C. | Torrino Liceo Cannizzaro | Mar/Gio | 15:00-17:00 | 180 | 8 | 03/02/2015 |
| 42041 | Social Media Marketing | Fabrizi; Palmisano | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mar | 18:30-20:30 | 170 | 8 | 24/02/2015 |
| 42057 | Dalla domotica all'internet delle cose | Avvisati M. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mar | 20:30-22:30 | 180 | 12 | 24/02/2015 |
| 42030 | Sviluppare web app con Javascript | Moretti A. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mar | 20:30-22:30 | 240 | 16 | 24/02/2015 |
| 41859 | Il computer facile | Mancini M. | Piramide Attività di Pensiero | Mer | 11:00-13:00 | 180 | 15 | 04/02/2015 |
| 41858 | Google + social | Mancini M. | Piramide Attività di Pensiero | Mer | 17:00-19:00 | 220 | 20 | 04/02/2015 |
| 42048 | Web design | Widenhorn E. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mer | 18:30-20:30 | 240 | 16 | 25/02/2015 |
| 41802 | Blender Modellazione 3D | Coppola A. | Africano M.I.A. | Mer | 19:30-21:30 | 265 | 20 | 04/02/2015 |
| 42060 | CMS: Wordpress e Joomla | Widenhorn E. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mer | 20:30-22:30 | 240 | 16 | 25/02/2015 |
| 41901 | Imparare ad usare Facebook e Twitter | Spadoni C. | Palazzo Englefield | Gio | 09:00-11:00 | 120 | 8 | 05/02/2015 |
| 40447 | Computer pratico | Spadoni C. | Nomentano upter | Gio | 17:00-19:00 | 190 | 15 | 05/02/2015 |
| 42039 | Programmare con Arduino 2 | Frogheri; Diamanti | Alessandrino Fusolab 2.0 | Gio | 18:30-20:30 | 160 | 8 | 26/02/2015 |
| 41807 | Introduzione al web design: creare un sito web... | Balbo G. | Palazzo Englefield | Gio | 19:00-21:00 | 120 | 8 | 05/02/2015 |
| 42036 | Programmare con Arduino | Frogheri; Diamanti | Alessandrino Fusolab 2.0 | Gio | 20:30-22:30 | 160 | 8 | 26/02/2015 |
| 42042 | Scrittura per il web | Motisi B. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Gio | 20:30-22:30 | 160 | 8 | 26/02/2015 |
| 41902 | Alfabetizzazione | Spadoni C. | Palazzo Englefield | Ven | 09:00-11:00 | 190 | 15 | 06/02/2015 |
| 40204 | Word ed Excel | Spadoni C. | Palazzo Englefield | Ven | 11:00-13:00 | 190 | 15 | 06/02/2015 |
| 40898 | HTML & CSS base | Longo P. | Piramide Attività di Pensiero | Ven | 17:00-19:00 | 140 | 12 | 16/01/2015 |
| 41826 | Apple...facile...facile | Albino S. | Palazzo Englefield | Ven | 17:00-19:00 | 120 | 8 | 06/02/2015 |
| 41861 | Il sito facile con Wordpress | Longo P. | Piramide Attività di Pensiero | Ven | 17:00-19:00 | 180 | 15 | 06/02/2015 |
| 42062 | Infografica | Paolinelli G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Ven | 18:30-20:30 | 170 | 4 | 28/02/2015 |
| 41827 | iPhone/iPad…facili…facili | Albino S. | Palazzo Englefield | Ven | 19:00-21:00 | 120 | 8 | 06/02/2015 |
| 41862 | Riparatore di personal computer | Adriani C. | Piramide Attività di Pensiero | Sab | 09:00-11:00 | 240 | 20 | 07/02/2015 |
| 40884 | Il mondo di Google | Mancini M. | Piramide Attività di Pensiero | Sab | 09:00-11:00 | 220 | 20 | 07/02/2015 |
| 42032 | Sviluppo app per Iphone/Ipad | De Santis R. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Sab | 10:00-14:00 | 300 | 10 | 28/02/2015 |
| 42054 | Virtualizzazione e cloud-Vmware Vsphere | Gigli G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Sab | 10:00-14:00 | 350 | 10 | 28/02/2015 |

# Grafica

## Giuseppe Balbo
### REALIZZARE GRAFICA PER LA STAMPA CON PHOTOSHOP E ILLUSTRATOR
**cod. 41816**

Il corso proposto ha l'obiettivo di trasmettere le metodologie di lavoro, i comandi e gli strumenti messi a disposizione dal principale programma utilizzato per la grafica professionale. L'utente avrà la possibilità di operare nell'ambito della grafica pubblicitaria, realizzando, depliant, presentazioni aziendali, inserti pubblicitari, opuscoli, locandine, manifesti, loghi, bigliettini da visita, cataloghi, packaging. Il programma del corso è strutturato in modo che lo studente possa seguire l'iter del processo creativo del graphic design.

## Loretta Di Paola
### GRAFICA DIGITALE PHOTOSHOP
**cod. 42023**

Il corso si prefigge di fornire ai corsisti gli strumenti necessari per l'elaborazione delle immagini e per la realizzazione di progetti grafici. Lo studio partirà dalle nozioni basilari del mondo raster fino agli elementi più complessi. Verranno affrontati sia gli aspetti tecnici che teorici della composizione delle immagini, creando progetti dedicati al web e alla stampa, attraverso l'uso corretto dei diversi formati di salvataggio, dei metodi di colore e della risoluzione. Ogni lezione sarà correlata da varie esercitazioni, mirate a completare e a finalizzare l'apprendimento. Al termine del corso i partecipanti saranno in grado di realizzare prodotti grafici originali e complessi.

### GRAFICA VETTORIALE ILLUSTRATOR
**cod. 42033**

Il corso ha come obbiettivo la progettazione e la realizzazione di elaborati grafici vettoriali. Lo studio degli elementi teorici della progettazione grafica, sarà affiancato dall'analisi degli aspetti caratteristici del mondo vettoriale. Il corso fornirà gli strumenti necessari per la realizzazione di layout destinati alla comunicazione visiva, attraverso l'analisi dei suoi molteplici aspetti (visual, manifesti, marchi e loghi). Ogni lezione sarà correlata da varie esercitazioni, finalizzate al consolidamento delle capacità acquisite.

## Gianluca Del Gobbo
### VIDEOMAPPING
**cod. 42045**

Corso di teoria e pratica laboratoriale su tecnologie e software per la progettazione e la realizzazione di performance di Video Mapping. Creazione di contenuti statici e animati, gestione di input video, interazioni con controller, tablet e altri tipo di interfacce con il mondo reale. I Video Mapping è una tecnica che trasforma ogni videoproiezione una performance unica, sfruttando le caratteristiche architettoniche e le particolarità dello spazio che la ospita. Verranno messe in pratica varie tecniche di proiezione e disegno (su superfici urbane, all'interno di teatri, durante eventi in locali); particolare attenzione verrà dedicata allo studio e creazione dei contenuti. Si imparerà a gestire elementi video per performance teatrali, installazioni video e vjing, connettendo lo spazio alla musica e al video.

## Giorgio Tedesco
### BLENDER CAR EDITION: MODELLAZIONE, TEXTURING, SHADING, COMPOSITING E RENDERING
**cod. 40864**

Corso per chi abbia seguito il corso Disegnare la propria Casa in 2D e desideri approfondire le conoscenze acquisite passando alla costruzione e visualizzazione di disegni in 3 dimensioni, con le luci, le persone e l'animazione. Il corso in particolare permetterà di creare oggetti solidi complessi, come la propria casa in 3 dimensioni, e alla realizzazione di animazioni complete. Durante il corso verrà vista l'interfaccia grafica tridimensionale di Sketchup, si procederà ad un breve ripasso dei comandi disegno, modifica, naviga, verranno utilizzati i comandi di costruzione per realizzare la propria casa in 3d, le telecamere, gli stili, i materiali, le ombre, l'animazione delle scene e la stampa.

## Wissam Wahbeh
### MODELLAZIONE E RENDERING- 3DS MAX
**cod. 42015**

È un corso di modellazione di livello base, attraverso il quale dall'introduzione del programma 3dsMax si arriverà all'elaborazione di un modello tridimensionale di un opera di architettura. Inizialmente si lavora su vari oggetti di arredo per apprendere i comandi di trasformazione ed i modificatori usando primitive parametriche. Poi, si modella un oggetto architettonico per conoscere i metodi di modellazione poligonale usando l'Editable Poly ed i suoi vari sotto oggetti. Si introducono vari modificatori per la creazione dei semplici dettagli frequenti nella modellazione dell'architettura. Gli argomenti trattati sono: Le trasformazioni, Sistemi di coordinate, Le Curve 2D, I Modificatori, Editble Poly ed i suoi sotto oggetti, gli strumenti per la modellazione poligonale e alla fine si introducono i materiali ed il motore di rendering Vray.

## GRAFICA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42023 | Grafica digitale. Photoshop | Di Paola L. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Lun | 18:30-20:30 | 180 | 12 | 25/02/2015 |
| 42015 | Modellazione e rendering- 3ds Max | Wahbeh W. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Lun | 20:30-22:30 | 240 | 12 | 23/02/2015 |
| 41816 | Realizzare grafica per la stampa con Photoshop e Illustrator | Balbo G. | Palazzo Englefield | Mar | 19:00-21:00 | 120 | 8 | 03/02/2015 |
| 42033 | Grafica Vettoriale. Illustrator | Di Paola L. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mer | 18:30-20:30 | 180 | 12 | 25/02/2015 |
| 42045 | Videomapping | Del Gobbo G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Gio | 18:30-20:30 | 180 | 12 | 26/02/2015 |
| 40864 | Blender car edition: modellazione, texturing, shading... | Tedesco G. | Piramide Attività di Pensiero | Gio | 19:00-21:00 | 140 | 10 | 08/01/2015 |

# Elettronica

Mauro Mancini

## ELETTRONICA APPLICATA AL MODELLISMO

**cod. 41853**

L'utilizzo di dispositivi elettronici nel modellismo terrestre, navale o aereo è sempre più spinto. Inizialmente l'elettronica veniva utilizzata solo per il controllo di navigazione realizzato attraverso un apparecchio radio trasmittente (in mano al modellista) che trasmetteva onde radio ad una minuscola ricevente a bordo del modello. Oggi, accanto ai tradizionali apparati radio (tx ed rx) ed ai servomeccanismi, l'elettronica ha apportato numerose migliorie. Si arriva così ad un modellismo che sempre di più si avvicina ai famigerati droni, dispositivi che analizzando l'ambiente circostante sono in grado di modificare costantemente i parametri di navigazione in modo da raggiungere l'obiettivo nel migliore dei modi. Un corso il cui scopo non è costruire un modello (se qualcuno vorrà farlo, no problem), ma conoscere gli apparati elettronici legati al modellismo dinamico.

ELETTRONICA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41853 | Elettronica applicata al modellismo | Mancini M. | Piramide Attività di Pensiero | Sab | 11:00-13:00 | 240 | 20 | 28/02/2015 |

# Letteratura e scrittura creativa

Chiara Borghi

## LE PAROLE RITROVATE

**cod. 41903**

Laboratorio di scrittura creativa volto alla stesura di un racconto in prosa. Attraverso esercizi che stimolano la proprietà di creare immagini, ricreando situazioni e suscitando, attraverso il lavoro sul corpo, diverse emozioni troveremo il modo di scrivere un testo in prosa in modo preciso e professionale. Alla fine del corso ogni partecipante, oltre all'esperienza relazionale acquisita e alle nozioni apprese, avrà una serie di testi narrativi valutati e approvati dal laboratorio creativo stesso. Studieremo il Brain storming, che cos'è e come si fa in maniera produttiva, il Training (scrivere è vivere ed emozionarsi), come far emergere da sé le emozioni che si vogliono proporre su carta e come tradurle in parole togliendo le proprie paranoie, Scrivere le azioni, raccontare una scena vuol dire diventare quella scena, Chi sono i personaggi, come costruire delle persone vive e verosimili, l'ambientazione, costruire un mondo credibile, come contattare le case editrici e riuscire a pubblicare senza svuotare il portafoglio. Il laboratorio come fucina in cui apprendere tecniche di scrittura narrativa, confrontarsi con altri amanti della scrittura, porsi in ascolto e riscoprire il piacere della lettura, mettersi alla prova, conoscere qualche segreto del mestiere dello scrittore. I racconti giudicati migliori dal laboratorio saranno proposti per la pubblicazione in ebook. E poi? Per un anno partecipi gratuitamente al Gruppo didattico Adp - Da autore ad editore online.

Alessandra De Leoni

## L'EUROPA ATTRAVERSO LA POESIA CONTEMPORANEA E BIOGRAFIE DI SCRITTORI

**cod. 41382**

Il tema del corso è l'Europa di oggi, ricostruita attraverso la poesia contemporanea e le biografie di scrittori di oggi e del passato. L'obiettivo è quello di tratteggiare i caratteri tipici della società e la sua evoluzione attraverso lo sguardo e la sensibilità di poeti e scrittori europei, contemporanei e non. Ogni lezione sarà affrontata da un diverso punto di vista, quello del poeta o dello scrittore in esame, per giungere ad uno spazio comune di unione, dove convivono tante diversità, ciascuna delle quali si arricchisce nel rapporto con le altre. Spazio in cui vive il cittadino europeo e sul quale ognuno di noi fonda la propria dimensione etica.

Francesca Quartieri

## LETTERATURA GIAPPONESE 2

**cod. 40654**

Il corso si propone di far scoprire e comprendere l'affascinante cultura giapponese attraverso la sua letteratura moderna e contemporanea. La prima e più articolata parte sarà dedicata ai grandi romanzi realizzati da scrittori giapponesi. Verranno quindi proposti agli studenti romanzi dei premi nobel Kawabata Yasunari e Kenzaburō Ōe, la trasgressione e i tormenti di Mishima Yukio, l'estetica classica di Tanizaki Jun'ichirō, la cultura pop delle opere di Murakami Haruki o la semplicità e l'innocenza della più famosa Yoshimoto Banana. Nella seconda parte del corso, invece, verrà proposta agli studenti l'analisi di "Ore Giapponesi", scritto dal più grande yamatologo italiano Fosco Maraini. Infine, per meglio comprendere le differenze tra la cultura occidentale e quella nipponica, verrà dedicata una lezione anche alle opere della scrittrice belga Amelie Nothomb, che, nata e vissuta per anni in Giappone, ne analizza con occhio critico ed ironico le varie peculiarità sociali e culturali.

LETTERATURA E SCRITTURA CREATIVA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41903 | Le parole ritrovate | Borghi C. | Piramide Attività di Pensiero | Gio | 19:00-21:00 | 144 | 12 | 26/03/2015 |
| 40654 | Letteratura giapponese 2 | Quartieri F. | Palazzo Englefield | Ven | 17:00-19:00 | 150 | 10 | 06/03/2015 |
| 41382 | L'Europa attraverso la poesia contemporanea… | De Leoni A. | Monti Istituto Colombo | Ven | 17:00-19:00 | 180 | 15 | 06/02/2015 |

# Lingua inglese

Direttore **Loredana Golob**

Docenti: **Teresa Anelli, Lucy Gachigi, Penelope Gate, Liliana Giambarresi, Loredana Golob, Michael Karris, Valentina Mazzei, Laura Nobili, Antonio Plescia, Josephine Scandi, Erica Danielle Sokach, Andreina Tramacere, Daniela Tuvoni, Emma Johanna Elisabeth Wedahl.**

## TEST DI ACCESSO E DI VALUTAZIONE

I nuovi iscritti (tranne per chi si iscrive al I livello) dovranno sostenere un test di accesso che valuti il livello più adeguato alle loro abilità. Alla fine di ogni livello verrà valutato l'accesso al livello successivo attraverso un apposito test. Per maggiori informazioni vai a p. 6.

## I corsi Upter e il quadro comune europeo

| LIVELLI UPTER | QUADRO RIFERIMENTO EUROPEO | COSA IMPARERÒ? |
|---|---|---|
| **Elementary 1-2** | **A1** | Comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Presentare se stesso/a e gli altri e fare domande e rispondere su particolari personali. Interagire in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare. |
| **Pre-intermediate 3-4** | **A2** | Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza. Comunicare in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Descrivere in termini semplici aspetti del proprio background e dell'ambiente circostante. Esprimere bisogni immediati. |
| **Intermediate 5-6** | **B1** | Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, etc. Muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia in un paese dove si parla la lingua. Riprodurre un testo semplice relativo ad argomenti familiari o di interesse personale. Descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente opinioni e progetti. |
| **Upper intermediate 7-8** | **B2** | Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, 7-8 comprese le discussioni tecniche nel proprio campo. Interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i "native speakers" senza sforzo per l'interlocutore. Produrre un testo chiaro e dettagliato su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. |
| **Advanced 9-10** | **C1** | Comprendere un'ampia gamma di testi complessi e lunghi e riconoscerne il significato 9-10 implicito. Esprimersi con scioltezza e naturalezza. Usare la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, professionali e accademici. Produrre testi chiari, ben costruiti e dettagliati su argomenti complessi, mostrando un sicuro controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione. |
| **Proficiency 11-12** | **C2** | Comprendere con facilità praticamente tutto ciò che sente e legge. Riassumere informazioni provenienti da diverse fonti sia parlate sia scritte, ristrutturando gli argomenti in una presentazione coerente. Comunicazione spontanea in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato in situazioni complesse. |

## IELTS (International English Language Testing System)

Lo IELTS (International English Language Testing System) è un test adatto a chi vuole studiare o lavorare in un paese di lingua inglese. È una certificazione riconosciuta da tutti gli stati di lingua inglese (Regno Unito, Australia, Canada, Irlanda, Sudafrica, Nuova Zelanda e Stati Uniti) per l'ammissione ai corsi universitari o per li'immigrazione. La certificazione è inoltre riconosciuta da numerosi enti e agenzie a livello globale (quali ad esempio il MIUR, il Consiglio d'Europa, UCAS, OFQUAL, vari governi, Fulbright, ed altri. In Italia il test è riconosciuto da molte università per crediti formativi, ammissione a programmi internazionali di studio quale ad esempio l'ERASMUS, ed esoneri da esami di inglese. Lo IELTS è un passaporto internazionale per la mobilità ai fini di studio e lavoro. L'esame IELTS prevede due versioni di certificazione: General Training: adatto a chi ha bisogno di una certificazione per dimostrare la conoscenza della lingua utile a scopo professionale, o di immigrazione in Australia, Canada e Nuova Zelanda. Academic: adatto a chi vuole frequentare un'università o un master in un paese di lingua inglese, questa versione della certificazione è necessaria a chi deve dimostrare la propria conoscenza di un linguaggio accademico per lo studio a livello universitario.

### CERTIFICAZIONI

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41416 | Inglese Preparation Certificate IELTS | Golob L. | Palazzo Englefield | Mer | 19:00-21:00 | 280 | 20 | 04/03/2015 |
| 41417 | Inglese Preparation Certificate IELTS | Golob L. | Palazzo Englefield | Mer/Ven | 09:00-11:00 | 280 | 20 | 20/01/2015 |
| 42072 | Inglese Preparation Certificate IELTS | Golob L. | Palazzo Englefield | Mar/Gio | 19:00-19:00 | 280 | 20 | 07/04/2015 |

## ALTRE IDEE PER MIGLIORARE IL TUO INGLESE

### Emma Colantoni
### SEWING & MUCH MORE
**cod. 41810**

"The more you reason the less you create" (Raymond Chandler). If you like to have English Lessons I can organize innovative individual and personalized lessons for each following section: Traditional Sewing (skirt, dress or pants), Artistic Sewing (round tablecloth, décor pillow, reusable shopping bags, sewing crocheting set or toilet paper holder), Repairing Cloth and Recycling Vintage Cloth, Felt and Fabric Items, Bijoux Creation, Modern Crochet, Miniatures for Room-Boxes or Dollhouses. I will use my PDF, pictures, slides and photocopies for your chosen lesson. Please bring with you a block notes and if you have already decided which lesson to follow and you have the necessary material, bring it with you too. Once you have decided on a project you will have to obtain the necessary materials and tools yourself. One thing is certain: You will not get bored!

### Liliana Giambarresi
### INGLESE PER BAMBINI
**cod. 42024, 42025**

Il corso prevede l'insegnamento della lingua inglese utilizzando il modello psicolinguistico del format narrativo. Questo modello di apprendimento di una lingua straniera si fonda sulla ripetizione di format narrativi, cioè esperienze positive condivise, in un contesto interattivo di gioco e di magia, in modo da favorire nel bambino l'acquisizione delle parole, delle strutture sintattiche e delle forme narrative tipiche della lingua straniera. Sono previsti 5 livelli di durata annuale e per ogni livello ci sono 6 storie. La lezione dura circa 1 ora ed è così strutturata: entrata nel mondo magico dove si parla esclusivamente la lingua straniera, acting out con il teatrino, il mini-musical, la visione del cartone animato e la lettura/racconto del libro. Inoltre ci sarà un'attività extra di gioco a fine lezione e uscita dal mondo magico.

### LETTERATURA: SHAKESPEARE CLUB
**cod. 41368**

This is a club for Shakespeare enthusiasts who will meet once a week to read, study, ponder and delight in a play by Shakespeare. While students generally believe that Shakespeare is too difficult to understand and imagine that his language is obscure and out-dated, club participants are always pleasantly surprised to find that Shakespeare speaks to them in a vivid, modern and extremely expressive way. The play chosen for this year is *The Merchant of Venice* in which Shakespeare creates another of his most intriguing and complex characters: Shylock. At times the clown, at times the meanest of misers, he is nevertheless allowed moments of impressive dignity. And while the moral theme of the play is Christian mercy versus pagan retaliation, Shakespeare is never simplistic: the character of Shylock underlines that Christian mercy all too often is not what it should be and can also easily turn to vengeance. The play will be read and discussed in its entirety and at least two film versions will be viewed. Students are asked to bring a copy of the play with an Italian translation opposite to the first lesson. Join us and do not miss an opportunity to experience one of the greatest of universal writers!

### Loredana Golob
### LUNCH HOUR ENGLISH UPPER-INTERMEDIATE
**cod. 42071**

Il corso offre l'occasione di sfruttare l'ora di pranzo in modo utile e divertente, migliorando il proprio inglese in un contesto informale di chat, dibattito, conversazione su argomenti di attualità di particolare interesse per i partecipanti. Il percorso – che potrà comprendere anche revisione e studio grammaticale – verrà stabilito insieme ai partecipanti, che potranno definire loro esigenze particolari. I corsisti potranno portarsi il pranzo al sacco. Livello: intermediate and upper-intermediate.

### Michael Karris
### ART OF ITALY EARLY CHRISTIAN TO MODERN
**cod. 41176**

Panoramica della storia generale dell'arte e archeologia italiana, nonché informazioni utili sui monumenti e musei di Roma allo scopo di sviluppare le competenze fondamentali in lingua inglese necessarie ad una preparazione di base per esercitare la professione di guida turistica. Importante sarà l'acquisizione delle conoscenze linguistiche e lessicali e delle abilità comunicative e relazionali necessarie per riuscire di portare in giro turisti di lingua inglese. Il corso comprende inoltre nozioni generali sull'architettura e le arti pittoriche e plastiche dei vari periodi storiche. Programma del corso: The Middle Ages (Early Christian Art, Byzantine Art, Romanesque Art, Gothic Art); The "Modern" Era (Renaissance, Baroque, Neo-classical and beyond). *A complemento del programma sono previste visite a musei, monumenti, chiese e altri siti. Il corso è adatto ad un livello linguistico da intermedio ad avanzato.*

### Team M.I.A.
### L'INGLESE IN TASCA-INGLESE PER I VIAGGIATORI
**cod. 41872**

Un programma snello e accattivante, per imparare frasi di uso comune, incluso nel vocabolario specifico per chi viaggia e molto altro. Arricchire il proprio lessico, ripassare nozioni di grammatica, esercitarsi in semplici conversazioni, per imparare a destreggiarsi con l'uso pratico della lingua inglese. Il corso è destinato ad allievi con una base elementare di conoscenza della lingua inglese.

### Laura Nobili
### LISTENING, WATCHING MOVIES, UNDERSTANDING, SPEAKING
**cod. 41866**

Corso indirizzato a persone con una conoscenza dell'inglese compresa fra un livello elementare e un livello intermedio; utilizza esclusivamente materiali multimediali (audio, canzoni, filmati, brani televisivi) in lingua originale cui segue una conversazione sui relativi contenuti. E poi? Purché in regola con la tessera Adp per un anno partecipi gratuitamente al Circolo didattico Adp – Inglese dove trovi esercizi, materiali audiovisivi e dove puoi porre quesiti.

### Josephine Scandi
### AUDITIONING IN ENGLISH FOR ITALIAN PERFORMERS: PROVINI IN INGLESE PER ARTISTI ITALIANI
**cod. 41912**

Josephine Scandi, attrice italo-americana, poliglotta, di madre lingua inglese (insegnante di inglese). Calca il palcoscenico dall'età di 14 anni e nel corso degli anni ha studiato con Marcus Murch a Nuova Delhi, Susan Batson e Mary Setrakian a Roma, e con Herbert Berghof, William Hickey e Uta Hagen a New York. Ha girato più di una ventina di film/telefilm in Italia ed all'estero e sta lavorando ad un progetto di co-produzione internazionale - tutto al femminile. Il corso, sotto la guida esperta di Josephine Scandi, ha l'obiettivo di rendere completamente autonomi "performers" italiani (cantanti ed attori) nella loro preparazione per sostenere provini in inglese – sempre più richiesti dal mercato artistico. Attraverso 8 incontri di due ore ciascuno, i partecipanti aquisiranno le nozioni dei "suoni" della lingua inglese/americano (dizione) e le tecniche fondamentali di recitazione/performance (di stampo USA). *È richiesta la conoscenza della lingua inglese, almeno del livello B1 (CEF).*

## LINGUA INGLESE

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 40199 | Inglese elementary 1 | Mazzei V. | Nomentano upter | Mer | 11:00-13:00 | 180 | 15 | 04/02/2015 |
| 41012 | Inglese elementary 1 | Tramacere A. | Balduina Chiodi | Gio | 17:00-19:00 | 180 | 15 | 05/02/2015 |
| 41131 | Inglese elementary 1 | Gachigi L. | Bologna Falcone e Borsellino | Ven | 17:00-19:00 | 180 | 15 | 06/02/2015 |
| 41882 | Inglese elementary 1 | Tuvoni D. | Torrino Liceo Cannizzaro | Mer/Ven | 18:00-20:00 | 260 | 20 | 11/02/2015 |
| 41883 | Inglese elementary 2 | Tuvoni D. | Torrino Liceo Cannizzaro | Mar/Gio | 18:00-20:00 | 260 | 20 | 11/02/2015 |
| 40282 | Inglese elementary 2 | Plescia A. | Manzoni Galileo Galilei | Lun | 17:00-19:00 | 180 | 15 | 02/02/2015 |
| 41405 | Inglese elementary velocizzato | Plescia A. | Castro Pretorio Duca | Gio | 11:00-13:00 | 180 | 15 | 05/02/2015 |
| 42075 | Inglese elementary velocizzato | Etty M.A. | Garbatella Istituti Poliziano | Mer | 17:00-19:00 | 180 | 15 | 04/02/2015 |
| 41837 | Inglese Compact elementary 2a | Plescia A. | Palazzo Englefield | Sab | 11:00-13.00 | 160 | 8 | 07/02/2015 |
| 41365 | Inglese Pre-intermediate 3 - intensivo | Plescia A. | Castro Pretorio Duca | Lun/Gio | 09:00-11:00 | 260 | 22 | 26/01/2015 |
| 40563 | Inglese Pre-intermediate 4 | Gate P. | Palazzo Englefield | Ven | 15:00-17:00 | 180 | 15 | 06/02/2015 |
| 41954 | Inglese Pre-intermediate 4 | Tramacere A. | Manzoni Galileo Galilei | Mer | 17:00-19:00 | 180 | 15 | 04/02/2015 |
| 40795 | Inglese Pre-intermediate 4 - intensivo | Anelli T. | Palazzo Englefield | Mar/Gio | 15:00-17:00 | 260 | 22 | 27/01/2015 |
| 41115 | Inglese intermediate 5 | Mazzei V. | Castro Pretorio Duca | Mar | 09:00-11:00 | 180 | 15 | 03/02/2015 |
| 40663 | Inglese Intermediate 5 | Etty M.A. | Garbatella Istituti Poliziano | Mer | 19:00-21:00 | 180 | 15 | 04/02/2015 |
| 40911 | Inglese intermediate 5 - intensivo | Wedahl E.J.E. | Castro Pretorio Duca | Mar/Gio | 19:30-21:00 | 260 | 30 | 20/01/2015 |
| 41957 | Inglese Speaking Skills Intermediate 5 | Tramacere A. | Manzoni Galileo Galilei | Mer | 15:00-17:00 | 180 | 15 | 04/02/2015 |
| 41865 | Inglese intermediate 6 | Nobili L. | Piramide Attività di Pensiero | Mar | 19:00-21:00 | 264 | 22 | 03/02/2015 |
| 40910 | Inglese Upper intermediate 7 | Mazzei V. | Castro Pretorio Duca | Mar | 11:00-13:00 | 180 | 15 | 03/02/2015 |
| 41955 | Inglese Upper intermediate 7 | Tramacere A. | Manzoni Galileo Galilei | Mer | 19:00-21:00 | 180 | 15 | 04/02/2015 |
| 40804 | Inglese Upper intermediate 8 - intensivo | Sokach E.D. | Palazzo Englefield | Mar/Gio | 19:00-21:00 | 260 | 22 | 20/01/2015 |
| 40264 | Inglese Conversation Upper intermediate | Mazzei V. | Palazzo Englefield | Sab | 09:00-11:00 | 195 | 15 | 07/02/2015 |
| 40343 | Inglese Conversation Upper-Intermediate | Gate P. | Palazzo Englefield | Gio | 09:30-11:00 | 150 | 15 | 05/02/2015 |
| 42024 | Inglese per bambini | Giambarresi L. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Lun | 17:00-18:00 | 120 | 12 | 23/02/2015 |
| 42025 | Inglese per bambini | Giambarresi L. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mar | 17:00-18:00 | 120 | 12 | 24/02/2015 |
| 41912 | Auditioning in English for Italian Performers... | Scandi J. | Porta di Roma VivaceMente | Sab | 12:00-14:00 | 200 | 8 | 07/02/2015 |
| 41368 | Letteratura: Shakespeare club | Golob L. | Palazzo Englefield | Mar | 15:00-17:00 | 180 | 15 | 10/02/2015 |
| 41872 | L'Inglese in tasca-inglese per i viaggiatori | Team M.I.A. | Africano M.I.A. | Ven | 17:00-19:00 | 132 | 10 | 23/02/2015 |
| 41866 | Listening, watching movies, understanding... | Nobili L. | Piramide Attività di Pensiero | Ven | 15:00-17:00 | 144 | 12 | 06/02/2015 |
| 41176 | Inglese Art of Italy - Early Christian to Modern | Karris M. | Prati Talete | Mar | 19:00-21:00 | 240 | 20 | 03/02/2015 |
| 42071 | Inglese Lunch hour English Upper-intermediate | Golob L. | Palazzo Englefield | Mar | 13:15-14:15 | 90 | 15 | 10/02/2015 |
| 41810 | Sewing & much more | Colantoni E. | Palazzo Englefield | Ven | 11:00-13:00 | 120 | 8 | 06/02/2015 |

**Corsi di general English**
**Altre tipologie di corsi su www.upter.it**

| OPZIONE INDIVIDUALE | Bassa stagione* | Alta stagione** |
|---|---|---|
| Corso di Inglese - 20 Lezioni | € 135 | € 175 |
| Alloggio in appartamento condiviso (camera doppia) | € 120 | € 195 |
| Tassa di registrazione | € 30 | € 30 |
| Transfer aeroporto di Malta "Luqa" (andata e ritorno) | € 40 | € 40 |
| Pacchetto per 1 Settimana | € 325 | € 440 |
| Pacchetto per 2 Settimane | € 580 | € 810 |

| SUPPLEMENTI | Una settimana | Due settimane |
|---|---|---|
| Camera singola | € 55 | € 110 |
| Bagno privato | € 60 | € 120 |

* Bassa stagione: Dal 1 gennaio al 13 giugno e dall'8 settembre al 31 dicembre.
** Alta stagione: Dal 8 giugno al 7 settembre

***Impara l'inglese a Malta facendo anche una vacanza!***

# Lingua tedesca

Direttore **Ingrid Maria Fronhofer**

Docenti: **Anja Berger, Ingrid Maria Fronhofer, Susanna Gaspardis, Schaaf Ingo, Michaela Mineo, Katherina Niemann, Edda Ozbakay**

## TEST DI ACCESSO E DI VALUTAZIONE

I nuovi iscritti (tranne per chi si iscrive al I livello) dovranno sostenere un test di accesso che valuti il livello più adeguato alle loro abilità. Alla fine di ogni livello verrà valutato l'accesso al livello successivo attraverso un apposito test. Per maggiori informazioni vai a p. 6.

**TABELLA STRUTTURA CORSI DI TEDESCO 2014-2015**

| QUADRO RIFERIM. EUROPEO | FORMAT CORSO ANNUALE (1 volta/sett.) 44 ore, 22 lez.x2 ore (in ca. 6 mesi) | FORMAT CORSO 'INTENSIV' (2 volte/sett.) 44 ore, 22 lez.x2ore (in ca. 3 mesi) | FORMAT CORSO 'KOMPAKT' (1 volta/sett. sabato) 24 ore, 6 lez.x4 ore (in ca. 1½ mesi) | FORMAT CORSO 'KONVERSATION' (1 volta/sett.) 33 ore, 22 lez.x1/½ ore (in ca. 6 mesi) |
|---|---|---|---|---|
| A 1.1 | Tedesco 1 | Intensiv 1 | Kompakt 1a /1b | |
| A 1.2 | Tedesco 2 | Intensiv 2 | Kompakt 2a/2b | |
| A 2.1 | Tedesco 3 | Intensiv 3 | Kompakt 3a/3b | Konversation 1 |
| A 2.2 | Tedesco 4 | Intensiv 4 | Kompakt 4a/4b | Konversation 1 |
| B 1.1 | Tedesco 5 | Intensiv 5 | Kompakt 5a/5b | Konversation 2 |
| B 1.2 | Tedesco 6 | Intensiv 6 | Kompakt 6a/6b | Konversation 2 |
| B 2.1 | Tedesco 7 | Intensiv 7 | | Konversation 2 |
| B 2.2 | Tedesco 8 | | | Konversation 2 |
| B 2.3 | Tedesco 9 | | | Konversation 2 |
| B 2 | Approfondimento | | | Konversation 2 |

### LINGUA TEDESCA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41905 | Tedesco 1 | Fronhofer I.M. | Nomentano upter | Ven | 11:00-13:00 | 180 | 15 | 06/02/2015 |
| 41910 | Tedesco 1 | Ingo S. | Palazzo Englefield | Mar | 19:00-21:00 | 180 | 15 | 03/02/2015 |
| 41916 | Tedesco 1 | Mineo M. | Garbatella Istituto Poliziano | Mar | 16:30-18:30 | 180 | 15 | 03/02/2015 |
| 41918 | Tedesco 1 | Mineo M. | Monti Istituto Colombo | Ven | 17:00-19:00 | 180 | 15 | 06/02/2015 |
| 41917 | Tedesco 2 | Mineo. M. | Monti Istituto Colombo | Ven | 15:00-17:00 | 180 | 15 | 06/02/2015 |
| 41091 | Tedesco Intensiv 3 | Fronhofer I.M. | Castro Pretorio Duca | Mar/Gio | 19:00-21:00 | 260 | 22 | 17/02/2015 |
| 41092 | Tedesco Intensiv 7 | Fronhofer I.M. | Castro Pretorio Duca | Mar/Gio | 17:00-19:00 | 260 | 22 | 24/02/2015 |
| 41940 | Tedesco Kompakt 1b | Berger A. | Palazzo Englefield | Sab | 09:30-13:30 | 140 | 6 | 13/12/2014 |
| 41096 | Tedesco Kompakt 2b | Fronhofer I.M. | Palazzo Englefield | Sab | 14:30-17:30 | 140 | 8 | 10/01/2015 |
| 41422 | Tedesco Kompakt 4a | Fronhofer I.M. | Palazzo Englefield | Sab | 09:30-13:30 | 140 | 6 | 14/02/2015 |
| 41423 | Tedesco Kompakt 4b | Fronhofer I.M. | Palazzo Englefield | Sab | 09:30-13:30 | 140 | 6 | 04/04/2015 |
| 41953 | Tedesco Kompact 4b | Niemann K. | Castro Pretorio Duca | Sab | 09:30-13:30 | 140 | 6 | 31/01/2015 |
| 40125 | Tedesco Konversation 1 | Ozbakay E. | Palazzo Englefield | Mar | 13:30-15:00 | 140 | 12 | 03/02/2015 |
| 40213 | Tedesco Konversation 2 | Gaspardis S. | Palazzo Englefield | Gio | 11:00-12:30 | 140 | 12 | 05/02/2015 |

# Lingua francese

Direttore **Annick Blache**
Docenti: **Alexandra Berjonval, Mathieu Boudet, Alvina Dupont, Flora Zanichelli**

## TEST DI ACCESSO E DI VALUTAZIONE

I nuovi iscritti (tranne per chi si iscrive al I livello) dovranno sostenere un test di accesso che valuti il livello più adeguato alle loro abilità. Alla fine di ogni livello verrà valutato l'accesso al livello successivo attraverso un apposito test. Per maggiori informazioni vai a p. 6.

**I CORSI UPTER E IL QUADRO COMUNE EUROPEO**

| LIVELLI UPTER | QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO | OBIETTIVI |
|---|---|---|
| Francese débutant 1 | A1 | Livello base di scoperta |
| Pre-intermédiaire 2-3 | A2 | Livello elementare |
| Intermédiaire 4-5 | B1 | Livello intermedio di soglia |
| Avancé 6-7 | B2 | Livello intermedio superiore Indipendente |
| Approfondissement 8 e succ. | C1 | Livello di padronanza |

### LINGUA FRANCESE

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41920 | Francese 1 - intensivo | Berjonval A. | Castro Pretorio Duca | Lun | 15:00-18:00 | 120 | 6 | 02/02/2015 |
| 40574 | Francese 2 | Dupont A. | Castro Pretorio Duca | Mar | 17:00-19:00 | 180 | 15 | 03/02/2015 |
| 41937 | Francese intermediare 4/5 | Boudet M. | Palazzo Englefield | Gio | 19:00-21:00 | 180 | 15 | 05/02/2015 |
| 40842 | Francese conversation | Zanichelli F. | Bologna Falcone e Borsellino | Gio | 17:00-19:00 | 180 | 15 | 05/02/2015 |

# Lingua spagnola

Docenti: **Elena Maria Amuedo Chinchilla, Maria Cambronero Alonso, Maria Elena Campoy**

## TEST DI ACCESSO E DI VALUTAZIONE

I nuovi iscritti (tranne per chi si iscrive al I livello) dovranno sostenere un test di accesso che valuti il livello più adeguato alle loro abilità. Alla fine di ogni livello verrà valutato l'accesso al livello successivo attraverso un apposito test. Per maggiori informazioni vai a p. 6.

### LINGUA SPAGNOLA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 40906 | Spagnolo 1 | Campoy M.E. | Ponte Milvio Caetani | Mar | 19:00-21:00 | 260 | 22 | 03/02/2015 |
| 41879 | Spagnolo 1 | Amuedo Chinchilla E.M. | Torrino Liceo Cannizzaro | Mer/Ven | 18:00-20:00 | 280 | 20 | 04/02/2015 |
| 42070 | Spagnolo 2 | Cambronero Alonso M. | Palazzo Englefield | Mer | 09:00-11:00 | 180 | 15 | 04/02/2015 |

**UPTER. LA TUA DOTE**
Investire in cultura è la cosa più sana che si possa fare.

Iscrivendosi ad un corso Upter (pagato a prezzo pieno salvo altre promozioni) si riceverà una dote di 10 euro. La dote potrà essere usata immediatamente per l'acquisto di un altro corso oppure potrà essere cumulata con le altre doti che si riceveranno nel corso dell'anno. La dote vale per tutta la durata dell'anno sociale (fino al 30/06/2015) e può essere utilizzata solo per i corsi e per i viaggi dell'Upter (sono esclusi i corsi di Pepe Verde e di Opera Full Immersion).

Fino a Natale la tua dote vale il doppio (20 euro anziché 10). Puoi utilizzarla per un nuovo corso (per te o per un regalo che intendi fare). Cercalo sul nostro sito oppure vieni in segreteria.

Scopri come ottenere la tua dote e tutti gli altri vantaggi su **www.upter.it**

# Altre lingue

## ESPERANTO

Ranieri Clerici
### ESPERANTO 1
**cod. 41908**

La lingua esperanto è nata e si è sviluppata per risolvere il problema della comunicazione tra persone di diversa madrelingua su di un piano di pariteticità e di equità. Si fonda sul riconoscimento dell'uguale dignità di tutti i popoli, grandi e piccoli, delle loro culture e delle loro lingue. Ulteriori informazioni: www.tinyurl.com/3jfo45f. Un primo corso di 22 lezioni consente all'allievo di conseguire ampiamente la competenza linguistica A1 del Quadro comune di riferimento raccomandato dal Consiglio d'Europa (www.tinyurl.com/35xa55k).

## PORTOGHESE

Maria Tassara
### PORTOGHESE 1
**cod. 42082**

Questo corso sarà l'inizio di uno stupendo percorso nel mondo "brasiliano" con la sua lingua "cantada", la sua musica e il suo meraviglioso folclore. Alla fine del percorso, lo studente sarà in grado di capire e utilizzare espressioni semplici e familiari: avrà acquisito le conoscenze grammaticali e lessicali di base e sarà perciò in grado di comunicare in maniera semplice. Sono previste: lettura di alcuni racconti e romanzi brasiliani scelti insiemi ai corsisti, ascolto di molte canzoni brasiliane e visione di qualche cortometraggio brasiliano.

## RUSSO

Vera Erofeeva
### RUSSO COMMERCIALE
**cod. 41997**

Il corso è orientato sulle esigenze di chi deve parlare il russo per lavoro. Si intende sviluppare le competenze linguistiche partendo dalla preparazione di base attraverso le prime nozioni grammaticali e lessicali per stimolare l'espressione orale usando il linguaggio professionale per comunicare in modo adeguato.

### ESPERANTO

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41908 | Esperanto 1 | Clerici R. | Palazzo Englefield | Gio | 15:00-17:00 | 40 | 22 | 15/01/2015 |

### PORTOGHESE

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42082 | Portoghese 1 | Tassara M. | Palazzo Englefield | Gio | 15:00-17:00 | 180 | 15 | 05/02/2015 |

### RUSSO

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41997 | Russo commerciale | Erofeeva V. | Palazzo Englefield | Lun | 10:00-11:30 | 180 | 15 | 02/02/2015 |

**Per informazioni: viaggi@upter.it**

# Marketing

## Sara Abbate
### MARKETING E COMUNICAZIONE WEB
**cod. 41031**

Il corso è destinato agli appassionati del mondo di internet ed a chiunque desideri approfondire la propria conoscenza del web 2.0 come strumento di comunicazione e gestione dei media digitali. Verranno affrontati i temi relativi alla buona comunicazione online (usabilità dei siti, ottimizzazione per i motori di ricerca, advertising online e misurabilità dei risultati). Alcune lezioni, più specifiche, verteranno sull'utilizzo dei social network come strumenti di comunicazione (facebook, twitter, linkedln, etc.). Gli incontri avranno un taglio estremamente pratico, per permettere ai partecipanti di orientarsi fra strumenti e linguaggi con l'obiettivo di realizzare un'efficace strategia di marketing e comunicazione digitale.

## Fabio Antonacci
### NON CONVENTIONAL & VIRAL MARKETING
**cod. 42052**

Il corso sarà incentrato sulle origini culturali che hanno dato vita al guerrilla marketing, dal cultural jamming al communication guerriglia e a tutte le possibili applicazioni al mondo del marketing. Verranno analizzate le fasi relative alla pianificazione strategica e allo sviluppo di una campagna di marketing non convenzionale con un approfondimento sugli strumenti e sulle tecniche utilizzate nel guerrilla marketing. Verranno presentati alcuni tra i casi di successo nazionali ed internazionali, con uno studio sulle diverse fasi operative delle campagne: dal concept creativo alla strategia, dall'organizzazione alla produzione, soffermandosi sulle differenze nel modo di operare tra Italia e resto del mondo. Verrà analizzato inoltre il rapporto tra il marketing non convenzionale e i social network e di come questi abbiano allargato i campi di applicazioni di queste tecniche.

## Massimo Dall'Olio
### PERSONAL BRANDING
**cod. 42053**

Far emergere le proprie competenze e valorizzarle al meglio, in una parola fare "self marketing". Il corso offre l'opportunità di apprendere le tecniche per promuovere la propria reputazione e immagine utilizzando, tra le altre cose, le risorse digitali fornendo tecniche per una ricerca attiva del lavoro. Per realizzare il proprio progetto professionale è necessario coltivare la propria rete di contatti e saper comunicare adeguatamente, in questo senso i social network e le nuove tecnologie sono di fondamentale importanza. Gli strumenti tradizionali come il cv e la lettera di presentazione verranno quindi integrati all'interno di tecniche più attuali come il personal branding e lo storytelling e l'uso dei feed RSS. La metodologia partecipativa permetterà di sperimentare direttamente i concetti appresi.

## Benedetto Motisi
### WEB MARKETING SEM E SEO
**cod. 42047**

Il Web Marketing ha l'obiettivo di promuovere su Internet un sito web, un blog o un qualsiasi prodotto o servizio, e ha assunto un ruolo fondamentale per qualsiasi attività che faccia della "rete" il proprio strumento di promozione e business. Il corso approfondirà le strategie volte ad ottimizzare un sito a livello di posizionamento sui motori di ricerca (SEO), e illustrerà quali sono e come funzionano tutti gli strumenti che è opportuno conoscere ed utilizzare per migliorare lo stile comunicativo ed il livello di persuasione del proprio sito/prodotto, accrescendone la visibilità, e per sfruttare a pieno le potenzialità dei Social Network.

MARKETING

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41031 | Marketing e Comunicazione Web | Abbate S. | Palazzo Englefield | Mar | 19:00-21:00 | 145 | 12 | 13/01/2015 |
| 42047 | Web marketing SEM e SEO | Motisi B. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Gio | 18:30-20:30 | 170 | 8 | 26/02/2015 |
| 42053 | Personal Branding | Dall'Olio M. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Ven | 18:30-20:30 | 160 | 4 | 27/02/2015 |
| 42052 | Non conventional & Viral Marketing | Antonacci F. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Sab | 10:30-18:30 | 170 | 2 | 28/02/2015 |

# Moda e costume

## Maria Antonia Bargellini
### RICAMO
**cod. 41028, 40414**

I corsi sono indirizzati a coloro che intendono iniziare l'approccio al ricamo attraverso l'apprendimento dei punti base ma anche a coloro che già li conoscono e li praticano ma intendono acquisire ulteriori conoscenze e apprendere altre tecniche tra quelle appresso indicate. Punti base: punto filza, erba, catenella, margherita, palestrina, piatto, pieno, festone, rodi, nodi, croce, ombra, quadro. Tecniche varie: intaglio, bandera, sfilature, blackwork, ricamo d'Assia, reticello antico, punto antico, pizzo Rinascimento, macramè, ricamo su tulle e su lana. I principianti durante il corso possono applicare i punti appresi per realizzare un centro o altro da concordare con l'insegnante. Per iniziare occorre fornirsi di ago, ditale e forbicine; il resto (filo e stoffa) verrà messo a disposizione dell'insegnante. Coloro che hanno già pratica delle tecniche di base possono progettare con l'insegnante qualsiasi lavoro vogliano realizzare.

## Stefania Casali
### MAGLIA LAVORARE A FERRI PRINCIPIANTI
**cod. 42046, 42056**

Con i ferri alla mano, tanti filati colorati e tutta la vostra fantasia progetteremo e confezioneremo un capo di maglieria su misura per affrontare la bella stagione! Si perché lavoro ai ferri non vuol dire solo inverno, in questo corso infatti costruiremo e svilupperemo il modello di un capo adatto alla stagione più calda! Nelle varie lezioni impareremo a conoscere i vari tipi di filati e gli strumenti adatti per lavorarli, preparazione del campione, sviluppo della taglia, come si avvia un lavoro, i punti a maglia diritto e rovescio con le loro varianti, come si aumentano e diminuiscono le maglie, come si chiudono le maglie, i vari tipi di scollo, i vari tipi di scalfo e manica, i punti fantasia, come confezionare e cucire il capo, le tecniche di rifinitura etc…

## Emma Colantoni
### CUCITO & NON SOLO
**cod. 41809**

"Più si ragiona meno si crea" (Raymond Chandler). Quante volte avete pensato di voler creare qualcosa con le vostre mani ma non sapete da che parte cominciare? Vorreste realizzare dei regali unici e originali per i vostri amici e parenti? Vi piacerebbe cucire una gonna e creare un bijou (orecchini, bracciale, pendente) che ci si abbini? Con questo corso avrete la possibilità di provare alcuni hobby e scegliere quello più adatto a voi... & non solo... terminato un progetto, potrete cambiare lezione e iniziarne un altro! Avrete la possibilità di scegliere un progetto o più (in base al tempo che impiegherete per portarlo a termine) tra le seguenti lezioni: il cucito tradizionale (una gonna, un vestito o un pantalone), il cucito artistico (copritavolo rotondo, cuscini decorativi, borse shopping ripiegabili, kit porta cucito o un porta rotoli), riparazioni sartoriali, recycling di un capo vintage, creazione di oggetti in feltro, realizzazione bigiotteria con Swarovski o con perline, uncinetto e maglia in chiave moderna e tecniche per creare una stanza in miniatura (Dollhouses). Prima di terminare la lezione in corso, dovrete decidere quale sarà la prossima, tra quelle menzionate sopra, in modo da stabilire in anticipo i materiali e le attrezzature necessarie per il nuovo progetto. Alla prima lezione sarà utile un blocco per gli appunti e il materiale attinente al corso scelto (es.: uncinetto e lana), solo se ne siete già in possesso. Per la lezione sulle riparazioni sartoriali, potete portare i vostri capi per stabilire il materiale necessario per il cucito. Ogni partecipante al corso si procurerà il materiale necessario per la propria lezione. Si farà uso delle mie pubblicazioni, di fotografie, PDF, fotocopie, slide e oggetti creati da me in base alla lezione scelta. Una cosa è certa: non vi annoierete!

### SEWING & MUCH MORE (IN LINGUA INGLESE)
**cod. 41810**

"The more you reason the less you create" (Raymond Chandler). If you like to have English Lessons I can organize innovative individual and personalized lessons for each following section: Traditional Sewing (skirt, dress or pants), Artistic Sewing (round tablecloth, décor pillow, reusable shopping bags, sewing crocheting set or toilet paper holder), Repairing Cloth and Recycling Vintage Cloth, Felt and Fabric Items, Bijoux Creation, Modern Crochet, Miniatures for Room-Boxes or Dollhouses. I will use my PDF, pictures, slides and photocopies for your chosen lesson. Please bring with you a block notes and if you have already decided which lesson to follow and you have the necessary material, bring it with you too. Once you have decided on a project you will have to obtain the necessary materials and tools yourself. One thing is certain: You will not get bored!

## Debora Gallo
### MAGLIA LAVORARE A FERRI INTERMEDIO
**cod. 41182**

Sai già lavorare un po' a maglia ed hai l'armadio pieno di sciarpe e cappelli? È ora di imparare qualcosa di più! In questo corso 'intermedio" apprenderai come realizzare capi più complicati come maglie di diversi tipi e misure, ma anche altre tecniche particolari, come l'uso dei ferri circolari, delle lavorazioni jacquard, e poi molto, ma molto altro! Ad esempio come comprendere le spiegazioni tecniche dei giornali specializzati, punti decorativi complicati e… il resto venite a scoprirlo!

## Elisa Moricca
### SARTORIA BASE
**cod. 41887**

Quante volte ci ritroviamo all'ultimo minuto a dover cambiare un bottone, fare un orlo o cambiare una cerniera e non sappiamo cosa fare. Il corso di sartoria base nasce con l'intento di rendere più semplice tutto questo. Gli incontri saranno prettamente pratici con esercitazioni che aiuteranno l'allievo a prendere dimestichezza con ago e filo.

## Natascia Ottavi
### TAGLIO E CUCITO
**cod. 42003**

Il corso di cucito creativo punta alla creazione di base semplici ,partendo dal cartamodello si arriverà al taglio e la confezione acquisendo così, oltre alle conoscenze tecniche, anche quelle pratiche dei punti basi sia a macchina che a mano. Con poche lezioni sarà possibile indossare le proprie creazioni ed acquisire le conoscenze necessarie per modificare capi dimenticati nell' armadio. *Per le prime lezione gli allievi dovranno portare: carta per modelli, matita, squadre, riga lunga, forbici, gesso, spilli.*

Maria Giovanna Spedicati

## TAGLIO E CUCITO

**cod. 42043**

Ago, forbici e tanta fantasia sono le "armi" del sarto…le armi che utilizzeremo durante il nostro corso di taglio e cucito! Il corso intende fornire ai partecipanti le tecniche base della sartoria in modo da poter realizzare con le proprie mani un capo di vestiario particolare e fatto su misura! Dalla progettazione alla realizzazione dell'abito…nulla sarà più un mistero! Durante il corso è previsto un incontro dedicato esclusivamente all'utilizzo delle macchine da cucire casalinghe. Fasi: merceologia-tessuti; ideazione e progettazione abito; cartamodello gonna, corpetto, manica, abito; scelta stoffa; taglio-imbastitura a mano; cucitura a mano; cucitura macchina; rifinitura; prova del nuovo capo di vestiario. *Evento finale: sfilata degli abiti realizzati durante il corso.*

## TAGLIO E CUCITO BASE

**cod. 42044**

Se sai già cucire e hai già frequentato un corso di sartoria livello base ma il cartamodello del pantalone proprio non te lo ricordi……questo è il corso che fa per te! L'arte di sapere tagliare e cucire è un modo per esprimere la propria creatività, dando forma alle idee, un'occasione per ritrovarsi in gruppo condividendo una passione comune e la gioia di poter realizzare. Come anche gli altri livelli, il livello intermedio intende fornire ai partecipanti la possibilità di esprimere la proprie abilità manuali e nello specifico le tecniche avanzate per rifinire al meglio le proprie creazioni e darà le basi per confezionare e rifinire un pantalone, salopette, tuta intera. L'argomento potrà spaziare dal pantalone a sigaretta al pantalone a palazzo! Al termine del corso… Sfilata dei capi realizzati!

### MODA E COSTUME

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41182 | Maglia Lavorare a ferri - intermedio | Gallo D. | Palazzo Englefield | Mar | 09:00-11:00 | 120 | 11 | 03/02/2015 |
| 41028 | Ricamo | Bargellini M.A. | Palazzo Englefield | Mer | 09:00-11:00 | 130 | 10 | 04/02/2015 |
| 42043 | Taglio e cucito | Spedicati M.G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mer | 09:30-11:30 | 160 | 8 | 25/02/2015 |
| 40414 | Ricamo | Bargellini M.A. | Manzoni Galileo Galilei | Mer | 15:00-17:00 | 130 | 10 | 04/02/2015 |
| 42044 | Taglio e cucito base | Spedicati M.G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mer | 18:30-20:30 | 160 | 8 | 25/02/2015 |
| 41887 | Sartoria base | Moricca E. | Centocelle Geranio | Gio | 09:30-11:30 | 120 | 10 | 29/01/2015 |
| 41809 | Cucito & non solo | Colantoni E. | Palazzo Englefield | Gio | 11:00-13:00 | 120 | 8 | 05/02/2015 |
| 42056 | Maglia lavorare a ferri- principiante | Casali S. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Gio | 11:30-13:30 | 160 | 8 | 26/02/2015 |
| 42003 | Taglio e cucito | Ottavi N. | Garbatella Istituto Poliziano | Gio | 16:00-18:30 | 133 | 8 | 05/02/2015 |
| 42046 | Maglia Lavorare a ferri - principianti | Casali S. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Gio | 20:30-22:30 | 160 | 8 | 26/02/2015 |
| 41810 | Sewing & much more (in lingua inglese) | Colantoni E. | Palazzo Englefield | Ven | 11:00-13:00 | 120 | 8 | 06/02/2015 |

# Nuoto

**A cura di A.S.D. Aniene80 Ciao – Coordinatore Marcello Marrocco**

## TUFFI PRINCIPIANTI

**cod. 42080**

Le lezioni prevedono una parte iniziale di ginnastica, preacrobatica, esercizio sul tappeto elastico e una parte in acqua con tuffi dal trampolino di 1 metro e quello di 3 metri.

Adriano Ferrarato

## NUOTO PRINCIPIANTI

**cod. 42078**

Il corso prevede l'ambientamento della persona nella vasca, perfezionata questa prima fase nella quale vengono impostati i primi spostamenti (battuta gambe in posizione prona e supina in galleggiamento, prima impostazione della bracciata), si passera ad apprendere le basi dei quattro stili (Stile Libero, Dorso, Rana, Delfino) al fine di ottenere una completa sicurezza in acqua.

## NUOTO INTERMEDIO

**cod. 42079**

Il corso e dedicato a chi desidera perfezionare la tecnica natatoria dei quattro stili di base quali: delfino, dorso, rana e stile libero.

### NUOTO

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42078 | Nuoto principianti | A.S.D. Ferrarato A. | Polo Natatorio del Foro Italico | Lun/Gio | 10:30-11:30 | 165 | 20 | 02/02/2015 |
| 42079 | Nuoto intermedio | A.S.D. Ferrarato A. | Polo Natatorio del Foro Italico | Lun/Gio | 10:30-11:30 | 165 | 20 | 02/02/2015 |
| 42080 | Nuoto - tuffi principianti | A.S.D. Aniene 80 Ciao | Polo Natatorio del Foro Italico | Mar/Gio | 16:30-17:30 | 230 | 20 | 03/02/2015 |

# Psicologia

Valentina Arci
## AUTOCONSAPEVOLEZZA: COME IMPARARE AD OTTENERE QUELLO CHE SI VUOLE
**cod. 41979**

Questo corso insegna a diventare consapevoli dei propri bisogni e desideri e addestra a trovare le strategie per realizzarli. La chiave per star bene con se stessi e con gli altri è proprio quella di fare quello che si ha pienamente voglia di fare e godersi il piacere di farlo. Insieme vedremo anche quali sono i meccanismi che ce lo impediscono e quali i comportamenti migliori per determinare gli obiettivi e auto incentivarsi a raggiungerli. Questo percorso permetterà di migliorare la propria autostima e scegliere consapevolmente aprendosi a opportunità mai considerate prima. In ambito esperienziale sono previsti esercizi di auto-consapevolezza e attivazioni di gruppo, fantasie guidate, finalizzati all'esplorazione e al contatto con le proprie emozioni, alla comunicazione e condivisione dell'esperienza con gli altri partecipanti.

Andrea Ciantar
## IL POTERE DELL'AUTOSTIMA
**cod. 42083**

La mancanza di autostima è una delle principali cause di malessere nella società contemporanea. Essa limita la nostra vita relazionale e professionale, la capacità creativa, la possibilità di autorealizzazione. In genere questo problema è legato a visioni di se stessi negative e auto-svalutanti. Nel corso impareremo un metodo per esplorare queste visioni negative, metterle in discussione e dare spazio alle nostre risorse positive e creative. Andremo così a potenziare le nostre capacità relazionali e professionali, imparando ad usare i momenti di crisi e di difficoltà come un'occasione di consapevolezza e trasformazione. Le tecniche del corso si basano sui principi del programma "More To Life", creato da Bradford Brown e Roy Whitten, che negli ultimi venti anni ha aiutato migliaia di persone a trasformare la qualità delle loro vite, nell'ambito personale e professionale. Tenuto da istruttori autorizzati su quattro continenti, è sponsorizzato da una fondazione educativa no profit ed è attualmente il programma più vasto del mondo per l'aumento dell'autostima. *Prima dell'iscrizione è necessario un colloquio (anche telefonico) col docente.*

Giorgio Conti
## PSICOLOGIA DELLA SALUTE
**cod. 40297**

Che cos'è la Salute? È semplicemente e riduttivamente l'assenza di malattia o forse è molto di più? È possibile interessarsi e occuparsi della propria salute non per curarsi da un sintomo, ma per prevenirlo? Come facciamo a promuovere il nostro benessere fisico, psicologico e sociale? È vero che lavorare sulla prevenzione evita di confrontarsi con la malattia? Argomenti del corso saranno: la gestione dell'ansia e dello stress, le strategie per affrontare le difficoltà, l'autostima, la comunicazione efficace, il cambiamento; il tutto è finalizzato a promuovere una maggiore consapevolezza delle proprie risorse e competenze per prendersi maggiormente cura di sé.

Rosaria Perini
## BIOENERGETICA
**cod. 41947**

Gli esercizi di bionergetica servono per sbloccare l'energia intrappolata nel corpo per lasciarla fluire in modo più libero e per conquistare un senso di vitalità, piacere e benessere grazie al movimento e alla respirazione. Il corso permette di favorire un contatto più profondo con il proprio corpo; accrescere le sensazioni corporee e sciogliere le tensioni muscolari; imparare a volersi bene per saper amare meglio e farsi amare meglio. Si lavora scalzi. Si suggerisce un abbigliamento comodo. Per la frequenza ai corsi è obbligatorio il certificato medico di buona salute da consegnare al docente a corso avviato.

Flavia Luisa Ricci
## L'ANSIA E LE SUE SORELLE: LE EMOZIONI DI ALLARME
**cod. 41906**

Ci troviamo esposti di continuo ad una moltitudine di situazioni stressanti: l'ansia modella le nostre giornate ritmandone l'andamento. Essere assaliti dalla preoccupazione per il lavoro, un esame, la propria salute o quella dei propri cari è un'esperienza molto comune; in alcuni casi l'ansia generata da queste situazioni può arrivare a compromettere pesantemente la qualità della propria vita. L'accumulo delle emozioni di allarme: ansia, paura, panico, provoca inoltre nel corpo tensioni muscolari croniche, che nel tempo portano ad uno stato di mal-essere generalizzato. L'intento di questo seminario è quello di iniziare a sperimentare uno stato di ben-essere attraverso: l'approfondimento teorico dei meccanismi cognitivi, somatici e comportamentali coinvolti nei disturbi ansiosi più comuni e l'utilizzo di alcuni strumenti derivanti dall'Analisi Bioenergetica. Il corso non affronta aspetti di psicoterapia individuale o di gruppo, né tematiche analitiche.

## BIOENERGETICA
**cod. 41909**

Strumento di psicologia della salute, derivato dall'Analisi Bioenergetica di Lowen, la classe di esercizi bioenergetici, aumenta il nostro livello di energia e scarica lo stress utilizzando una sequenza di movimenti attraverso i quali viene facilitato lo scioglimento delle tensioni muscolari e dei blocchi corporei che limitano la nostra capacità di sentire e esprimere le emozioni. L'allenamento a un respiro più profondo, a un movimento consapevole, a una piena espressione vocale, ci permette di fare esperienza della nostra unità mente corpo nella condivisione all'interno del gruppo. Il corso non affronta aspetti di psicoterapia individuale o di gruppo, né tematiche analitiche. Per la frequenza ai corsi è obbligatorio il certificato medico di buona salute da consegnare al docente a corso avviato.

## GINNASTICA MENTALE ED INVECCHIAMENTO DI SUCCESSO
**cod. 41904**

Il corso di ginnastica mentale consiste in un programma di stimolazione cognitiva con l'intento di conservare, allenare e incrementare le nostre capacità intellettive. Questo "allenamento" mentale è basato non solo sull'esercizio individuale, ma soprattutto sulla socializzazione e la condivisione tra i membri del gruppo. Il corso è finalizzato oltre che all'apprendimento di alcune strategie cognitive, anche all'esplorazione di alcune attività di rilassamento che consentono di aumentare la concentrazione mentale e diminuire i livelli di ansia e di stress. Una parte del corso, inoltre, sarà dedicata al tema del benessere per potenziare le risorse e le potenzialità degli individui, nonché individuare "le forze le virtù" insite in ognuno, anche in età avanzata.

Cristina Rubano
## INTRODUZIONE AL TRAINING AUTOGENO E AI METODI DI RILASSAMENTO
**cod. 41950**

Stress, tensioni, posture sbagliate e contratture di cui spesso neanche siamo consapevoli: seguendo ritmi frenetici abbiamo disimparato cosa significhi il rilassamento: non è semplice "riposo", né un'oziosa perdita di tempo, ma un metodo per ripristinare il nostro equilibrio psico-fisico. Le tecniche di rilassamento mirano ad ottenere uno stato interiore di calma e rilasciamento psicofisico al fine di riequilibrare e rinnovare le energie fisiche e mentali, aumentando la resistenza allo stress e migliorando il contatto con sé stessi. Nell'arco degli incontri verranno illustrati gli esercizi inferiori del Training Autogeno con altre semplici tecniche di rilassamento da applicare nella vita quotidiana. Portare un materassino, un quaderno e una penna.

Roberto Tosi
## PERCHÉ JUNG NEL CAOS MODERNO
**cod. 41945**

In un mondo sempre più confuso e conflittuale, il faro di Jung resta ancora prezioso per risolvere i conflitti personali, di coppia e collettivi, e analizzare genesi e rimedi dello sbando sociale, alla luce dei principi della psicologia analitica e dell'apporto della dimensione onirica, per lo sviluppo della capacità introspettiva degli allievi.

Laura Ventura
## ANALISI TRANSAZIONALE
**cod. 41880**

Il corso si prefigge l'obiettivo di introdurre l'analisi transazionale attraverso la sua nascita, la sua evoluzione e la sua applicazione al quotidiano. Lo scopo è quello di avvicinare il gruppo classe alla comprensione, al riconoscimento ed all'utilizzo della tecnica nelle relazioni quotidiane e nel riconoscere le proprie modalità di azione-reazione. Il tutto finalizzato alla creazione di un clima adeguato, all'ascolto competente ed alla gestione delle relazioni sociali in modo spontaneo e creativo. Sono previsti interventi dei partecipanti con case study.

Maria Pia Vitelli
## IL SIGNIFICATO DEL DISEGNO INFANTILE
**cod. 41426**

Il disegno e la pittura dei bambini possono rappresentare un'espressione della vita emotiva e della personalità, uno strumento per lo sviluppo della creatività e della maturazione del bambino e un indice del loro andamento. Lo scarabocchio, il disegno, le attività "artistiche" in generale, possono rappresentare una delle forme e fasi del gioco più evoluto e creativo. Per il genitore possono essere uno strumento per la comprensione dei rapporti che si creano o che mancano tra adulto e fanciullo.

Gerry Wega
## TRAINING DI PSICOLOGIA POSITIVA
**cod. 40908**

Questa psicologia "allena la mente" per poter realizzare ciò che vogliamo veramente. Nel corso si rifletterà insieme su cinque temi: 1. osservare e ascoltare i messaggi del proprio corpo – sofferenze o desideri che siano – fino a creare un vero dialogo con il nostro essere fisici; 2. vivere in pace con le nostre emozioni (dobbiamo seguire le nostre emozioni o sono le emozioni che devono seguire noi?); 3. osservare il proprio linguaggio per poter migliorare il pensiero (usiamo spesso parole che ci imprigionano in percorsi sempre uguali); 4. diventare autentici, per darsi la possibilità di trasformarsi in ciò che realmente siamo (spesso le nostre potenzialità sono state misconosciute e negate, finché abbiamo cominciato a credere di non averle). E, infine, 5.: permetterci di diventare patroni della nostra vita e sentirci realizzati e felici.

### PSICOLOGIA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41945 | Perché Jung nel Caos Moderno | Tosi R. | Palazzo Englefield | Lun | 09:00-11:00 | 180 | 15 | 02/02/2015 |
| 40297 | Psicologia della salute | Conti G. | Ponte Milvio Caetani | Lun | 17:00-19:00 | 120 | 15 | 02/02/2015 |
| 41904 | Ginnastica mentale ed invecchiamento di successo | Ricci F.L. | Castro Pretorio Duca | Mar | 11:00-13:00 | 120 | 10 | 03/02/2015 |
| 41979 | Autoconsapevolezza... | Arci V. | Prati Talete | Mar | 15:00-17:00 | 120 | 15 | 03/02/2015 |
| 41880 | Analisi Transazionale | Ventura L. | Torrino Liceo Cannizzaro | Mar | 17:00-19:00 | 200 | 8 | 03/02/2015 |
| 41947 | Bioenergetica | Perini R. | Castro Pretorio Duca | Mar | 18:00-19:00 | 50 | 8 | 07/04/2015 |
| 41909 | Bioenergetica | Ricci F.L. | Palazzo Englefield | Mar | 19:30-21:00 | 125 | 14 | 03/02/2015 |
| 41906 | L'ansia e le sue sorelle: le emozioni di allarme | Ricci F.L. | Castro Pretorio Duca | Gio | 11:00-13:00 | 80 | 6 | 05/02/2015 |
| 41426 | Il significato del disegno infantile | Vitelli M.P. | Monti Istituto Colombo | Gio | 15:00-17:00 | 120 | 10 | 05/02/2015 |
| 40908 | Training di psicologia positiva | Wega G. | Manzoni Galileo Galilei | Gio | 17:00-19:00 | 120 | 12 | 05/02/2015 |
| 42083 | Il potere dell'autostima | Ciantar A. | Palazzo Englefield | Gio | 19:00-21:00 | 200 | 6 | 02/04/2015 |
| 41950 | Introduzione al Training Autogeno e ai metodi di rilassamento | Rubano C. | Castro Pretorio Duca | Sab | 11:00-12:00 | 50 | 8 | 07/02/2015 |

# UNO, NESSUNO, CENTOMILA…
## IL POLIEDRICO RAPPORTO CON L'IMMAGINE DI SÉ

**SEMINARIO di PSICOLOGIA**
**Si può utilizzare la "Dote di cultura"**

9.15 Registrazione partecipanti

9.30 Francesco Florenzano
Presentazione

9.45-10.15 Roberto Tosi
*Archetipi, Immagini e Talenti*

10.15-10.45 Rosaria Perini
*Bioenergetica e immagine di sé*

10.45-11 Break

11-11.30 Cristina Rubano
*L'immagine del corpo femminile nella pubblicità e nei media*

11.30-12 Flavia Luisa Ricci
*Immagine corporea e narcisismo*

12-12.30 Valentina Arci
*Le immagini opposte del Sé e il dialogo con l'Alter Ego in psicoterapia*

12.30-13 Dibattito

13-13.30 Pranzo

13.30-14 Floriana Terranova
*Arte e psicologia: l'espressione della propria immagine nell'arte*

14-14.30 Piergiuseppe Mecocci
*Immagine e grafologia*

14.30-15 Chiusura dei lavori

**Sabato 31 gennaio 2015 - Palazzo Englefield - Via Quattro Novembre 157 - Costo del seminario € 25,00 - cod. 42073**

# Scuola di Italiano dell'Upter

La Scuola di Italiano dell'Upter ha origine nel 1995 ovvero da quando per primi a Roma e in accordo con il Comune di Roma si organizzano i primi corsi di italiano per gli stranieri. I corsi di allora come quelli odierni sono monitorati dall'Università per Stranieri di Siena. Per quanto riguarda la lingua italiana i programmi didattici hanno come obiettivo il conseguimento della Certificazione Italiana Lingua Straniera (CILS) mentre per i programmi per gli insegnanti, la Certificazione DITAL. Entrambe le certificazioni sono rilasciate dall'Università per Stranieri di Siena. Tuttavia per favorire la partecipazione di stranieri meno abbienti sono stati istituiti dei Corsi speciali di alfabetizzazione, a basso costo, effettuati da docenti volontari.

La Scuola si articola in due sezioni:

1. Corsi di Lingua e Cultura Italiana agli Stranieri;
   a. Corsi del progetto integrazione
   b. Corsi per Certificato Cils

2. Corsi di Formazione per conseguire la Certificazione DITALS.

Informazioni dettagliate sulla Scuola sono sul sito:
**www.scuolaitaliano.upter.it**

## CORSI DEL PROGETTO INTEGRAZIONE

**Con il Patrocinio e la Collaborazione della Consulta Cittadina per la Rappresentanza delle Comunità Straniere e l'Università per Stranieri di Siena.**

**Impara l'italiano con 1 euro!** è un nuovo modo di pensare l'insegnamento dell'Italiano agli stranieri: un breve percorso di studio della durata di 30 ore e del costo di 30 euro, concentrato sulle esigenze linguistiche di tutte le donne e gli uomini che studiano o lavorano nel nostro paese per fare della lingua italiana il veicolo concreto di integrazione sociale e culturale. L'offerta formativa è articolata nei tre livelli base previsti dal Quadro Comune Europeo di Riferimento: A0 contatto; A1 sopravvivenza; A2 elementare. Lo studente, dopo aver sostenuto un test in ingresso di accertamento delle competenze pregresse, potrà iscriversi al livello corrispondente e scegliere la sede a lui più vicina.

## LINGUA E CULTURA ITALIANA PER STRANIERI

Università per Stranieri di Siena

## HOW TO PROCEED

*Our Italian language courses are offered at several levels designed for those just starting to learn to speak Italian, to those who are almost fluent. When registering for the course, each student must submit to an oral and written test to determine his/her knowledge of the Italian language in order to be placed in the appropriate level.*

## COME PROCEDERE

All'atto dell'iscrizione lo studente dovrà sostenere un test d'accesso per valutare il livello adeguato alle sue competenze linguistiche. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di frequenza. Tutti coloro che frequentano i corsi organizzati dall'Upter, avranno una riduzione sulla tassa individuale d'esame C.I.L.S. (Certificazione ufficiale della lingua italiana rilasciata dall'Università per Stranieri di Siena).

**TEST DI ACCESSO**
**AI CORSI DI LINGUA ITALIANA**

È possibile sostenere il test scritto e un colloquio orale. Il test d'ingresso può essere svolto recandosi presso la sede centrale dell'Upter via Quattro novembre 157 – apertura al pubblico dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 19 e sabato dalle 9 alle 13. Successivamente, a test corretto, il candidato verrà contattato dalla segreteria centrale per fissare un colloquio orale con il docente. Altrimenti per richiedere un appuntamento con un docente scrivere a test.lingue@upter.it

## ITALIANO PER STRANIERI INTENSIVO I LIVELLO (BASIC USER): PRE-CILS A1/A2

Percorso finalizzato alla preparazione dell'esame di certificazione A2 Cils, obbligatoria (in base al Decreto legge del 4 giugno 2010) per il rinnovo del permesso di soggiorno a lunga scadenza e per il permesso di soggiorno a punti dei nuovi arrivati.

*This course is required for preparing the exam to obtain A2 level certification of the Italian language Cils (Decree Law 4 June 2010) to renew longterm permits of stay and to get points-based permits of stay for new arrivals. Designed for those who have no knowledge of the Italian language. It furnishes students with basic communication skills and enables them to use Italian actively in daily situations. During the course, the following elements will be provided: articles, nouns, adjectives, regular and irregular verbs, pronouns, prepositions and adverbs.*

Destinato a coloro che si avvicinano per la prima volta alla lingua italiana e desiderano sostenere l'esame di Certificazione linguistica ufficiale di livello A2 obbligatorio per chi necessita del permesso di soggiorno a lunga scadenza o per chi lo richiederà per la prima volta. Il corso vuole offrire allo straniero gli elementi di base del sistema linguistico dell'italiano. Esso fornisce un livello di competenze e conoscenze che consentano all'alunno la possibilità di comunicare nelle situazioni più ricorrenti e di quotidiana utilità e di soddisfare bisogni di tipo concreto.

## CORSI DI PREPARAZIONE ALLA CERTIFICAZIONE CILS 1/B1, CILS 2/B2

I corsi sono rivolti a coloro che desiderano ottenere la Certificazione C.I.L.S., cioè il titolo ufficiale riconosciuto dal Ministero degli Affari Esteri in linea con le indicazioni di politica linguistica del Quadro di Riferimento redatto dal Consiglio d'Europa. La Certificazione C.I.L.S. dichiara il grado di competenza linguistico-comunicativa in italiano come lingua straniera ed è rilasciata dall'Università per Stranieri di Siena dopo un esame, costituito da test, che si può sostenere presso l'Università Popolare di Roma. Può essere utilizzata in Italia o in altri Paesi per motivi di lavoro, per motivi si studio (ad es. con il 2° livello (B2) si può accedere al sistema Universitario italiano, fruire di borse di studio concesse dallo Stato Italiano), per motivi personali o per qualsiasi altra ragione per la quale sia richiesta una dichiarazione di competenza linguistica, ufficiale e garantita. Si accede ai corsi CILS dopo aver superato un test di accesso; chi ha già superato un livello CILS può accedere al successivo automaticamente. Il docente incaricato dei test di accesso è disponibile per fornire informazioni dettagliate in merito ai corsi CILS.

**CILS 1: è il livello B1** (Threshold level) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, corrisponde ad una competenza linguistico-comunicativa intermedia ed è il livello dell'autonomia. Esso mira a sviluppare le capacità comunicative necessarie per usare la lingua nelle situazioni più frequenti della vita quotidiana e per comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in italiano standard su argomenti familiari del lavoro, della scuola e del tempo libero.

**CILS 2: è il livello B2** (Vantage level), corrisponde ad una competenza linguistico-comunicativa intermedio-alta, prevede una maggiore capacità di uso di elementi della lingua permettendo di gestire maggiore varietà di situazioni, tipiche della vita quotidiana. Sviluppa la capacità di produrre e comprendere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti, di esprimere le proprie opinioni argomentandole e di interagire con relativa scioltezza e spontaneità.

**Date esami CILS**: 11 giugno e 3 dicembre 2015

Per maggiori informazioni consultare il sito: www.scuolaitaliano.upter.it

## CORSI DI FORMAZIONE DITALS PER DOCENTI DI ITALIANO L2/LS

Università per Stranieri di Siena

La Certificazione DITALS (Certificazione di Competenza in Didattica dell'Italiano a Stranieri) dichiara il grado di competenza in didattica dell'Italiano agli stranieri ed è rilasciata dall'Università per Stranieri di Siena dopo un esame da sostenere presso l'Università Popolare di Roma. Può essere utilizzata in Italia e all'estero nelle scuole di ogni ordine e grado, nelle Università, negli Istituti Italiani di Cultura ed in tutti gli Enti dove si insegna l'italiano L2/Ls. È un titolo culturale che valuta la preparazione teorico-pratica nel campo dell'insegnamento dell'italiano a stranieri e certifica diversi livelli di competenza professionale in tale settore: ogni candidato può prepararsi autonomamente nella maniera che ritiene più adeguata al livello di Certificazione prescelto. L'UPTER, ente accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per l'aggiornamento e la formazione del personale della scuola, è ente monitorato dal centro DITALS dell'Università per Stranieri di Siena nell'attività di formazione e sede autorizzata di esame Ditals. Tutti i docenti che insegnano nei corsi di formazione per docenti di italiano per stranieri finalizzati alla Certificazione Ditals hanno una lunga esperienza di insegnamento di italiano L2/Ls e questo fa sì che la parte teorica presentata nei corsi sia arricchita da tecniche, pratiche didattiche e procedure collaudate con classi di diverso livello di competenza e con varie tipologie di apprendenti.

Si prevedono i seguenti percorsi formativi:

- Italiano. Formazione Ditals I (24 ore);
- Italiano. Formazione Ditals II (30 ore);
- Corso di simulazione prove esame DITALS 1 e DITALS 2 (6 ore cadauno)
- Ditals 2 - modulo integrativo relativo alla Sezione D dell'esame DITALS di II livello integrativo per chi in possesso della Certificazione Ditals di I livello intende conseguire la Certificazione Ditals di II livello (6 ore)
- Tirocinio in classi di italiano a stranieri (pacchetti di 30 ore).

### FORMAZIONE DITALS I LIVELLO (24 ORE)

Si accede se si è in possesso di un diploma di scuola superiore che dia l'accesso all'Università o di laurea. È destinato a tutti coloro che aspirano a diventare insegnanti di L2 e ad ottenere la Certificazione Ditals o ai docenti di italiano delle scuole di lingua, della scuola media e superiore, dei Centri territoriali permanenti (CTP) che vogliono sistematizzare le conoscenze ed approfondire la preparazione nel campo. Il corso mira ad offrire le competenze necessarie per poter svolgere con efficacia l'attività' didattica e saperla adeguare alle diverse tipologie di utenza. Il corso prevede un'alternanza di lezioni frontali teoriche con momenti operativi, caratterizzati da esercitazioni pratiche come simulazione di attività didattiche, uso e costruzione di materiali, analisi di testi. Il corso offre la necessaria preparazione per chi voglia sostenere l'esame Ditals 1, purché sia sostenuta dallo studio personale (vedi Bibliografia Ditals 1). Si rilascia un attestato di frequenza valido anche ai fini della Certificazione Ditals.

**Argomenti trattati** sia a livello teorico che laboratoriale: Le prove e la struttura dell'esame; Ruolo e competenze del docente di italiano L2/LS; Le variabili interne ed esterne all'apprendente; Profili d'apprendenti; La prova C: Conoscenze glottodidattiche relative ai vari profili; Il curricolo basato sulla centralità dell'apprendente; Teorie, approcci e metodi glottodidattici; Modelli operativi di intervento didattico; La grammatica: come insegnarla?; La prova C: Conoscenze glottodidattiche di base; Il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue: Apprendimento, Insegnamento, Valutazione; La competenza linguistico-comunicativa; I livelli comuni di riferimento; Domini, compiti, e testi; Quale italiano insegnare? Le varietà dell'italiano; Presentazione della prova B: analisi del testo e selezione di testi input; Progettazione didattica; Tecniche per lo sviluppo delle abilità e delle competenze nei diversi profili di apprendenti; La prova B: Analisi e sfruttamento didattico di un testo; La certificazione delle competenze; Panoramica sull'editoria per l'Italiano L2/LS; Analisi e confronto di manuali di italiano per stranieri in relazione ai vari profili d'apprendenti e all'approccio di riferimento; La prova A: Analisi di materiali didattici; L'esame DITALS 1: criteri di valutazione e suggerimenti per una corretta esecuzione delle prove; Simulazione e discussione dell'esame di Certificazione Ditals di I livello.

**Durata**: 24 ore divise in sei incontri di quattro ore ciascuno.

Il corso si attiva con un minimo di 7 iscritti con massimo 16 partecipanti.

### FORMAZIONE DITALS II LIVELLO (30 ORE)

Si accede se si è in possesso di laurea. È destinato a tutti coloro che aspirano a diventare insegnanti di L2 e ad ottenere la Certificazione Ditals o ai docenti di italiano delle scuole di lingua, della scuola media e superiore, dei Centri territoriali permanenti (CTP) che vogliono sistematizzare le conoscenze ed approfondire la preparazione nel campo. Il corso mira ad offrire le competenze necessarie per poter svolgere con efficacia l'attività' didattica e saperla adeguare alle diverse tipologie di utenza. Il corso prevede un'alternanza di lezioni frontali teoriche con momenti operativi, caratterizzati da esercitazioni pratiche come simulazione di attività didattiche, uso e costruzione di materiali, analisi di testi. Il corso offre la necessaria preparazione per chi voglia sostenere l'esame Ditals 2, purché sia sostenuta dallo studio personale (vedi Bibliografia Ditals 2). Si rilascia un attestato di frequenza valido anche ai fini della Certificazione Ditals.

**Argomenti trattati** sia a livello teorico che laboratoriale: Definizione e richiamo delle competenze glottodidattiche funzionali alle prove d'esame (profili e caratteristiche degli apprendenti, ruoli e competenze del docente, gestione della classe); Il QCER e gli altri documenti di politica linguistica europea; Presentazione della prova C: il formato, le domande, i criteri di valutazione; Teorie, approcci e metodi glottodidattici; Modelli operativi; Progettazione didattica; Esercitazioni su alcuni quesiti della prova C; Il testo: analisi, selezione e sfruttamento didattico; Presentazione della prova B: il formato, le domande, i criteri di valutazione; La sezione B1 della Certificazione DITALS 2: progettazione di un'unità di lavoro su un tema dato; Tecniche per lo sviluppo degli obiettivi didattici; Testing e valutazione; La sezione B2 e B3 della Certificazione DITALS: costruzione di un'attività didattica e di una prova di verifica; Criteri per la scelta

di un manuale didattico ed analisi di unità campione; Analisi di manuali di italiano per stranieri; La prova A della Certificazione Ditals: il formato, le domande, i criteri di valutazione; L'interazione in classe; Il parlato del docente; Trattamento dell'errore e strategie di correzione in classe; La nozione di interlingua; La sezione D della Certificazione DITALS di II livello: competenze glottodidattiche orali; Simulazione e discussione di alcune sezioni dell'esame di certificazione DITALS di II livello.

**Durata**: 30 ore divise in sette incontri così organizzati: prime 3 lezioni di 4 ore, successive 4 lezioni di 4 ore e mezza.
Il corso si attiva con un minimo di 7 iscritti, massimo 16 partecipanti.

## SIMULAZIONE PROVE ESAME DITALS I E DITALS II LIVELLO (6 ORE CADAUNO)

È destinato a tutti coloro che desiderano simulare le prove d'esame Ditals I e Ditals II. Il corso è dedicato completamente alla preparazione dell'esame, verranno analizzate e simulate tutte le sezioni partendo dalle prove d'esame delle sessioni precedenti. Si rilascia un attestato di frequenza valido anche ai fini della Certificazione Ditals.

## DITALS 2 MODULO INTEGRATIVO RELATIVO ALLA SEZIONE D DELL'ESAME DITALS DI II LIVELLO (6 ORE)

Gestione della classe (2 ore)
Una componente importante della qualità dell'insegnamento riguarda la capacità del docente di gestire la classe in presenza. Questo intervento mette a fuoco i formati didattici e la loro diversa densità comunicativa, l'uso della L2 come modello e come strumento di interazione, le forme di adattamento del parlato del docente agli interlocutori.

**Il parlato del docente (2 ore)**
L'intervento avrà come focus le caratteristiche del teacher talk e dell'interazione orale docente-studenti di italiano L2.

**Workshop**
Simulazione sulla sezione D dell'esame di Certificazione DITALS di II livello: presentazione delle prove d'esame relative alle sessioni d'esame precedenti (2 ore).
Nell'intervento sarà presentata la prova D dell'esame DITALS II livello: modalità di elaborazione, parametri valutativi e analisi di prove svolte.
Si rilascia un attestato di frequenza valido anche ai fini della Certificazione Ditals.

## TIROCINIO PER LA FORMAZIONE DITALS

Oltre ai corsi di formazione Ditals I livello e Ditals II livello finalizzati alla preparazione per l'esame Ditals, l'Upter realizza attività di tirocinio per tutti i docenti che vogliono vedere realizzati nella pratica le tecniche ed i principi metodologici conosciuti nei corsi di formazione. È fondamentale per chi non ha esperienza di insegnamento o per chi vuole acquisire il prerequisito per accedere all'esame Ditals I livello (60 ore). Sono previsti "pacchetti" di 30 ore di tirocinio da svolgere nei corsi di Italiano per stranieri del Dipartimento, moltiplicabili nel caso sia necessario raggiungere un monte-ore maggiore. L'attività di tirocinio è concordata con il docente. Sono previsti due tirocinanti a volta. Si può iniziare l'attività in ogni mese dell'anno accademico. Al termine del tirocinio si rilascia un attestato di frequenza.

**Date esami di certificazione DITALS I livello**: 10 aprile 2015 (iscrizioni presso Upter dal 15 dicembre 2014 al 28 febbraio 2015); 2 ottobre 2015.
**Date esami di certificazione DITALS II livello:** 20 febbraio 2015 (iscrizioni presso Upter dal 03 novembre 2014 al 10 gennaio 2015); 17 luglio 2015.

Per maggiori informazioni consultare il sito: www.scuolaitaliano.upter.it

### ITALIANO PER STRANIERI

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41980 | Italiano per stranieri Cils 1 - B1 | Maldera E. | Palazzo Englefield | Mar/Ven | 09:00-11:00 | 160 | 24 | 23/01/2015 |
| 41818 | Italiano per stranieri Cils 1- B1 | Mensi E. | Palazzo Englefield | Lun/Gio | 11:00-13:00 | 160 | 24 | 12/01/2015 |
| 41981 | Italiano per stranieri Cils 2 - B2 | Maldera E. | Palazzo Englefield | Ven | 11:00-13:00 | 100 | 15 | 23/01/2015 |
| 41990 | Italiano per stranieri CILS 3 - C1 | Morselli B. | Palazzo Englefield | Sab | 15:00-17:00 | 100 | 15 | 07/02/2015 |
| 41991 | Italiano per stranieri CILS 4 - C2 | Morselli B. | Palazzo Englefield | Sab | 17:00-19:00 | 100 | 15 | 07/02/2015 |
| 41542 | Italiano per stranieri Pre-Cils A1 | Mensi E. | Palazzo Englefield | Mar/Ven | 09:00-11:00 | 160 | 24 | 13/01/2015 |
| 41974 | Italiano per stranieri Pre-Cils A1 | Mensi E. | Monti Istituto Colombo | Gio/Ven | 17:00-19:00 | 160 | 24 | 05/02/2015 |
| 41817 | Italiano per stranieri Pre-Cils A2 | Mensi E. | Palazzo Englefield | Mar/Ven | 11:00-13:00 | 160 | 24 | 13/01/2015 |
| 41975 | Italiano per stranieri Pre-Cils A2 | Mensi E. | Monti Istituto Colombo | Lun/Gio | 15:00-17:00 | 160 | 24 | 02/02/2015 |
| 41830 | Italiano progetto integrazione A0-A1 | Innocenzi M. | Palazzo Englefield | Lun/Gio | 11:00-13:00 | 30 | 15 | 12/01/2015 |
| 41876 | Lezioni individuali | Mensi E. | Palazzo Englefield | Mar | 11:00-12:00 | 30 | 1 | 18/11/2014 |

### FORMAZIONE DITALS

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41419 | Formazione Ditals 1 | Maldera E. | Castro Pretorio Duca | Mer | 15:00-19:00 | 310 | 6 | 14/01/2015 |
| 41951 | Formazione Ditals 1 | Formatori, DITALS | Palazzo Englefield | Sab | 09:00-13:00 | 310 | 6 | 24/01/2015 |
| 41952 | Formazione Ditals 1 | Formatori, DITALS | Palazzo Englefield | Sab | 09:00-13:00 | 310 | 6 | 28/02/2015 |
| 41961 | Formazione Ditals 1 | Maldera E. | Castro Pretorio Duca | Mer | 15:00-19:00 | 310 | 6 | 04/03/2015 |
| 41956 | Formazione Ditals 2 | Formatori, DITALS | Palazzo Englefield | Sab | 15:00-19:00 | 380 | 7 | 31/01/2015 |
| 41958 | Formazione Ditals 2 | Formatori, DITALS | Palazzo Englefield | Sab | 15:00-19:00 | 380 | 7 | 14/03/2015 |
| 41959 | Formazione Ditals 2 - Sezione D | Formatori, DITALS | Palazzo Englefield | Sab | 09:00-12:00 | 90 | 2 | 17/01/2015 |
| 41962 | Simulazione prove esame Ditals 1 | Formatori, DITALS | Palazzo Englefield | Sab | 09:00-12:00 | 90 | 2 | 21/03/2015 |
| 41960 | Simulazione prove esame Ditals 2 | Formatori, DITALS | Palazzo Englefield | Sab | 15:00-18:00 | 90 | 2 | 24/01/2015 |

# Scuola di musica diffusa
# Canto e voce

## Angela Bucci
### CORO DI PORTA PORTESE
**cod. 41976**

Il coro di Porta Portese ha come obiettivo lo studio del repertorio polifonico e del canto corale. È aperto a persone che hanno già esperienza corale o che abbiano comunque una buona voce, senso del ritmo e dell'intonazione. Si lavorerà sul repertorio sacro e profano e di genere prevalentemente classico, dal medioevo al novecento. Ampio spazio viene dato alla preparazione tecnica vocale e ad esercizi collettivi per lo sviluppo dell'orecchio musicale e del ritmo. Il coro si prefigge di essere un momento per cantare insieme, seguire un percorso didattico e assaporare della musica di buona qualità. Non è indispensabile la lettura musicale, anche se gradita. È possibile partecipare ad una lezione di prova e fare un audizione con la docente.

### CANTO INDIVIDUALE CLASSICO E VOCALITÀ DI BASE
**cod. 41885**

"*Là dove senti cantare fermati, gli uomini malvagi non hanno canzoni*" (L. Sedar Senghor)

• Il canto rappresenta per molti un percorso terapeutico rivolto verso se stessi, che porta serenità, equilibrio con ciò che ci circonda e gioia pura. A tutti i livelli il canto è un modo bellissimo di fare musica attivamente ed insieme entrare in armonia con il proprio corpo e le proprie emozioni. Sia da soli che con altri cantori o con altri strumenti, cantare ci permette di sperimentare, a vari livelli, i mille anni di musica scritta per questo bellissimo ed inimitabile strumento che è il nostro corpo sonoro.

"*Si canta con l'orecchio*" (A. Tomatis)

• In questo corso di canto e vocalità mi prefiggo di aiutare chiunque voglia cantare, dal primo livello propedeutico in poi. Il lavoro singolo o in piccoli gruppi di tre persone ci permette di svolgere un lavoro su più piani, individuale e d'insieme, fisico e sonoro, lavorando così sullo sviluppo dell'orecchio musicale e sulla sintonia orecchio –voce. Ognuno di noi, attraverso la pratica e l'esercizio, può arrivare a provare la pienezza fisica di sentirsi un corpo cantante.

"*Senza la musica la vita sarebbe un errore*" (F. Nietzsche)

• Il corso è adatto sia a chi vuole cantare da solo sia a chi canta in coro, in gruppi vocali o desidera farlo. Le lezioni sono con tre persone per ora e prevedono 40 minuti di lezione individuale. L'ascolto degli altri aiuta la comprensione dei meccanismi tecnici vocali e sviluppa il senso critico positivo, indispensabile nello studio del canto. Nelle lezioni e tre, ove possibile, si potranno inserire esercizi o brani d'insieme. Delle lezioni di livello avanzato o su un repertorio specifico potranno essere concordate con la docente.

## Serena Sciamanna
### CANTO INDIVIDUALE
**cod. 41967**

Il presente modulo include 4 lezioni individuali da 1 ora ciascuna. Le lezioni sono settimanali e gli orari sono da concordare nella fascia 15:30 - 19:30 dei giorni di mercoledì e giovedì. Programma Respirazione diaframmatica, Dizione, Tecnica di microfono, Personalizzazione del canto, Vocalizzi e scale cromatiche ascendenti e discendenti, Tecnica di interpretazione.

## Milli Taddei
### CORO UPTER AVVIAMENTO
**cod. 41977**

Il coro improntato sulla pratica del canto corale, intende guidare i partecipanti alla scoperta e all'accrescimento delle proprie potenzialità vocali sviluppando e affinando, nel contempo, la capacità di ascolto e comprensione del linguaggio musicale. Verrà proposto un allenamento fisico e percettivo per favorire emissione vocale e intonazione e per sviluppare l'orecchio musicale, il senso ritmico e la capacità di cantare insieme. La voce verrà sperimentata attraverso un repertorio scelto, adatto alle capacità vocali e musicali del gruppo ma anche in modo libero, mediante l'uso dell'improvvisazione. Il laboratorio è aperto a tutti. Le persone si possono iscrivere senza audizione, il primo giorno Milli fara la selezione.

CANTO E VOCE

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41976 | Coro di Porta Portese | Bucci A. | Porta Portese | Mar | 18:00-20:00 | 140 | | 03/02/2015 |
| 41885 | Canto individuale classico e vocalità di base | Bucci A. | Porta Portese | Mar | 16:00-18:00 | 445 | 15 | 13/01/2015 |
| 41967 | Canto individuale | Sciamanna S. | Ghostrack Studio | Mer/Gio | 15:30-19:30 | 120 | 4 | 14/01/2015 |
| 41977 | Coro Upter Avviamento | Taddei M. | Palazzo Englefield | Ven | 19:30-21:00 | 100 | | 06/02/2015 |

## SCONTI PER PARTECIPARE A CORSI GIÀ AVVIATI

Iscrivendosi ai corsi già avviati della sessione ordinaria 2014-15 (previo accordo con l'insegnante) è possibile usufruire dei seguenti sconti:

• **CORSI A NUMERO APERTO**: sconto di **50 EURO**
• **CORSI A NUMERO CHIUSO**: sconto di **100 EURO**

N.B. Chi si iscrive a questi corsi è consapevole di non poter recuperare le lezioni già avvenute.

# Scuola di musica diffusa
# Strumenti musicali

I corsi pratici di strumento individuale si attivano con la presenza di un minimo di un allievo ad un massimo di 3 allievi in contemporanea. Di fatto ogni allievo ha a disposizione 40 minuti esclusivi di pratica individuale. Con la partecipazione all'esercitazione degli altri allievi si crea uno scambio di osservazioni e di reciproca collaborazione. Il metodo proposto consente da un lato uno spazio di lavoro individuale calibrato sulle specifiche esigenze del corsista e dall'altro la possibilità di continuare ad apprendere/lavorare sullo strumento attraverso l'osservazione/ ascolto dell'esercitazione individuale degli altri allievi.

## Juan Jose Martinez Gonzalez
### PIANOFORTE
**cod. 41978**

Il corso prevede lezioni individuali che possono essere strutturate in diversi livelli, a seconda degli allievi. Primi insegnamenti: posizione della mano, rilassamento muscolare, lettura delle note secondo la loro posizione sul pentagramma, lettura delle note secondo il loro valore, ritmica e verticalità, esercizi semplici, preparazione agli studi superiori con lettura di canoni ed esercizi preparatori. Superata la fase dell'apprendimento di base, si procederà nell'avanzamento della lettura e nella tecnica pianistica. Verranno svolti esercizi giornalieri in funzione di una successiva velocità, canoni ed esercizi di difficoltà media, avvicinamento ai grandi della letteratura pianistica (Bach, Mozart, Czerny, Cramer, Clementi, Beethoven, etc.), nella conoscenza delle loro opere scritte espressamente per principianti. La conoscenza e la pratica approfondita dello studio del pianoforte consentono di afferire al livello superiore. Tuttavia, si rivolge anche a coloro che, pur avendo abbandonato lo studio del pianoforte, sentono il desiderio di riprendere gli studi con maggior successo. Il corso richiede una partecipazione più approfondita ed impegnativa, dal momento che si dovrà affrontare lo studio delle opere pianistiche dei grandi del passato, nella loro esatta costruzione.

## Sara Navarro Lalanda
### MUSICA: LINGUA UNIVERSALE
**cod. 41868**

Conoscere l'evoluzione musicale attraverso l'ascolto di molteplici esperienze auditive per approfondire il linguaggio della musica (stile, strutture, gruppi strumentali, etc.). Sviluppare poi un primo contatto con la lettura musicale in maniera ludica e interattiva percorrendo i diversi periodi della storia della musica. E poi? Purché in regola con la tessera Adp per un anno partecipi gratuitamente al Circolo didattico Adp - Musica dove trovi esercizi, materiali audiovisivi e dove puoi porre quesiti.

## Luca Primo
### BASSO ELETTRICO
**cod. 42076**

Il Corso di Basso elettrico è rivolto a studenti con livello di preparazione iniziale, intermedio e avanzato. Durante il Corso verranno affrontati varie tecniche esecutive e vari stili musicali per la formazione di bassisti che possano anche avvicinarsi alla professione di musicista e all'ammissione ai corsi di laurea di Armonia Jazz dei Conservatori.

### CONTRABBASSO
**cod. 42077**

Il Corso di Contrabbasso è rivolto a studenti con livello di preperazione iniziale o intermedio e prevede lo studio dell'impostazione classica (uso dell'arco alla francese) e jazzistica (pizzicato-walking bass lines).

## Andrea Rabuini
### BATTERIA INDIVIDUALE
**cod. 41968**

Il presente modulo include 4 lezioni individuali da 1 ora ciascuna. Le lezioni sono settimanali e gli orari sono da concordare nella fascia 11:00 - 19:00 di mercoledì. Programma base: Rudimenti e fondamentali. Coordinazione e indipendenza. Ritmi di base. Studi sul rullante. Grooves di batteria e Songs, con trascrizioni di brani e ritmi di batteria.

## Carlo Sapone
### CHITARRA
**cod. 41877**

Il corso darà le basi tecniche e teorico-musicali necessarie a suonare e a conoscere la chitarra. L'impostazione classica (corde in nylon pizzicate con le dita con o senza unghie, chitarra sulla gamba sinistra su poggiapiede, mano sinistra con dita a martelletto) darà all'allievo la possibilità di sfruttare al massimo le possibiltà espressive e polifoniche dello strumento, rendendo tuttavia sempre possibile in un secondo tempo la scelta di suonare la chitarra con altre impostazioni meno classiche.

## Stefano Tonelli
### CHITARRA ACUSTICA FINGERPICKING
**cod. 41820**

Il corso è dedicato a coloro che vogliono apprendere le tecniche chitarristiche dei maestri della chitarra acustica folk, blues, ragtime. Partirà da studi di base propedeutici, accessibili anche ai principianti e proseguirà con brani più articolati degli artisti che hanno fortemente influenzato la chitarra folk contemporanea. Gli artisti oggetto del corso sono nati a cavallo del secolo e hanno trasportato il loro bagaglio culturale fino agli anni '60, nella New York del Greenwich Village, per tramandarla oralmente ad artisti e ricercatori musicali. La scelta dei brani sarà determinata dal livello tecnico medio del gruppo di allievi. L'apprendimento sarà visivo-acustico, come vuole la tradizione ma potrà essere supportato, a richiesta degli allievi, da informazioni di carattere teorico o da intavolature (tab) dei brani. Il corso, insieme alla conoscenza del fingerpicking, ha come obiettivo l'acquisizione di un corretto rapporto con lo strumento, cosa che consentirà all'allievo di poter poi intraprendere anche lo studio di altri generi musicali.

## Gianni Trovalusci
### FLAUTO TRAVERSO
**cod. 41982**

Il corso si propone per la formazione di tutte le tipologie di partecipanti, dai principianti al livello medio e al perfezionamento. Le lezioni saranno individuali e tratteranno: A) livello principianti – approccio naturale allo strumento; studio dei meccanismi di respirazione e di una postura corretta; studio di brevi brani di difficoltà progressiva tratti dal repertorio classico e popular. B) livello medio – approfondimento delle tematiche precedenti; pratica dell'improvvisazione per un rapporto naturale con lo strumento; studio di brani del repertorio flautistico di difficoltà progressiva. C) livello perfezionamento – approfondimento delle tecniche contemporanee; pratica dell'improvvisazione; approfondimento delle opere più impegnative e delle prassi esecutive del repertorio flautistico.

Oscar Zuddas
## SAXOFONO
**cod. 41983**

Il corso è rivolto a neofiti che intendono avvicinarsi al sax o a coloro che hanno già una conoscenza dello strumento. Nel percorso didattico impareremo, oltre la teoria musica, la corretta respirazione, la corretta postura, la tecnica dello staccato, lavoreremo sulla ricerca del nostro suono ideale attraverso musiche che ci permetteranno di divertirci e portar fuori il musicista che abbiamo dentro.

### STRUMENTI

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41820 | Chitarra acustica fingerpicking | Tonelli S. | Monti Istituto Colombo | Lun | 17:00-19:00 | 120 | 8 | 02/02/2015 |
| 41978 | Pianoforte | Martinez Gonzalez, J. J. | Palazzo Englefield | Mar | 13:00-15:00 | 445 | 15 | 03/02/2015 |
| 41983 | Saxofono | Zuddas O. | Palazzo Englefield | Mar | 19:40-21:00 | 445 | 15 | 03/02/2015 |
| 41968 | Batteria individuale | Rabuini A. | Ghostrack Studio | Mer | 11:00-19:00 | 120 | 4 | 14/01/2015 |
| 41868 | Musica: lingua universale | Lalanda S. N. | Piramide Attività di Pensiero | Mer | 17:00-19:00 | 144 | 12 | 04/02/2015 |
| 42076 | Basso elettrico | Primo L. | Castro Pretorio Duca | Gio | 15:00-17:00 | 445 | 15 | 05/02/2015 |
| 42077 | Contrabbasso | Primo L. | Castro Pretorio Duca | Gio | 17:00-19:00 | 445 | 15 | 05/02/2015 |
| 41877 | Chitarra | Sapone C. | Torrino Liceo Cannizzaro | Gio | 18:00-20:00 | 170 | 10 | 19/02/2015 |
| 41982 | Flauto traverso | Trovalusci G. | Palazzo Englefield | Gio | 19:40-21:00 | 445 | 15 | 05/02/2015 |

# Scuola di musica diffusa
# Fonia

Giulio Maresca
## DIGITAL DJING
**cod. 42014**

Il corso Digital Djing offre una panoramica sulla figura del Dj seguendo l'evoluzione della tecnologia. Cdj, lettori multimediali, controller, fx e software dedicati quali Traktor, Serato e affini saranno gli argomenti principali affrontati durante il corso fino ad arrivare a device come l'iPad. Oltre allo studio delle attrezzature verrà dedicata una parte fondamentale relativa alla teoria musicale di base applicata al Djing e alle tecniche di mixing.

Alessandro Romano
## HOME RECORDING
**cod. 42050**

Il corso si propone di offrire un supporto pratico per chi necessita di affrontare la produzione musicale in un contesto home. Verranno approfonditi gli aspetti legati alla registrazione audio presentando una panoramica dei principali software professionali presenti sul mercato (pro-tools, ardour) e loro utilizzo pratico. Verrano utilizzate superfici di controllo dedicate all'automazione ed al controllo remoto dei parametri all'interno dei software audio. Verrà introdotto l'uso dei plug-in destinati alla manipolazione e processamento del suono, nonché quelli necessari nell'orchestrazione virtuale. Verranno affrontate le problematiche dell'arrangiamento musicale come processo strettamente legato al missaggio. Verranno affrontate le varie tecniche di registrazione, come la multimicrofonazione ed il doubling. Verranno affrontate le tecniche di ripresa da studio e le principali riprese stereofoniche.

### FONIA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42014 | Digital Djing | Maresca G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Lun | 20:30-22:30 | 180 | 12 | 23/02/2015 |
| 42050 | Home Recording | Romano A. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mar | 20:30-22:30 | 180 | 12 | 24/02/2015 |

UPTER
SERVIZI E VANTAGGI

Per dare valore alla tua tessera
*Aggiornamenti su www.upter.it*

# Storia

## Associazione LIBERA
### STORIA DELLE MAFIE: LE RAPPRESENTAZIONI DELLA MAFIA TRA FINZIONE E REALTÀ.
**cod. 41362**

Questo percorso nasce dall'esigenza di capire come oggi viene rappresentato il fenomeno mafioso da parte dei mezzi di informazione e di comunicazione. Un fenomeno spesso soggetto a una rappresentazione fortemente stereotipata: da una parte viene ancora proposta l'immagine arcaica del mafioso con coppola e lupara e quella della mafia come fenomeno legato all'arretratezza e al sottosviluppo del sud Italia; dall'altra, le organizzazioni mafiose vengono rappresentate come un fenomeno esclusivamente criminale, da contrastare con i soli strumenti della repressione poliziesca. Il modulo formativo si pone l'obiettivo di offrire una panoramica dettagliata su come l'industria cinematografica, televisiva e musicale ha affrontato le tematiche legate alla criminalità organizzata. Parleremo di cinema e mafia, di canzone neomelodica napoletana e l'organizzazione criminale camorristica, di come l'immaginario collettivo su mafia e persone legate alla criminalità organizzata è fortemente condizionato dai personaggi che le fiction ci propongono e da ultimo della diffusione dei videogames per console dedicati alla criminalità organizzata.

## Giovanna Caltanissetta
### ROMA E LE SUE BORGATE NELLA NARRATIVA DI PIER PAOLO PASOLINI
**cod. 40188**

Un viaggio nel mondo e nella vita delle borgate romane degli anni Cinquanta attraverso la lettura e il commento di "Ragazzi di vita" e "Una vita violenta" di Pier Paolo Pasolini. Al centro di entrambi i romanzi si colloca il mondo contraddittorio delle borgate, che appare agli occhi di Pasolini, appena trasferitosi a Roma, decadente e degradato ma anche pervaso da una vitalità estrema. Inoltre durante il corso attraverso l'analisi testuale saranno approfondite le tecniche stilistiche e la lingua utilizzate dall'autore in queste due opere.

## Corrado Morgia
### LA GUERRA DEI TRENT'ANNI DEL NOVECENTO. L'EUROPA E L'ITALIA DAL 1914 AL 1945 (II PARTE)
**cod. 40939**

Dalla vittoria del nazismo in Germania alla fine della seconda guerra mondiale. 1) Il nazismo in Germania. 2) l'affermazione del fascismo in Europa e fuori d'Europa. 3) La tenuta della democrazia in Francia e nel Regno Unito. 4) Il mito dell'Urss e l'Internazionale Comunista. 5) I Fronti Popolari, l'antifascismo e la guerra civile spagnola. 6) La società sovietica e lo stalinismo. 7) Le guerre di Mussolini. 8) La seconda guerra mondiale e il dominio nazista in Europa. 9) La mondializzazione del conflitto e la "Grande Alleanza Antifascista". 10) l'Italia dalla guerra alla disfatta: il 25 luglio e l'8 settembre. 11) La sconfitta della Germania e del Giappone. 12) Resistenza e Resistenze in Europa e in Italia.

## Ignazio Russo
### 1789-1989 LA GRANDE STORIA CONTEMPORANEA
**cod. 41819**

Il corso vuole illustrare gli eccezionali e rapidi mutamenti politici, militari, ideali, scientifici e psicologici del periodo dei più grandi e rapidi mutamenti della storia dell'Umanità.

## Francesco Sanna
### STORIA DEI BANCHIERI CHE FECERO L'ITALIA
**cod. 41848**

Il corso si propone di fornire una panoramica della storia d'Italia e del nostro sistema bancario con attenzione al Risorgimento italiano, fornendo un ampio corredo di fonti archivistiche e bibliografiche, tratte dalla ricerca svolta dal docente presso l'Istituto Gaetano Salvemini di Torino sotto la supervisione del prof. Valerio Castronovo. Si inizierà con un giro d'orizzonte sulla realtà italiana a meta dell'Ottocento: principali avvenimenti politici, cambiamenti sociali in atto, brevi profili dei protagonisti dell'epoca in Italia. A seguire si introdurranno le figure dei principali banchieri del tempo (lo stesso Cavour oltre che grande statista fu anche un piccolo banchiere), soprattutto liguri, piemontesi e toscani che diedero il via nel regno sardo-piemontese alla nascita delle prime banche in senso moderno. Successivamente si offrirà una visione dell'Europa di meta Ottocento: principali avvenimenti politici, innovazioni tecniche, l'azione delle grandi famiglie di banchieri come i Rothschild, i Baring, i Pereire. L'epopea della ferrovia che arrivò anche in Italia che offre lo spunto per approfondire i legami sempre più stretti fra le banche e i principali imprenditori ferroviari e marittimi (come Rubattino). Il ruolo dei banchieri, diretti da Cavour, nel trattare i prestiti all'estero per lo Stato e nel trovare le risorse necessarie al finanziamento delle guerre per l'Indipendenza nazionale. La guerra di Crimea, la spedizione dei Mille, viste dal lato finanziario. L'avvento della cartamoneta che sostituisce via via la moneta sonante e il ruolo delle banche di emissione.

## Giulia Vagnoni
### ALLE RADICI DELL'UNIONE EUROPEA: STORIA DELL'EUROPA NEL SECOLO XIX
**cod. 41986**

Il corso, dopo un ripasso delle tappe storico-politiche che hanno portato all'attuale Unione Europea, in questo quarto anno si propone di continuare l'esame delle radici storiche dell'Europa odierna, con particolare attenzione al secolo XIX. Dopo una breve analisi delle eredità positive e negative della Rivoluzione francese e dell'età Napoleonica, si parlerà degli equilibri definiti dal Congresso di Vienna, dell'affermarsi degli ideali liberali nell'Europa delle patrie, dei mutamenti socio-economici prodotti dalla seconda rivoluzione industriale, dell'espansionismo coloniale imperialistico e dei nazionalismi di fine secolo che sfoceranno nel primo grande conflitto mondiale.

## STORIA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41986 | Alle radici dell'Unione Europea... | Vagnoni G. | Castro Pretorio Duca | Mar | 11:00-13:00 | 95 | 8 | 17/03/2015 |
| 40939 | La guerra dei trent'anni del Novecento... | Morgia C. | Monti Istituto Colombo | Mar | 17:00-19:00 | 144 | 12 | 03/02/2015 |
| 40188 | Roma e le sue borgate nella narrativa di Pier Paolo Pasolini | Caltanissetta G. | Palazzo Englefield | Mar | 17:00-19:00 | 110 | 10 | 03/02/2015 |
| 41819 | 1789-1989 la grande storia contemporanea | Russo I. | Nomentano upter | Gio | 11:00-13:00 | 120 | 8 | 05/02/2015 |
| 41848 | Storia dei banchieri che fecero l'Italia | Sanna F. | Palazzo Englefield | Gio | 15:00-17:00 | 145 | 12 | 05/02/2015 |
| 41362 | Storia delle mafie: Le rappresentazioni della mafia... | Docenti Ass. LIBERA | Palazzo Englefield | Gio | 17:00-19:00 | 100 | 10 | 29/01/2015 |

# Teatro

### Fabrizio Aloisi
### IMPROVVISAZIONE TEATRALE – BASE
**cod. 41842**

Il lavoro che propongo ha come obiettivo quello di saltare i passaggi tradizionali: a) ideazione del progetto, b) scrittura del testo, c) prove di allestimento, d) rappresentazione. Lavoreremo essenzialmente sullo studio dei meccanismi creativi e sulla possibilità di una loro rappresentazione immediata. Tutti i passaggi di cui sopra vengono così sintetizzati in un solo momento: la fantasia nasce ed è subito in scena. Non ci sono testi da memorizzare in quanto ogni allievo è obbligato di volta in volta ad inventarne di nuovi, e non attraverso un processo esclusivamente individuale ma bensì all'interno di un meccanismo interattivo che privilegi l'ascolto dell'altro e la creazione in gruppo. La proposta si articola in tre fasi: 1) STIMOLO DEI MECCANISMI CREATIVI Viene proposto un lavoro di ricerca e di stimolo dei processi creativi di ogni allievo in modo da spostare idealmente la propria condizione di attore e quella di autore/attore. 2) CREAZIONE COLLETTIVA In questa fase vengono analizzate le regole ed i procedimenti che favoriscono l'improvvisazione tra due e più attori, l'ascolto e la disponibilità verso l'altro. 3) CREAZIONE DELLA STRUTTURA Nella fase finale del lavoro le capacità creative individuali e la disponibilità verso gli altri attori vengono messe al servizio della creazione di una struttura globale, di uno sviluppo narrativo e drammaturgico dell'improvvisazione. In quest'ultima fase l'attore non è più solo attore/autore/regista di se stesso ma indirizza questa funzione a tutto il gruppo. Le lezioni saranno così strutturate: a) esercizi di riscaldamento e di attenzione collettivi; b) esercizi di tecnica individuale; c) improvvisazione a due e a piccoli gruppi; d) studio delle strutture dell'improvvisazione.

### Anna Monica Ciotola
### TEATRO PER BAMBINI
**cod. 41449**

Piccole commedie musicali per bambini dai 8 ai 12 anni: interpretazioni dei testi musicali e teatrali. Ogni lezione sarà articolata in due fasi: percorso ludico didattico che conduce i bambini nel fantastico mondo del teatro, approccio al canto divertendosi con diversi colori della voce.

### Roberto Di Maio
### LABORATORIO DI RECITAZIONE
**cod. 42049**

Il laboratorio si rivolge a tutti coloro che desiderino sperimentare sé stessi in un lavoro di ricerca individuale ma anche di interazione con il gruppo, per scoprire un nuovo modo di comunicare ed esprimersi. Si studieranno varie tecniche recitative, attraverso esercizi vocali e di movimento. Si collaborerà con gli allievi del corso di drammaturgia per comprendere il percorso della "scrittura scenica". Si lavorerà su una messa in scena, per non rimanere "semplici" allievi ma sentirsi "veri" attori

### Adriano Evangelisti
### LA PAROLA PER COMUNICARE CORSO PER DOCENTI, PROFESSIONISTI, MANAGER
**cod. 41045**

Un training innovativo in grado di combinare le più avanzate tecniche di comunicazione con i vecchi trucchi teatrali, in modo da poter fornire l'opportunità di accedere ad un primo incontro con il mondo teatrale impadronendosi nel contempo di un bagaglio comunicativo solido, che trae ispirazione da una decisa volontà di proporre quell'insieme di conoscenze necessarie per una perfetta padronanza della parola. Esattamente come un attore di teatro, chi parla in pubblico si espone nel tempo reale di fronte a una platea. A volte questo può inibire, soprattutto se caratterialmente non si è portati ad esporsi oppure non si ha alcuna esperienza precedente. Quando una persona parla in pubblico, si trova a dover esprimere un contenuto in modo convincente, nell'imprevisto della presa diretta, quando e dove tutto può succedere. Questo ciclo di incontri propone un percorso di esperienze per imparare a gestire i molteplici aspetti dell'andare in scena. Il corso si rivolge a professionisti della comunicazione, manager, docenti e tutti coloro che hanno l'esigenza di leggere e/o parlare in pubblico, sostenere discorsi, fare presentazioni, tenere lezioni o conferenze di fronte a piccole o grandi platee.

### Martina Marone
### IL GIOCO DELLE PARTI: IL TEATRO PER COMUNICARE EMOZIONI
**cod. 41864**

Il corso utilizza la valenza comunicativa dell'esperienza teatrale come mezzo di autoconoscenza e conoscenza dell'altro. Il teatro è prima di tutto un luogo mentale: noi facciamo teatro in ogni spazio e in ogni tempo. L'intento è una ricerca di frammenti di verità attraverso il passaggio da persona a personaggio, la cui maschera diventa scudo dietro cui crolla ogni inibizione permettendoci di essere noi stessi o ciò che vorremmo essere (sentirsi persona con i propri pensieri, sentimenti, emozioni, cultura, visione del mondo): paradossalmente diventare altro da sé per un più consapevole ritorno a sé, nella volontà di raccontare che diventa raccontarsi, nel bisogno di essere e non di sembrare. Attraverso l'esperienza collettiva ciascuno e tutti insieme ci verifichiamo sul piano dell'espressione e della comunicazione, scoprendo per tappe successive regole, ma anche e soprattutto, possibilità personali. Il fine di tale attività non è tanto lo spettacolo che pure va affrontato e gestito per dare senso e valore al lavoro, quanto il percorso teatrale per far emergere le proprie

capacità creative e comunicative che diventano bagaglio personale di ciascuno. L'attore/individuo per essere, come direbbe Pirandello, uno, nessuno e centomila, destrutturarsi per ritrovarsi persona fuori dal palco, ritrovando benessere e fiducia in se stesso.

### Salvatore Vitale
### TEATRO PRINCIPIANTI
**cod. 41878**

Il corso di recitazione è aperto a tutti. È un corso base, pensato per chi inizia o ha appena iniziato. Per chi per lavoro è abituato a stare a contatto con gli altri, per chi è timido, per chi è curioso e vuole mettersi in gioco, per chi vuole imparare a parlare in pubblico, per chi vuole conoscere meglio sè stesso, per chi è appassionato di teatro. Non ha l'obiettivo di far emergere degli attori e non è rivolto a professionisti. Non ci sono limiti di età. Recitare è un gioco che libera l'immaginazione. Facendo gesti semplici, ma con nuove intenzioni, imparerai ad usare il tuo corpo in modo diverso dal solito. Imparerai a conoscere i tuoi limiti e ad esprimere meglio le tue emozioni. Per essere più sicuro di te nella vita di tutti i giorni. PROGRAMMA: 1) Riscopro il corpo e il suo linguaggio. 2) Giochi di rilassamento e concentrazione. Come migliorare l'ascolto e la concentrazione 3) Giochi per aumentare la flessibilità del corpo. Interpretare un personaggio 4) Giochi per sviluppare la creatività. L'uso dell'immaginazione. 5) Pratica di improvvisazione e creazioni di personaggi. "Mi metto nei panni di…" 6) Presentazione del proprio personaggio al gruppo di recitazione.

TEATRO

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42049 | Laboratorio di recitazione | Di Maio R. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Lun | 18:30-20:30 | 160 | 12 | 23/02/2015 |
| 41864 | Il gioco delle parti: il teatro per comunicare emozioni | Marone M. | Piramide Attività di Pensiero | Lun | 19:00-21:00 | 144 | 12 | 02/02/2015 |
| 41878 | Teatro principianti | Vitale S. | Torrino Liceo Cannizzaro | Mar | 17:00-19:00 | 170 | 10 | 03/02/2015 |
| 41045 | La parola per comunicare - corso per docenti... | Evangelisti A. | Palazzo Englefield | Mer | 19:00-21:00 | 220 | 20 | 04/02/2015 |
| 41842 | Improvvisazione teatrale - base | Aloisi F. | Palazzo Englefield | Gio | 19:00-21:00 | 120 | 8 | 05/02/2015 |
| 41449 | Teatro per bambini | Ciotola A.M. | Setteville upter | Sab | 10:30-12:00 | 160 | 20 | 10/01/2015 |

# Trucco

### Giovanna Carchia
### TRUCCO BASE - SELF MAKE UP
**cod. 42059, 42058**

Il corso si rivolge a tutti coloro che vogliono approfondire la teoria e la pratica dell'arte del make up, a partire dai fondamenti del trucco beauty e correttivo fino alla pratica del self make up. Si analizzeranno gli strumenti di base del mestiere e i prodotti utilizzati dagli allievi, quindi si affronteranno: la teoria dei colori, con accenni di cosmetologia; la cura ed idratazione della pelle, con tecniche di correzione degli inestetismi cutanei; lo studio del volto e delle simmetrie, con la correzione di linee e volumi; la preparazione delle basi e il make up degli elementi del viso (sopracciglia, occhi, bocca, ecc..). I lavori realizzati in classe con esercitazioni pratiche durante tutte le lezioni, saranno fotografati in modo da predisporre un portfolio per ogni studente.

### Roberta De Cesare
### TRUCCO ANTI-AGE
**cod. 41932**

con l'avanzare dell'età la pelle ha dei cedimenti, compaiono le prime rughe ed i tessuti iniziano a perdere compattezza. Col make-up non si ottengono miracoli, si riesce a ringiovanire di qualche anno un volto, a renderlo più gradevole, purché il trucco sia eseguito in modo sapiente ed adeguato.

### TRUCCO AVANZATO
**cod. 41930**

indicato per coloro che hanno già competenze e desiderano approfondire e migliorare le proprie abilità e capacità tecniche. È indispensabile aver frequentato un corso base propedeutico.

### TRUCCO BASE: RISCOPRIRE LA PROPRIA FEMMINILITÀ
**cod. 41931**

Scegliere di truccarsi in modo coerente ed aderente alla propria personalità è uno dei segreti del successo. Possiamo con esso arricchire il nostro io esteriore e quindi anche quello interiore, acquistando una maggiore sicurezza e gioia che ci aiuterà ad essere vincenti, a superare quelle piccole problematiche (spesso immaginarie) che nel nostro io ci creano disagio verso noi stesse e verso gli altri. Ognuna di noi è bella, unica e speciale a suo modo. Significa educarsi ad una giusta autodisciplina che deve diventare regola di vita in grado di aiutare ad affrontare tutti i problemi quotidiani con maggiore serenità, data la consapevolezza di se stesse che si acquisisce con queste costanti abitudini.
Il corso sarà la base di un insegnamento per capire la morfologia del proprio viso ed acquisire metodi di miglioramento dei lineamenti. Realizzare un trucco personalizzato su misura per ogni tipo di occasione. Affinare il proprio vocabolario e preferire l'eleganza di uno stile glamour ma ricercato, alla dozzinale scelta di prodotti abbinati come da catalogo. Un manuale di sopravvivenza nella giungla caotica e competitiva del makeup: per emergere è essenziale capire quali sono i prodotti di makeup più indicati per ciascuna di noi. Consigli e suggerimenti che vi permetteranno di essere uniche e inimitabili. In ogni lezione tratteremo un argomento per mezzo di una breve spiegazione teorica seguita da una dimostrazione pratica che rifarete su voi stesse (self makeup). Il trucco richiede pazienza, senso del colore, conoscenza di certi dettagli e prassi tecniche. Poi diventa un rituale, in cui i gesti si ripetono: la crema idratante, la base, la cipria, il blush, il disegno degli occhi e della bocca. Un po' di tempo e di metodo dobbiamo dedicarli a questo importante rito di trasformazione!

### Serafina Fittipaldi
### TRUCCO BASE
**cod. 41421**

Per tutti coloro i quali hanno già competenze e desiderano approfondire e migliorare le proprie abilità e capacità tecniche.

TRUCCO

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41930 | Trucco avanzato | De Cesare R. | Manzoni Galileo Galilei | Mar | 17:00-19:00 | 100 | 8 | 03/02/2015 |
| 42058 | Trucco base - Self Make Up | Carchia G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mer | 11:30-13:30 | 180 | 12 | 25/02/2015 |
| 41931 | Trucco base: riscoprire la propria femminilità | De Cesare R. | Palazzo Englefield | Mer | 17:00-19:00 | 145 | 12 | 04/02/2015 |
| 41421 | Trucco base | Fittipaldi S. | Bologna Falcone e Borsellino | Mer | 17:00-19:00 | 120 | 12 | 04/02/2015 |
| 42059 | Trucco base - Self Make Up | Carchia G. | Alessandrino Fusolab 2.0 | Mer | 20:30-22:30 | 180 | 12 | 25/02/2015 |
| 41932 | Trucco Anti-Age | De Cesare R. | Castro Pretorio Duca | Ven | 17:00-19:00 | 50 | 4 | 06/02/2015 |

# Wedding planner

Raffaella Iscra

## WEDDING PLANNER (AVANZATO) I SEGRETI DELL'ORGANIZZAZIONE

**cod. 41171**

IL BON TON del MATRIMONIO: • Regole si o regole no, • L'abbigliamento, • Chi va Dove, • La questione economica dalla tradizione ai giorni nostri; LA PROGETTAZIONE DELL'EVENTO: • Individuare il motivo dell'evento, • La capacità di spesa, • L'agenda degli sposi, • La divisione dei ruoli, • Esercitazione in aula; L'ORGANIZZAZIONE TEMPORALE (1): • Un anno prima, • Sei mesi prima, • Tre mesi prima, • Esercitazione in aula; L'ORGANIZZAZIONE TEMPORALE (2): • Un mese prima, • Due settimane prima, • Un paio di giorni prima, • Esercitazione in aula; IL GIORNO DEL MATRIMONIO: • In chiesa, • Al ricevimento, • Imprevisti, • Esercitazione in aula.

WEDDING PLANNER

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41171 | Wedding planner (avanzato) - I segreti dell'organizzazione | Iscra R. | Palazzo Englefield | Mer | 18:00-20:00 | 100 | 5 | 14/01/2015 |

# Yoga

Daniela Bianchi
(Ass. Aniene 80 Ciao)

## HATHA YOGA

**cod. 41843**

Verranno presentate alcune classiche figure dell'Hatha Yoga interpretate alla luce del Metodo Feldenkrais, raffinato sistema di apprendimento somatico conosciuto e amato in tutto il mondo da attori e danzatori, musicisti e cantanti, atleti e ginnasti. Miglioreranno flessibilità, equilibrio e coordinazione, sicurezza e precisione del gesto, forza, eleganza e piacere di muoversi.

Rossana Tucci

## HATHA YOGA E MEDITAZIONE

**cod. 41874**

Nella visione dello yoga, il corpo, la mente e lo spirito non costituiscono tre elementi tra loro separabili. Lavorare sul corpo con le posizioni dello yoga significa lavorare anche per il benessere della mente e l'elevazione dello spirito. Allo stesso modo, praticare le tecniche di respirazione e meditazione significa procurare benefiche conseguenze anche sul piano fisico. Il corso è finalizzato a permettere di conseguire una migliore condizione sia psicofisica che spirituale, ed è adatto a tutti e può essere seguito a qualsiasi età.

Angela Uccula

## YOGA NIDRA – LO YOGA DEL SONNO SENZA SOGNI

**cod. 41985**

Yoga Nidra è una semplice ma profonda tecnica della pratica tantrica. Lo Yoga Nidra mira al raggiungimento di uno stato di coscienza diverso sia dal sonno ("nidra" significa sonno) sia dalla veglia, in cui la coscienza entra in contatto diretto con livelli di percezione molto sottili. Per fare ciò si deve passare attraverso uno stato di sospensione dell'attività sensoriale (Pratyhara) utilizzando tecniche particolari: il rilassamento, sankalpa (affermazioni risolutive), i mantra, la visualizzazione.

Angela Uccula

## YOGA: I 5 TIBETANI

**cod. 42064**

Cinque riti, frutto dell'antica sapienza tibetana, alla scoperta dell'energia presente in ciascuno di noi: questa antica pratica, fatta conoscere in Occidente da Peter Kelder negli anni Trenta, consiste in una serie di pratiche dello Yoga fisico elaborate in un monastero tibetano, conosciute anche come "Fonte della giovinezza". I 5 tibetani lavorano su tutte le parti del corpo, i centri di energia, gli organi e l'intero sistema. Le sequenze curano e rivitalizzano, calmano le emozioni e schiariscono la mente, si giunge alla consapevolezza del prana, l'energia primordiale e attraverso meridiani e centri presenti in varie parti del corpo la si trasforma, in uno scambio con tutte le forze presenti nell'universo. Verranno proposte una serie di pratiche di riscaldamento e di rilassamento propedeutici ai 5 tibetani. *I 5 riti sono facili da apprendere e sono praticabili anche da chi non ha specifiche conoscenze di Yoga.*

## YOGA

| Codice | Titolo | Docente | Sede | Giorni | Orari | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41874 | Hatha Yoga e Meditazione | Tucci R. | Africano M.I.A. | Mer | 17:00-18:30 | 110 | 12 | 11/02/2015 |
| 41843 | Hatha yoga | Bianchi D. (A.S.D.) | Palazzo Englefield | Gio | 18:30-19:30 | 70 | 5 | 05/02/2015 |
| 41985 | Yoga Nidra - Lo Yoga del sonno senza sogni | Uccula A. | Palazzo Englefield | Gio | 18:30-20:00 | 60 | 6 | 12/03/2015 |
| 42064 | Yoga: i 5 tibetani | Uccula A. | Palazzo Englefield | Gio | 18:30-20:00 | 60 | 6 | 23/04/2015 |

UPTER

in collaborazione con

***BLUE and GREEN***

AFFILIATA ALLA FEDERAZIONE ITALIANA ESCURSIONISMO

## ESCURSIONI GUIDATE NEI DINTORNI DI ROMA

**cod. 41815**

Pacchetto di 4 escursioni, di livello medio-facile, guidate da accompagnatori Blue and Green con seguente calendario:
**1ª escursione: 14 marzo 2015** – Giro del Lago di Nemi da Genzano – dislivello 150m;
**2ª escursione: 29 marzo 2015** – Santuario della Mentorella da Ciciliano – dislivello 700m;
**3ª escursione: 18 aprile 2015** – Cammino dello Spirito da Stazione di Castel Gandolfo / Convento dei Cappuccini – dislivello 150m;
**4a escursione** – Monte Gennaro da Prato Favale – dislivello 450m.
Il trasporto sarà effettuato con mezzi dei partecipanti con condivisione delle spese di viaggio secondo le regole in uso presso Blue and Green.
Equipaggiamento consigliato: Scarpe da trekking, Abbigliamento a strati, Giacca a vento, Mantella, Acqua, Colazione al sacco, Bastoncini da trekking, Macchina fotografica. Verrà effettuata una lezione-presentazione presso la sede UPTER di Via 4 Novembre in Roma in data 04-03-15 dalle 18,30 alle 19,30. Nell'incontro verranno fornite informazioni e raccomandazioni generali e verranno illustrate le escursioni in programma.
Per maggiori informazioni: Blue and Green – Roma, tel. 329.0650638.

***Blue and Green*** è un'associazione senza fini di lucro, presente nel Lazio da 20 anni, con uno staff di 15 guide volontarie con cui praticare attività ludico-sportivo-sociali all'aria aperta, quali:

ESCURSIONISMO E TREKKING
CANOA LACUALE, FLUVIALE E MARINA (SCUOLA)
BICICLETTA E MOUNTAIN-BIKE
VELA DIPORTO (SCUOLA)
SCI DISCESA, FONDO, SCI-ALPINISMO E CIASPOLE
ARRAMPICATA
FIT-WALKING, NORDICWALKING E POWERWALKING

www.blueandgreen-roma.it

**www.edup.it**

EDUP
Edizioni dell'Università Popolare

Dal 1993
la casa editrice
dell'Upter

## Gli ultimi libri pubblicati

**info@edup.it - edizioniedup**

Direttore
Francesco Florenzano

Coordinamento editoriale
Eleonora Argentieri

Progetto e realizzazione grafica
Simone Bonini

UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA
*Impresa sociale*

Foto di
Antonella Di Girolamo

Stampa
Arti Grafiche Boccia S.p.A.
Via Tiberio Claudio Felice, 7 – 84131 Salerno
Chiusura della preparazione per la stampa
il 12 dicembre 2014
Copie 15.000

Supplemento a Open n. 25
Autorizzazione
del Tribunale di Roma
n. 555/94 del 16/12/1994
Direttore responsabile Francesco Florenzano

*Via Quattro Novembre, 157*
*00187 Roma*
*Tel. 066920431*



*Presidente*
Francesco Florenzano

*Consiglio Direttivo*
Francesco Florenzano
Tonino Tosto
Raffaele Bracalenti
Silvano Miniati
Riccardo Dary
Domenico Repetto
Loredana Golob

*Consiglio dei Revisori dei Conti*
Cesidio Tulliani, *Presidente*
Alessandro Cioccoloni, *Consigliere*
Francesca Landi, *Consigliere*

# UPTER APERTA

Sabato 17 gennaio 2015
Ore 15.30-20.00
Palazzo Englefield
Via Quattro Novembre 157 – Roma

*Presentazione di corsi, minicorsi,*
*mostre di pittura e di fotografia,*
*tornei di burraco e di scacchi,*
*per conoscere i docenti*
*o semplicemente incontrarsi.*

Programma dettagliato su
www.universitaaperta.it